MUSIC - UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 10429945 8

M
1523
I912
1989
c.1

MUSI

Digitized by the Internet Archive
in 2026 with funding from
University of Toronto

https://archive.org/details/31761104299458

В. ЮРОВСКИЙ

Янко-музыкант

Балет

Клавир

M
1523
I912
1989
c.1
MUSI

mus182.64

V. YUROVSKY

Yanko the Musician

Ballet in Four Acts

Libretto
by Mikhail and Serafim Dneprov
after H. Sienkiewicz's
Short Story

Piano Score

Moscow
Sovetsky Kompozitor Publishers
1989

В. ЮРОВСКИЙ

Янко-музыкант

Балет
в четырех действиях

Либретто
Михаила и Серафима Днепровых
по мотивам рассказа
Г. Сенкевича

Клавир

Москва
•Советский композитор•
1989

ББК 85.972
Ю 78

Ю $\frac{5203000000-296}{082\,(02)-89}$ 67–89

© Издательство «Советский композитор», 1989 г.

ЛИБРЕТТО

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

На лесной полянке сидит пастух Янко. Он играет на самодельной скрипке, весь отдавшись музыке. Она слышится ему всюду. Деревья, травы, птицы, ветерки, солнечные лучи – все звучит для Янко. Он подхватывает каждый услышанный звук, и ему чудится, что его маленькая скрипка пробуждает все новые и новые голоса. И вот весь лес оживает, кружатся в волшебном танце цветы, листья, солнечные лучи...

Завороженный мелодией леса и музыкой, Янко забывает о стаде, забывает обо всем на свете. Незаметно к нему подкрадывается его хозяин. С яростью вырывает он из рук Янко скрипку и, растоптав ее, уходит.

На полянку к Янко приходит его подруга Марыся, внучка слепого нищего музыканта Станислава. Она старается успокоить и развлечь своего друга. Тронутый ее лаской, Янко успокаивается. Снова для него начинает звучать неповторимо-прекрасная музыка леса. Услышав кукушку, полные светлых надежд, загадывают Янко и Марыся, сколько лет они проживут. Прокуковала кукушка раз-другой... и смолкла. Молчит и вечерний лес.

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

Возле корчмы за столиками сидят местные крестьяне, деревенская знать. От столика к столику ходит Янко, ставший поденщиком. На лужайке молодежь самозабвенно пляшет краковяк под скрипку старого Станислава. Зачарованный скрипкой, Янко останавливается, его толкают, и он роняет поднос с посудой. Хозяин накидыается на Янко и прогоняет его из корчмы.

Подъезжает коляска – это помещик провожает своего сына Казимира в Италию учиться музыке. Войт и корчмарь угодливо освобождают для пана и его сына место, угощают их, заставляют танцевать Марысю, лучшую плясунью села.

Но мысли о Янко не оставляют девушку, разрыдавшись, она обрывает танец и убегает. Недовольный пан вместе со своей челядью направляется к коляске.

К Янко подходит Марыся. Она успокаивает парня, и постепенно у него проходит горечь обиды. Восторженно рассказывает он своей подруге о красоте ночи, о чудесной музыке природы. Марыся и Янко охвачены новым для них чувством. Они еще не знают, что это пришла к ним любовь.

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

Прошло несколько лет. На террасе помещичьего дома собираются гости. Сегодня возвращается из Италии Казимир. В ожидании его гости развлекаются. Среди дворовых музыкантов – Янко. Его взяли в оркестр барабанщиком.

Появляется Казимир. Его встречают аплодисментами, просят сыграть что-нибудь. Наконец, он соглашается. Из старинной итальянской скрипки раздается каскад пустых, не согретых чувством мертвых звуков. Гости слушают паныча с преувеличенным вниманием, но вот уже кто-то зевнул, потянулся к бутылке... Дворовые и крестьяне, находившиеся перед домом, в недоумении расходятся. Только Янко сосредоточенно, как завороженный, следит за скрипкой. Закончив игру, Казимир раскланивается, гости награждают его аплодисментами, и все уходят в комнаты. Янко остается один.

Непреодолимое желание взять в руки настоящую скрипку влечет его к террасе. Он осторожно берет скрипку в руки, жадно разглядывает ее... и начинает играть.

Привлеченные игрой Янко, возвращаются крестьяне, в молчании слушают они чудесный голос скрипки. Из внутренних покоев выходят хозяин и гости. По знаку взбешенного хозяина войт и дворня бросаются на Янко и волокут его на конюшню наказывать.

Марыся умоляет простить Янко, но ударом ноги войт сбрасывает ее с лестницы. А из конюшни доносятся удары бича. С молчаливой угрозой двинулись крестьяне к террасе. Их руки потянулись к кольям. В ужасе попятились паны...

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

В своей лачуге лежит избитый Янко. Доносящаяся из окна песня пробуждает в нем светлые мечты. Янко кажется, что стены лачуги стали прозрачными, ему видится луг, залитый солнечными лучами, свободные счастливые люди. Марыся приближается к нему и ведет его на луг. Девушки и парни окружают Янко и дарят ему чудесную настоящую скрипку. Янко начинает играть о мечте, о народном счастье. Но постепенно светлое видение исчезает. Янко умирает.

На обрыве, возле небольшого холмика под березами остановилась Марыся. И слышится ей в шелесте листьев песня, сложенная Янко...

ДЕЙСТВУЮЩИЕ ЛИЦА

ЯНКО, крестьянский парень, батрак
МАРЫСЯ, подруга Янко
СТАНИСЛАВ, слепой музыкант, дедушка Марыси
СЕЛЬСКИЙ ВОЙТ
ПОМЕЩИК
КАЗИМИР, его сын
КОРЧМАРЬ

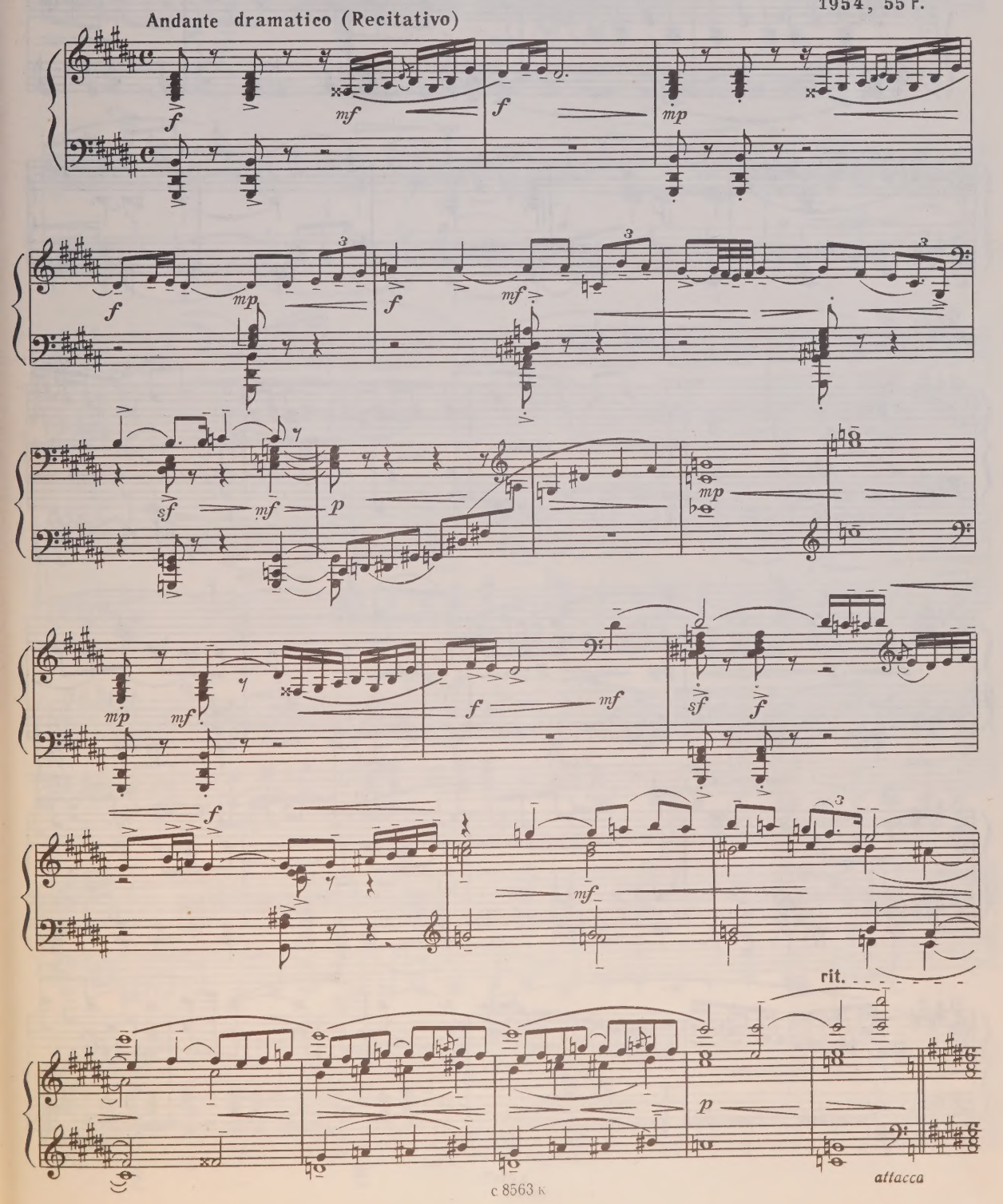
Крестьяне, провинциальное шляхетство, музыканты крепостного оркестра, цветы, лес, листья, ветерки, солнечные лучи

ЯНКО-МУЗЫКАНТ
(„Перед рассветом")

Балет

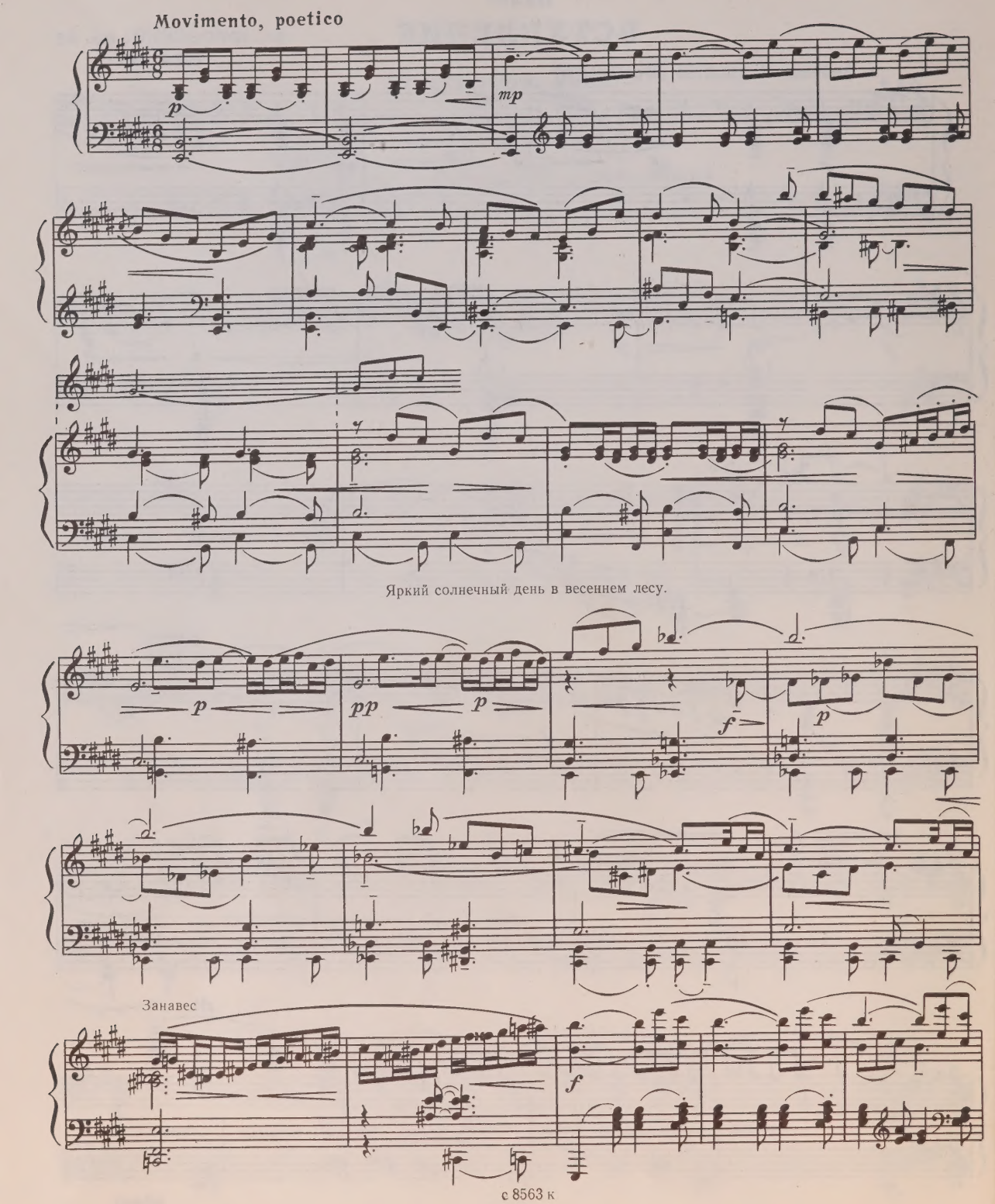
ВСТУПЛЕНИЕ

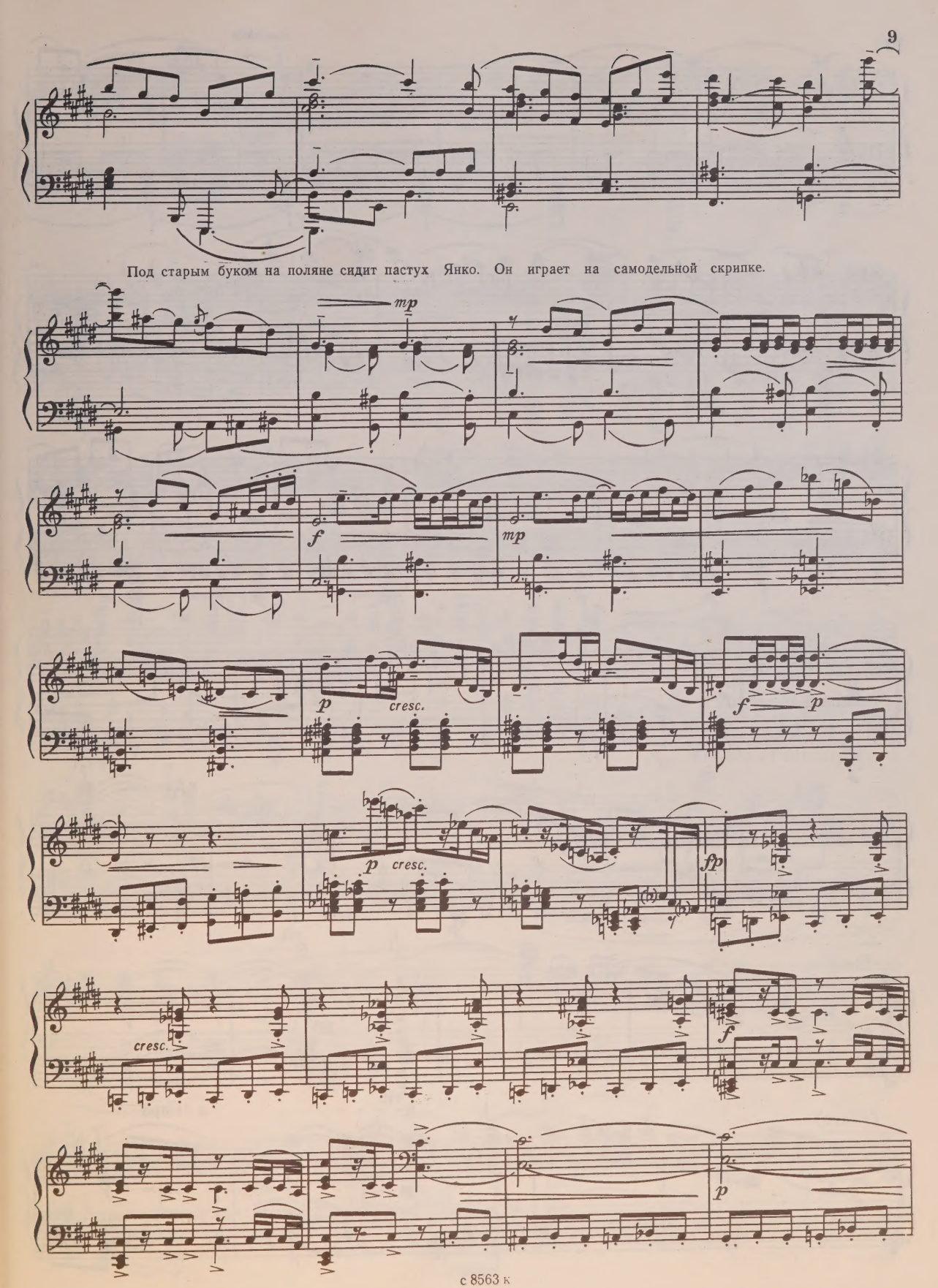
Вл. ЮРОВСКИЙ, ор. 52
1954, 55 г.

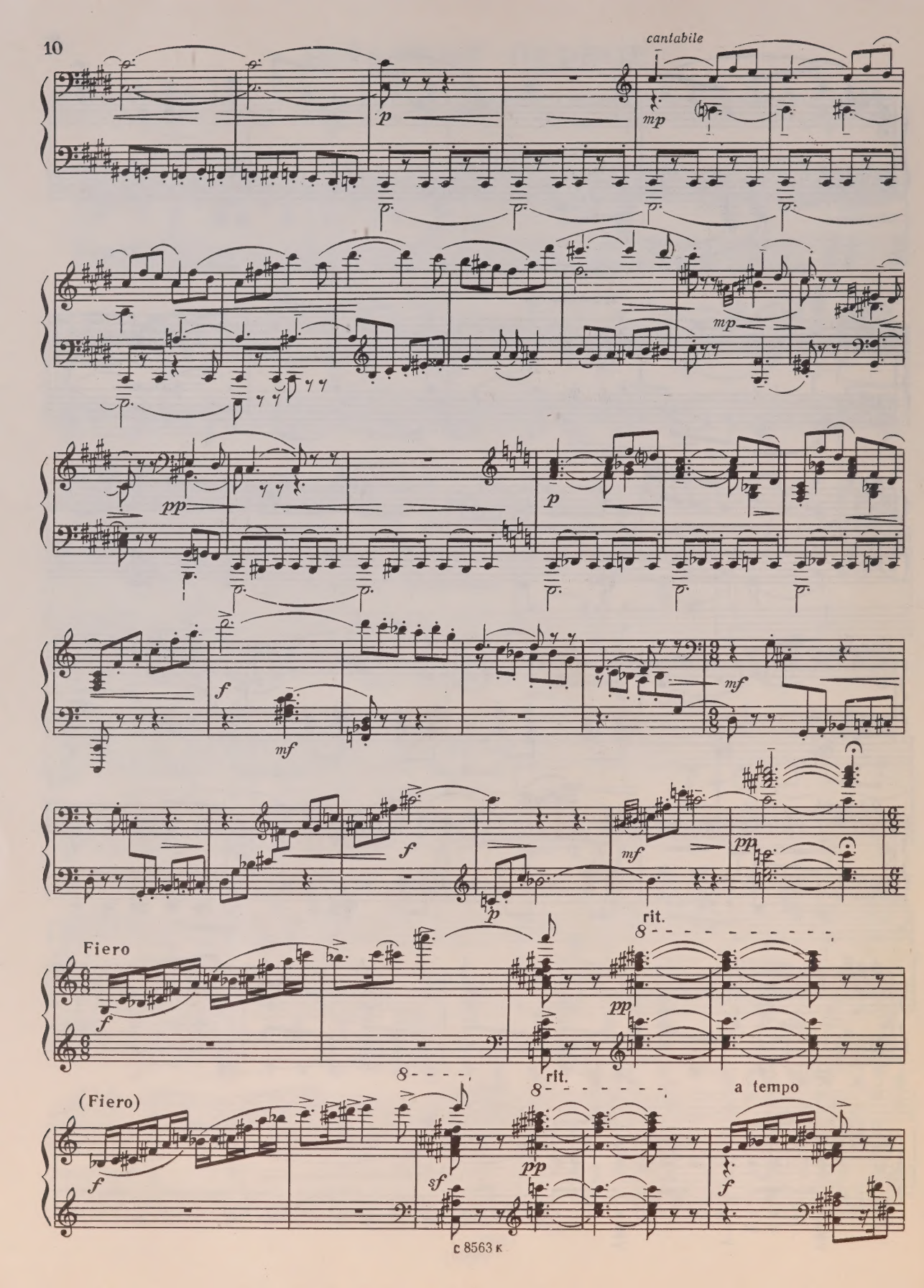


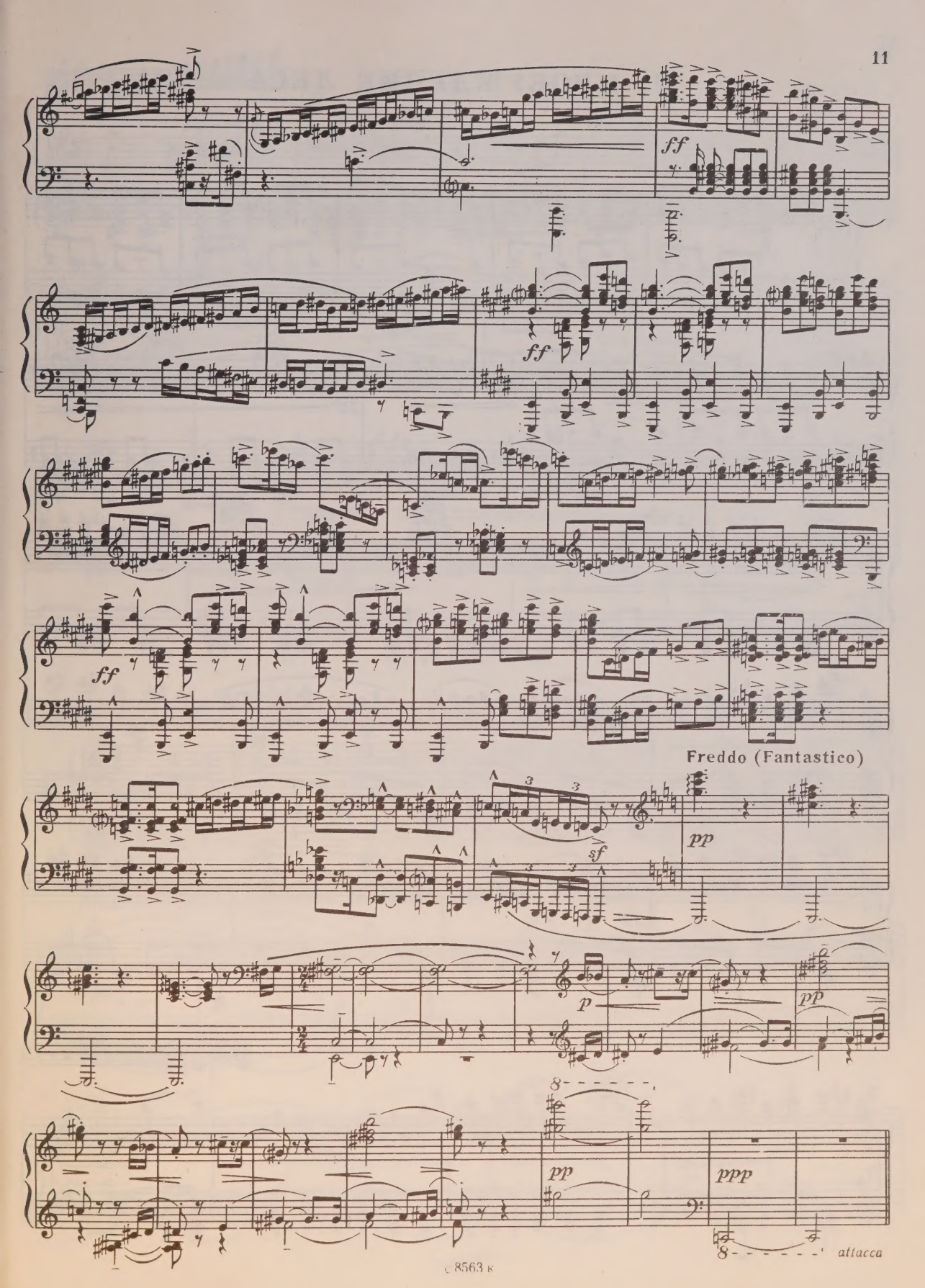
ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. ЛЕС

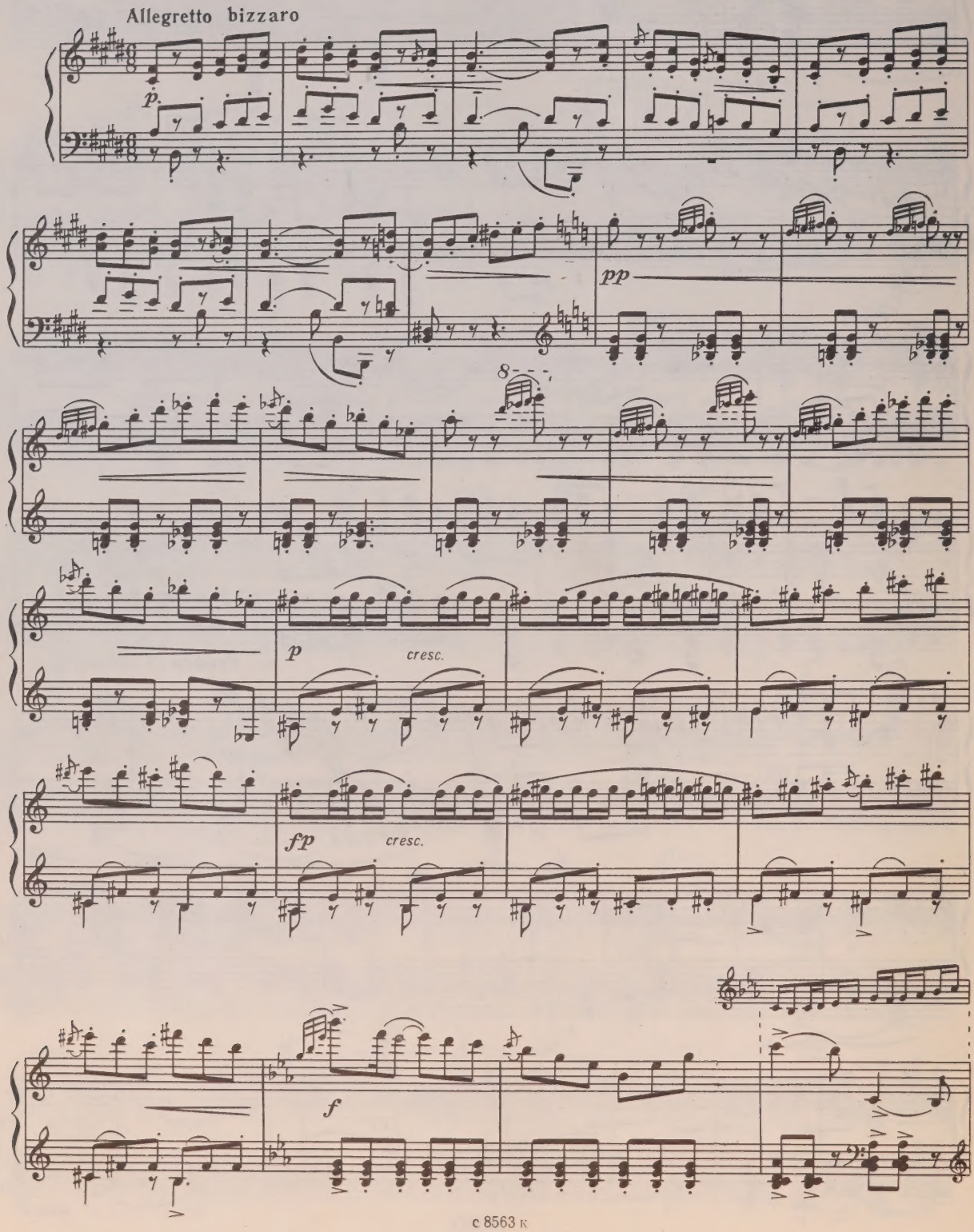



Под старым буком на поляне сидит пастух Янко. Он играет на самодельной скрипке.
mp
f
mp
p
cresc.
f
p
p
cresc.
fp
cresc.
f
p


cantabile
p
mp
mp
pp
p
f
mf
mf
f
mf
pp
p
Fiero
f
rit.
pp
(Fiero)
f
sf
rit.
pp
a tempo
f


ff
ff
ff
ff
Freddo (Fantastico)
pp
sf
p
pp
pp
ppp
attacca

2. ПРОБУЖДЕНИЕ ЛЕСА



8

8

ff

p

f

attacca

3. ЛИСТЬЯ

Moderato assai

rit.

pp

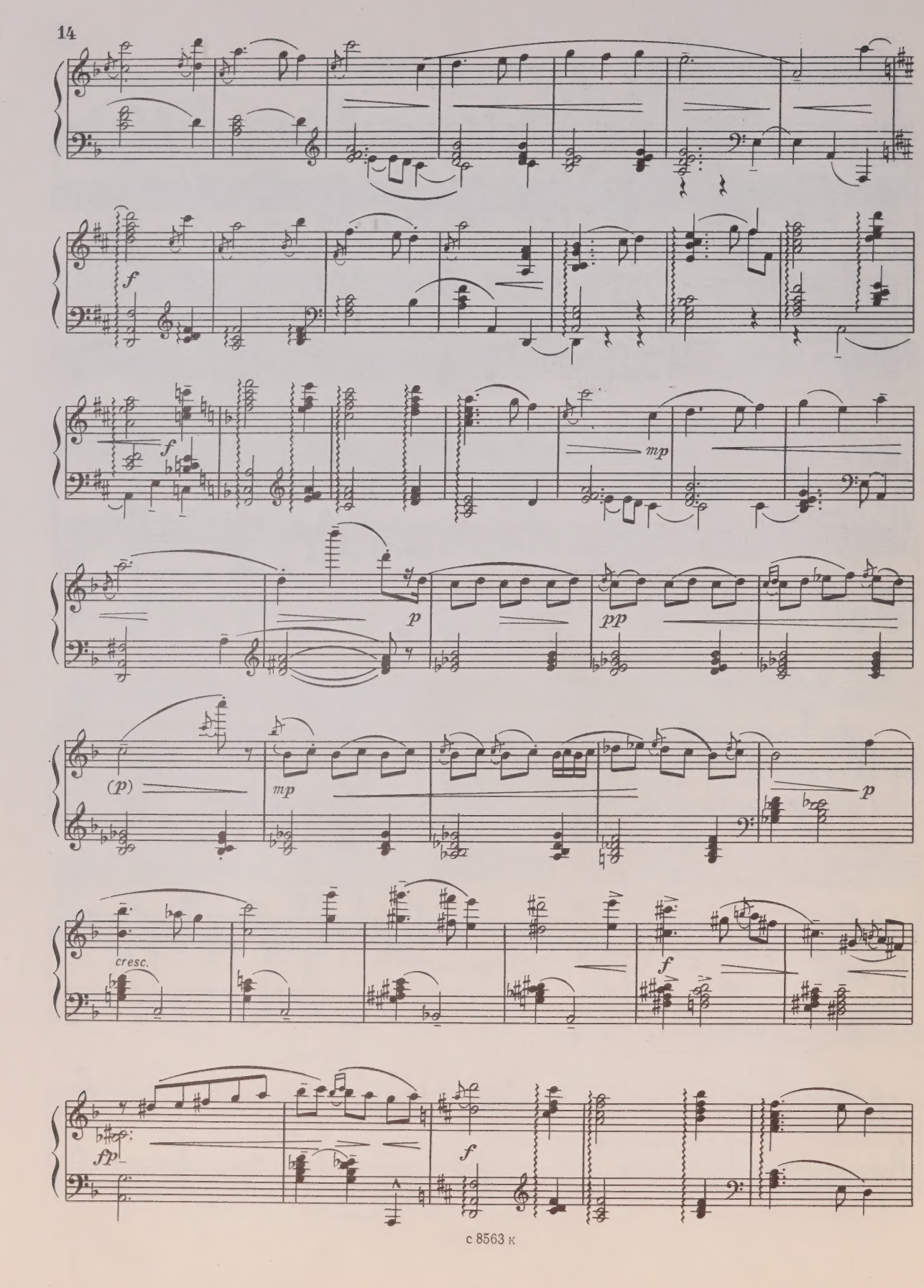
(Ped.) (Ped.) (Ped.) (Ped.) (Ped.)

Allegretto. Con grazia

ppp

p

mp


f
f
mp
p
pp
(p)
mp
p
cresc.
f
fp
f

cresc.

ff

dim.

Meno mosso

pp

(Ped.)

pp

pp

(Ped.)

pppp

ppp

attacca

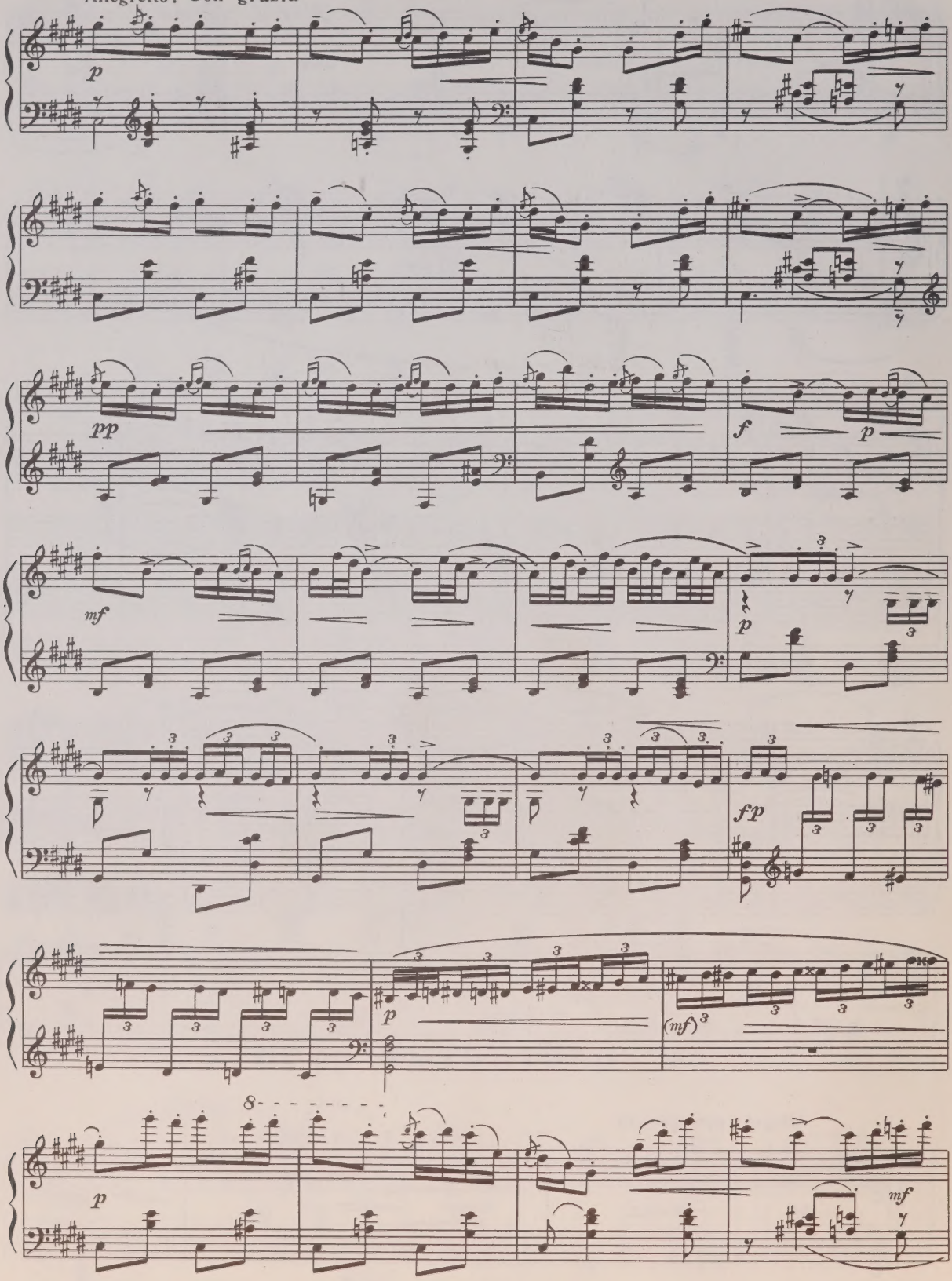
4. ЗОЛОТИСТЫЕ ЛУЧИ

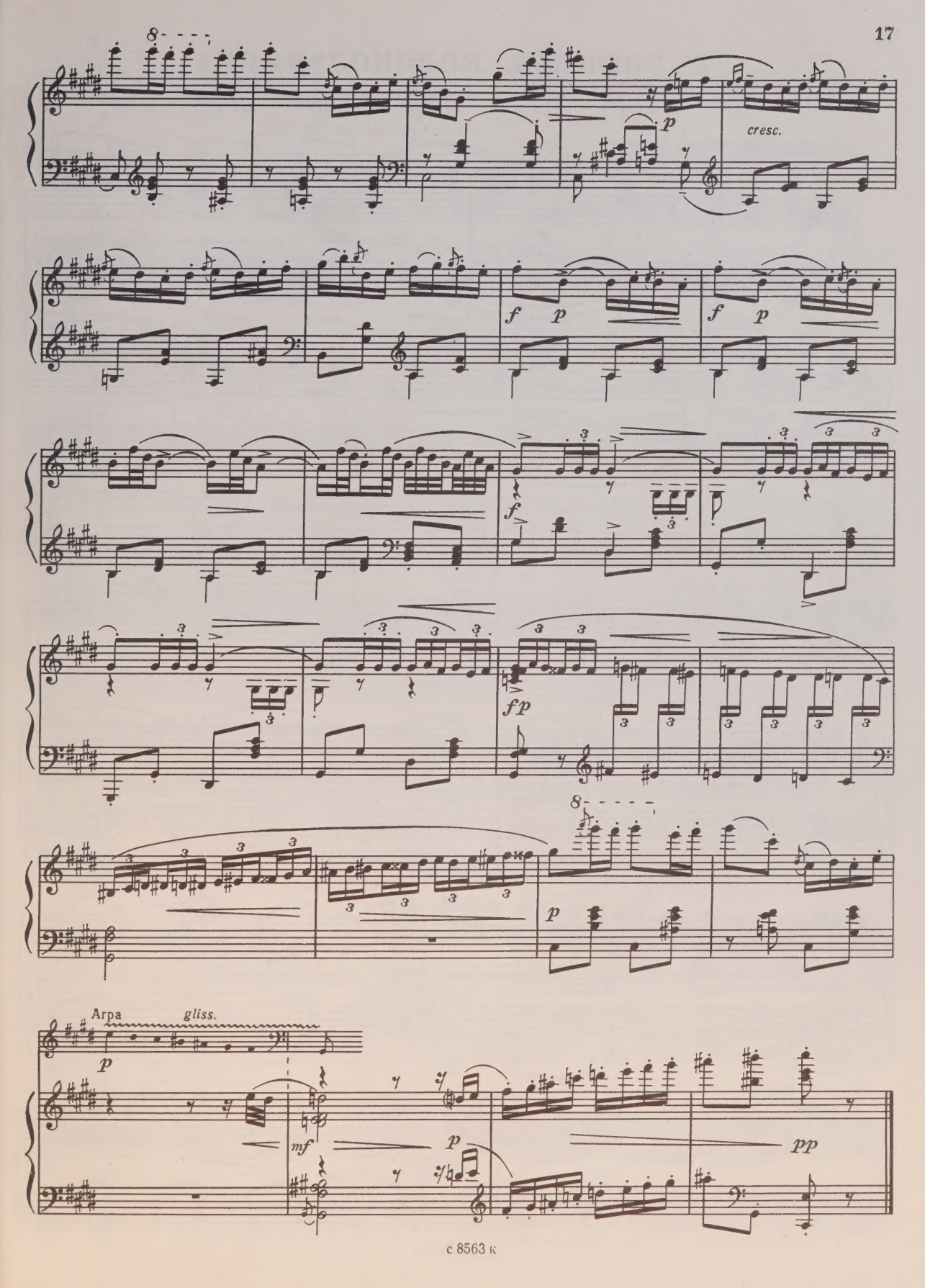
Allegro con grazia

mp

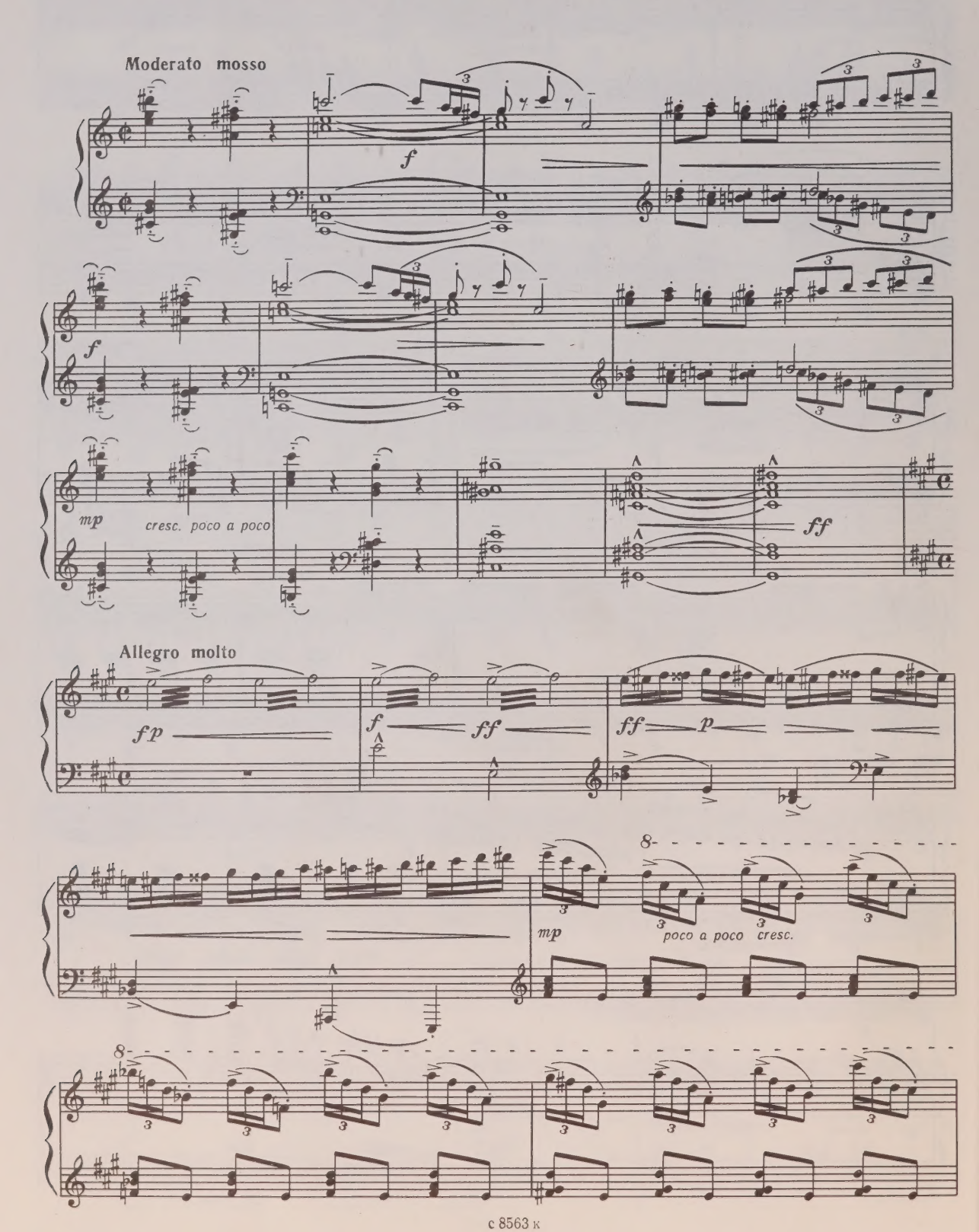
rit.

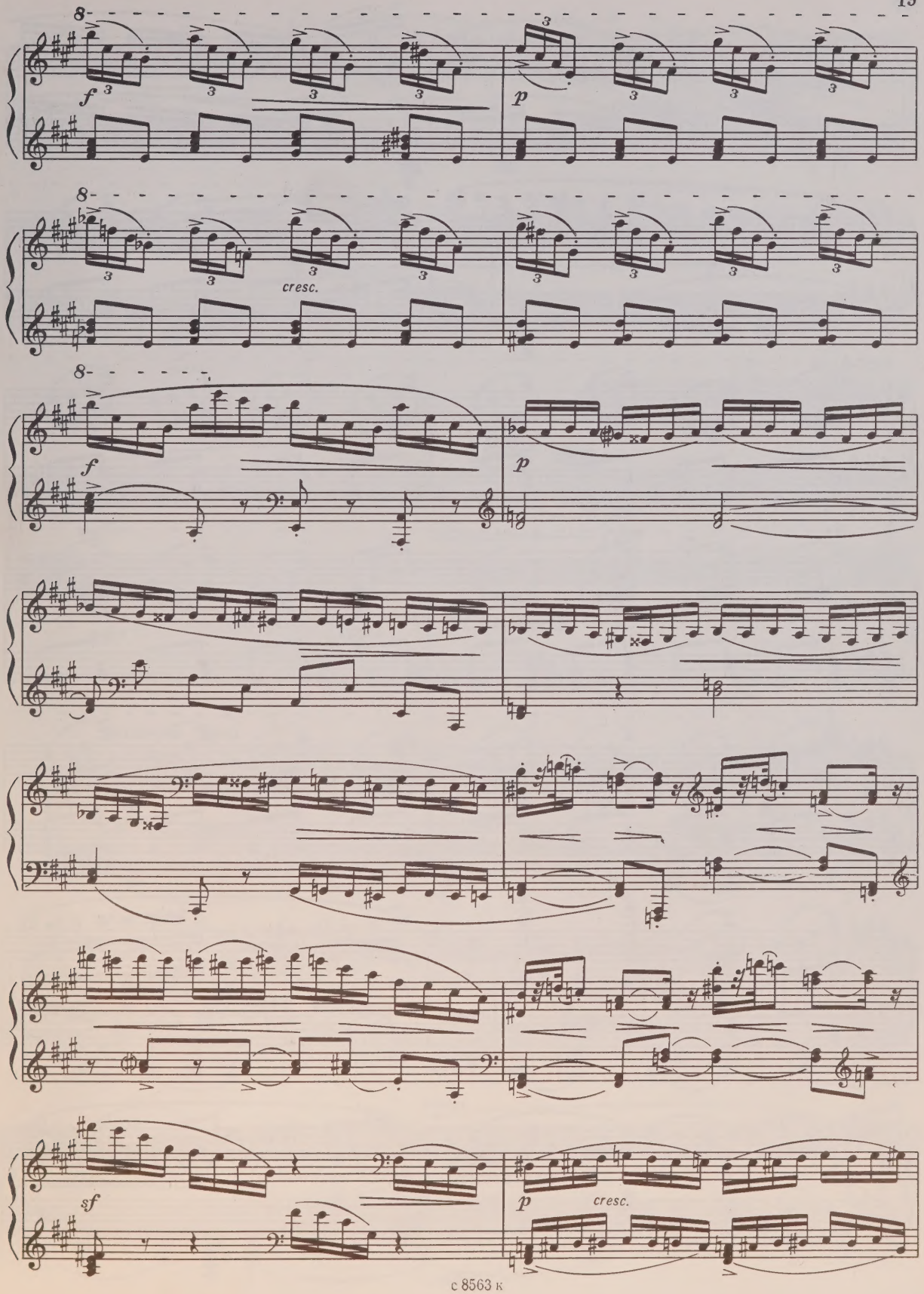
Allegretto. Con grazia

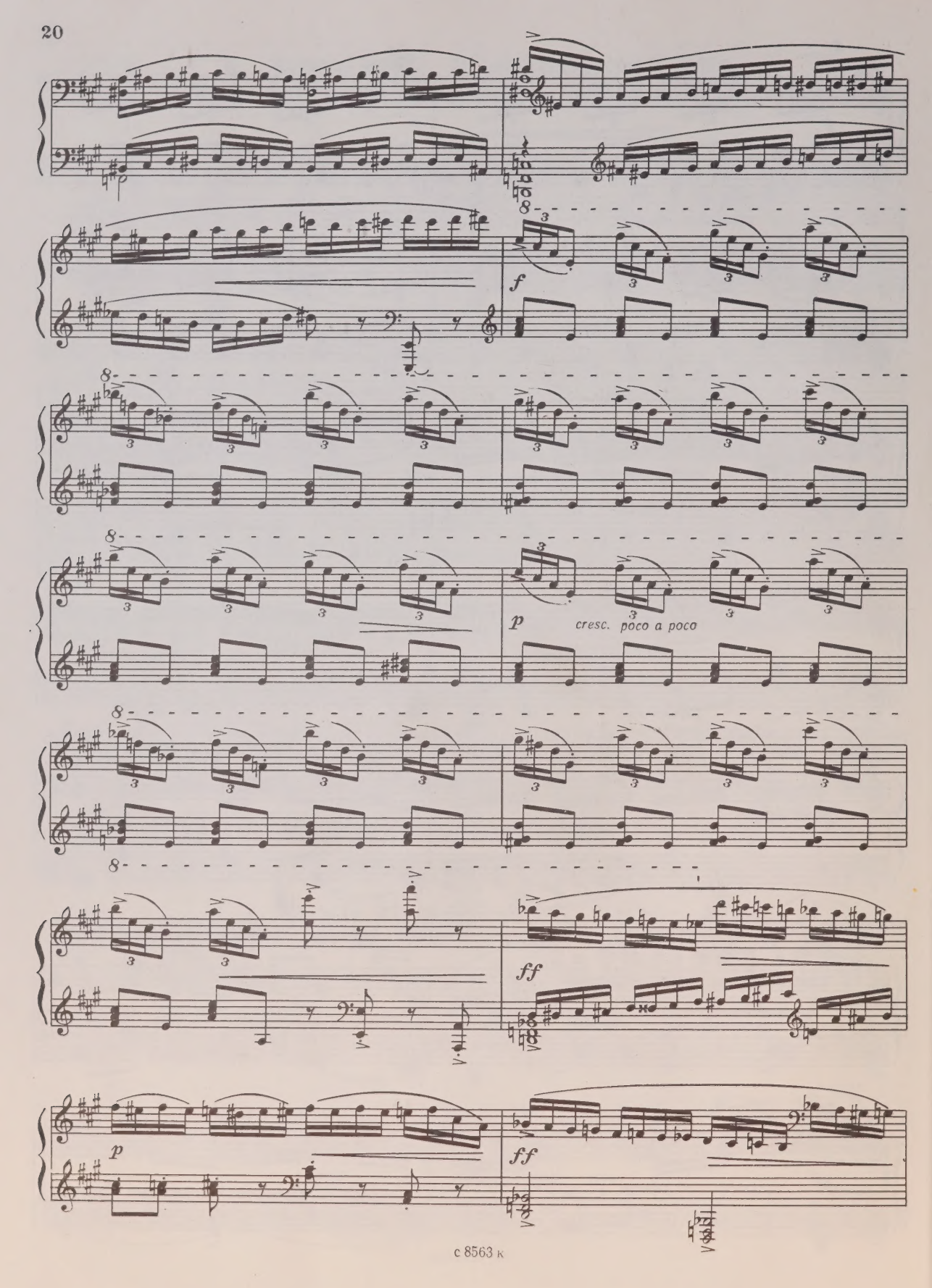


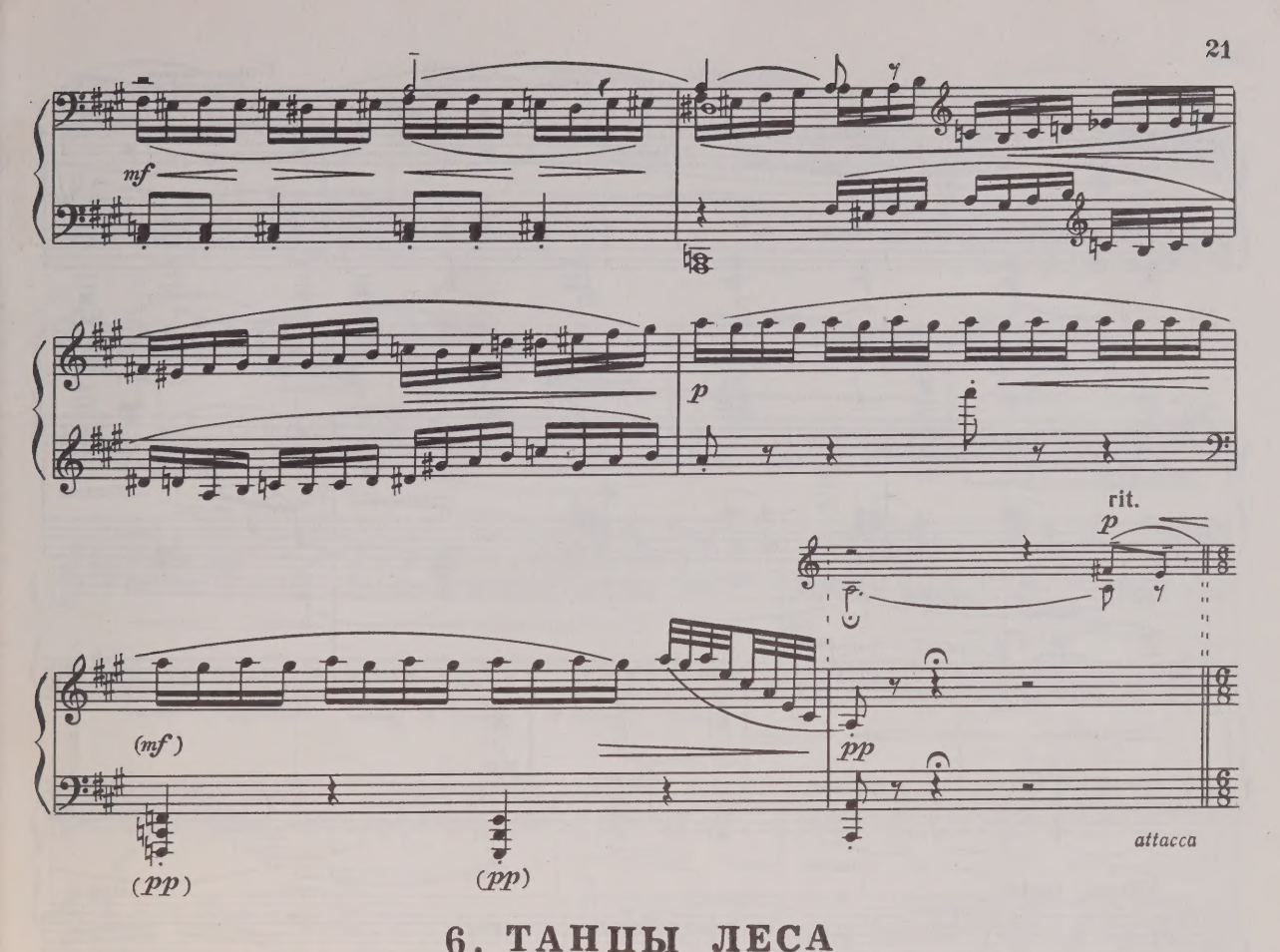

8
p
cresc.
f
p
f
p
f
fp
8
p
Arpa
gliss.
p
mf
p
pp

5. ЗВОНКИЕ КОЛОКОЛЬЧИКИ

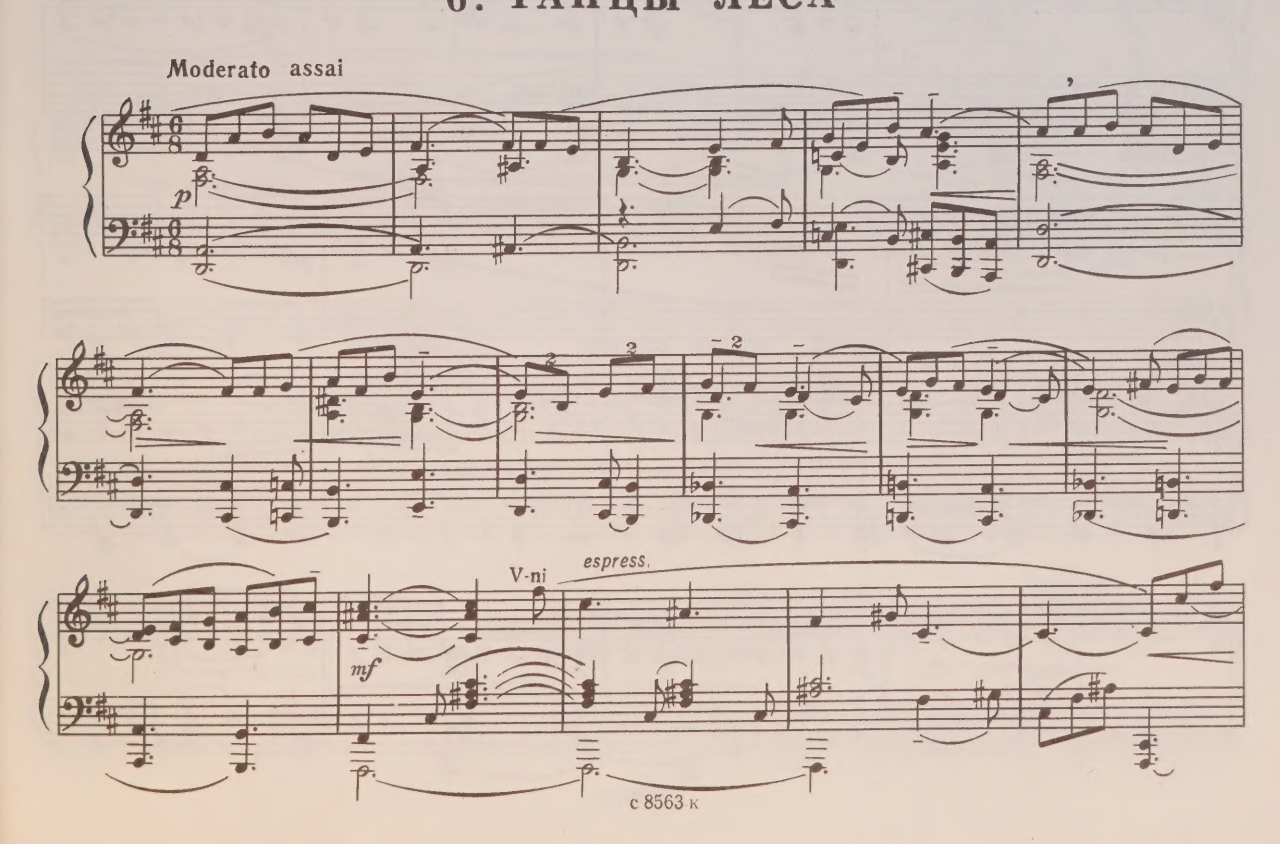


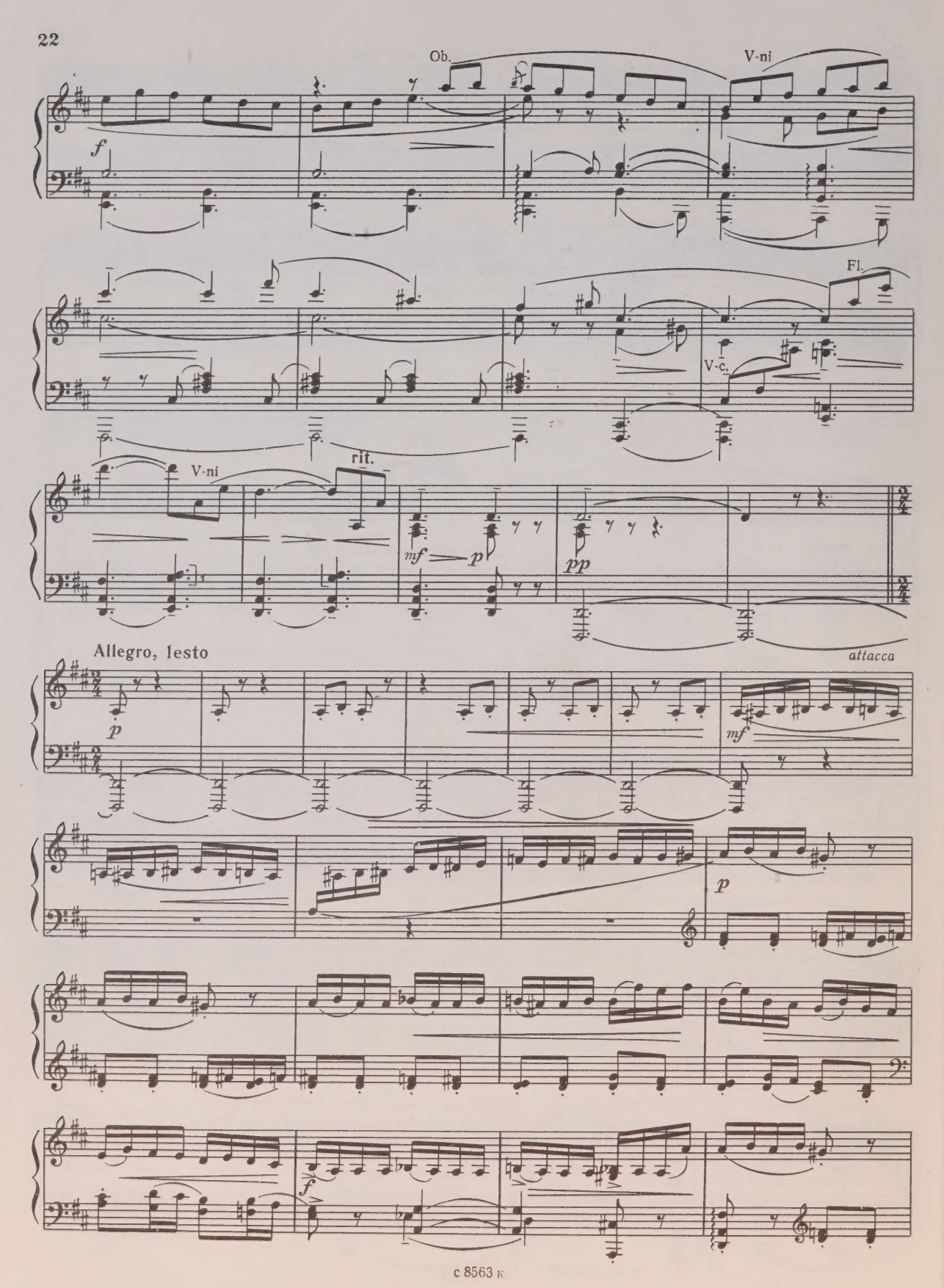

8
f
p
8
cresc.
8
f
p
sf
p
cresc.

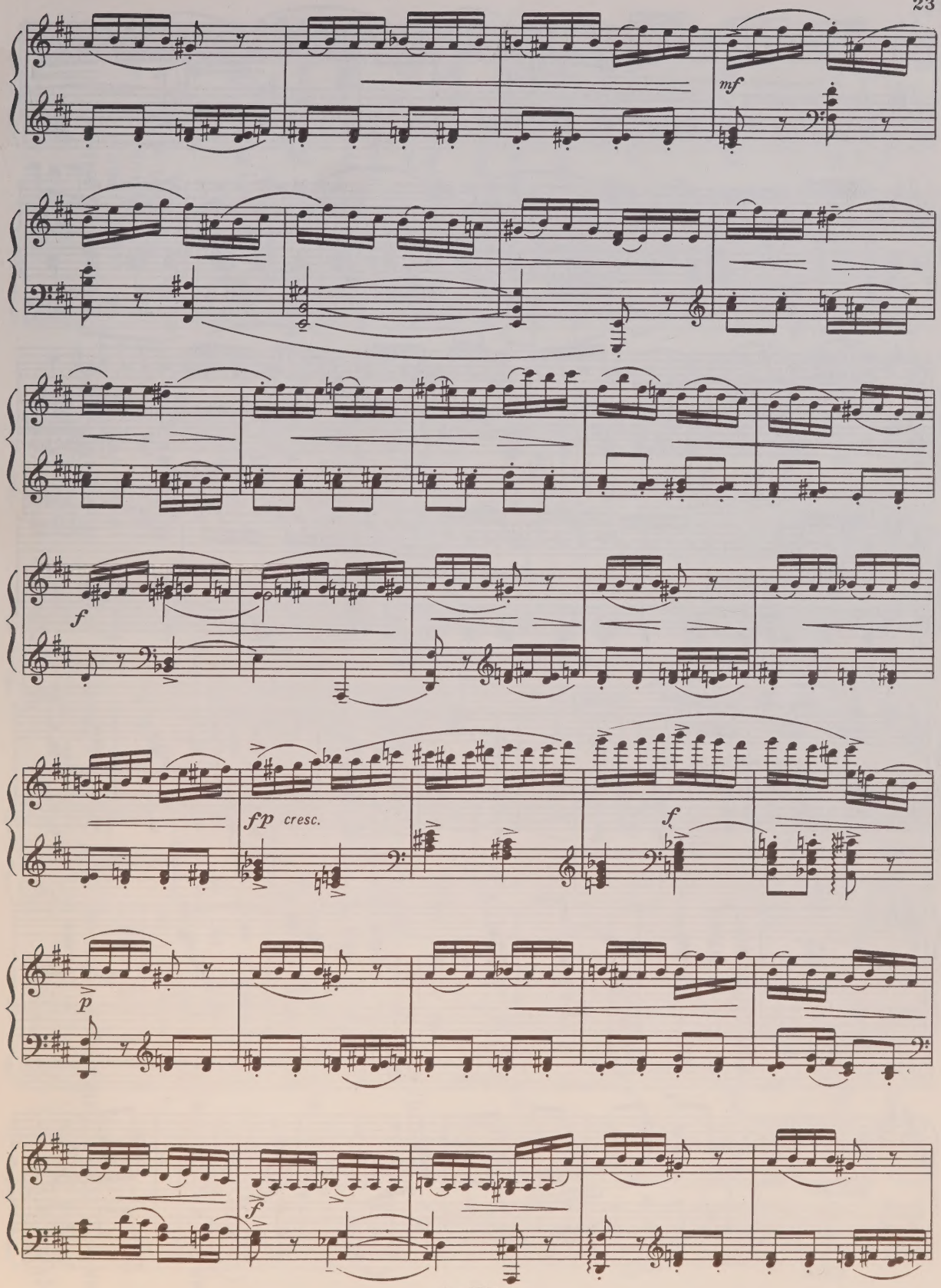

f
p
cresc. poco a poco
ff
p
ff

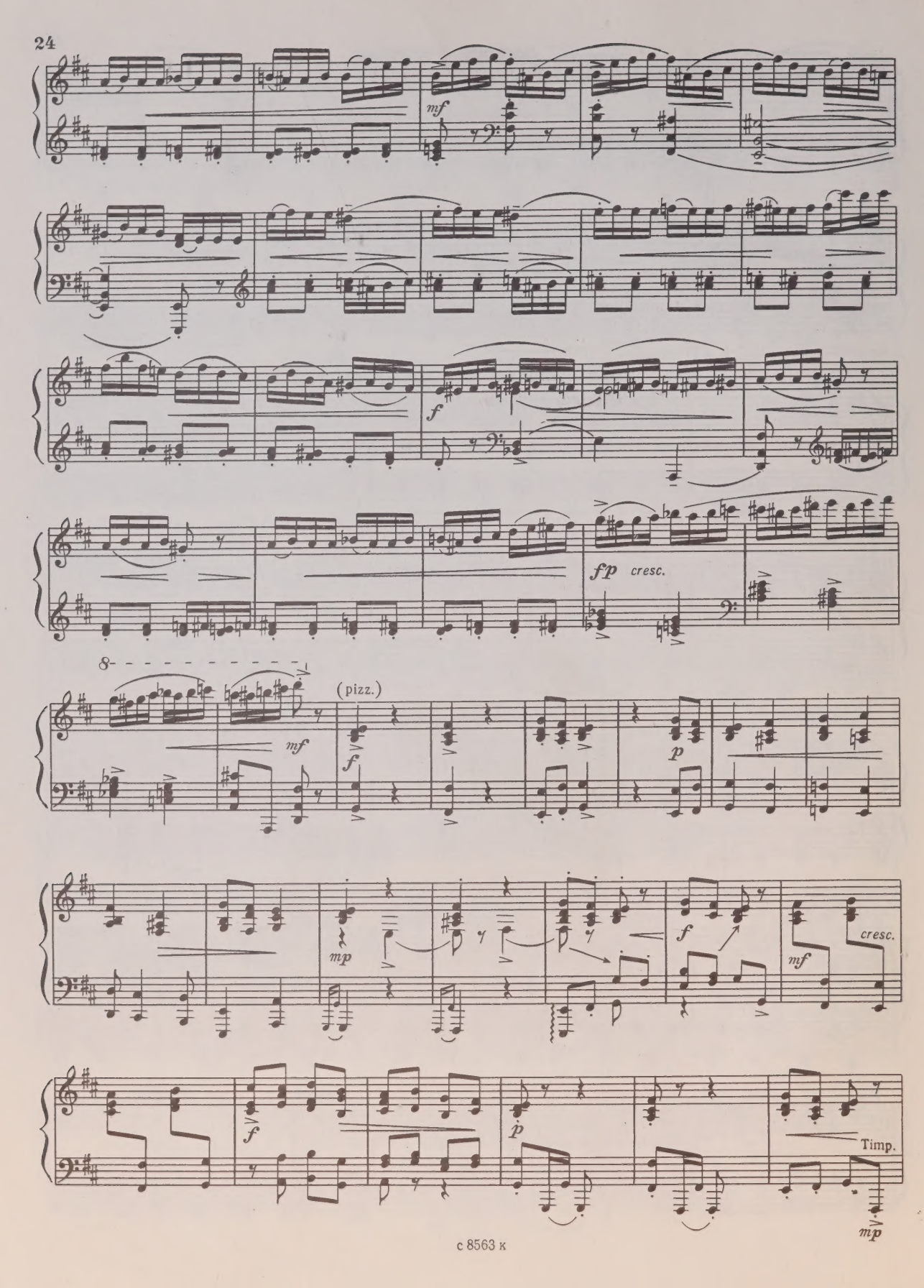


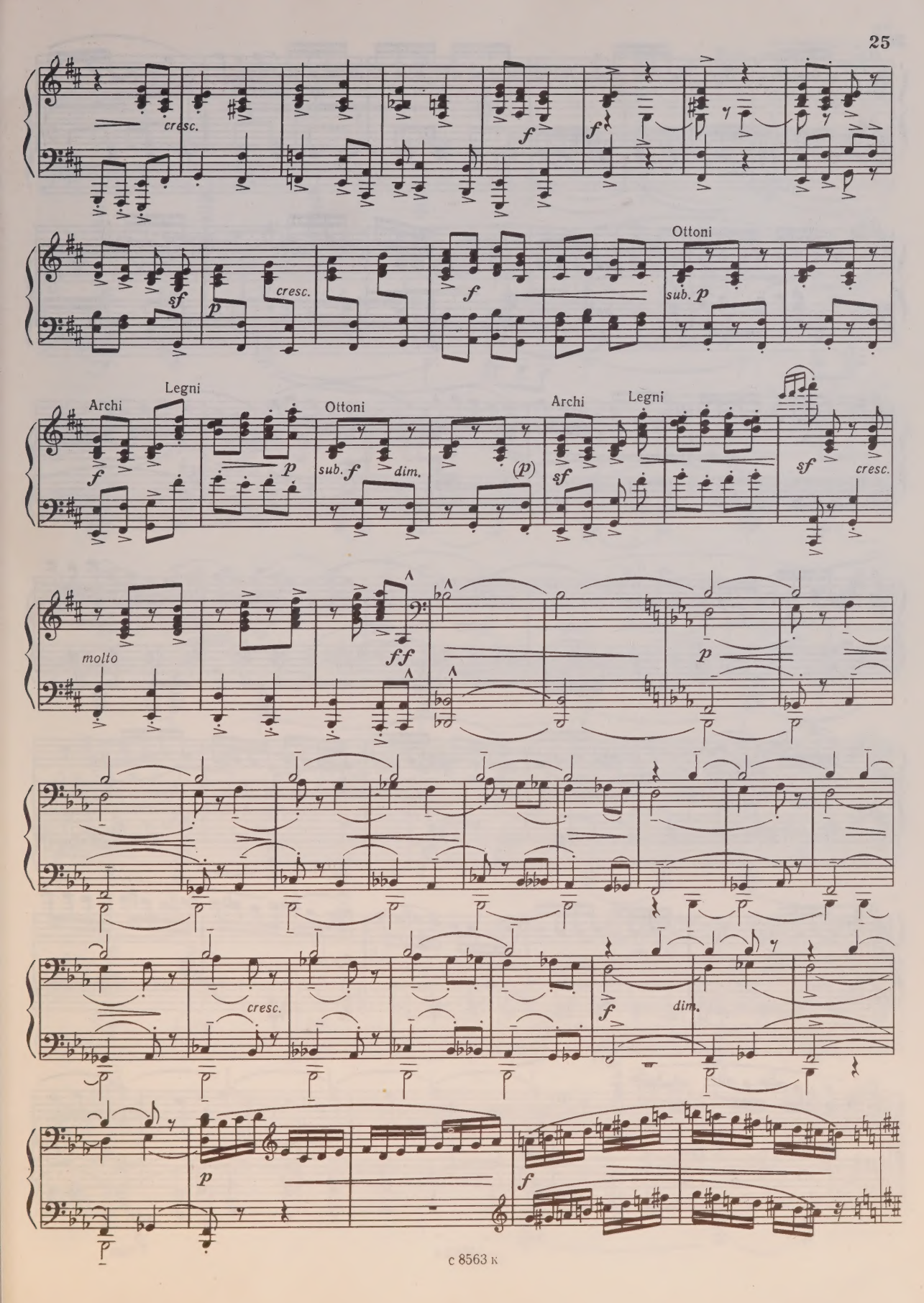
6. ТАНЦЫ ЛЕСА

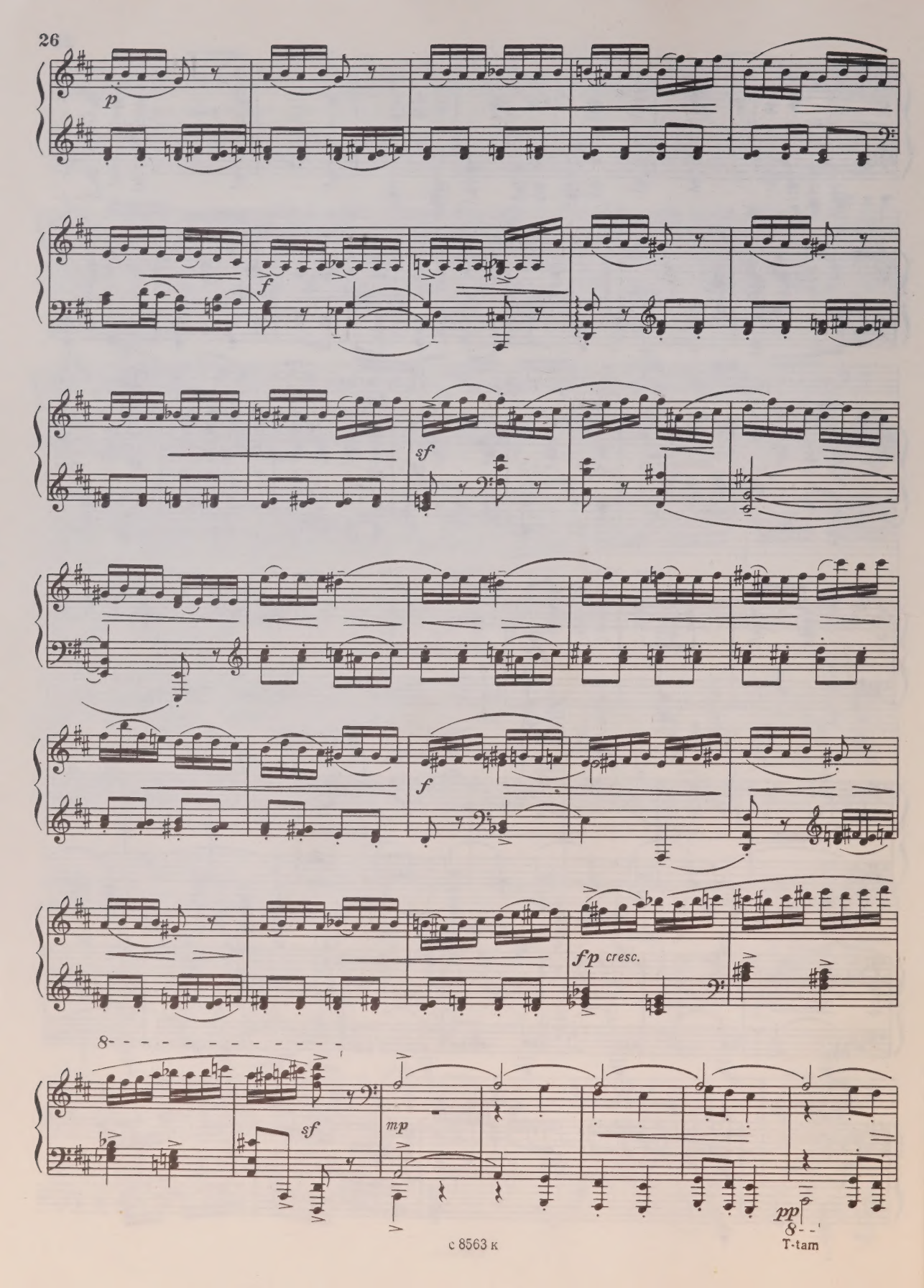


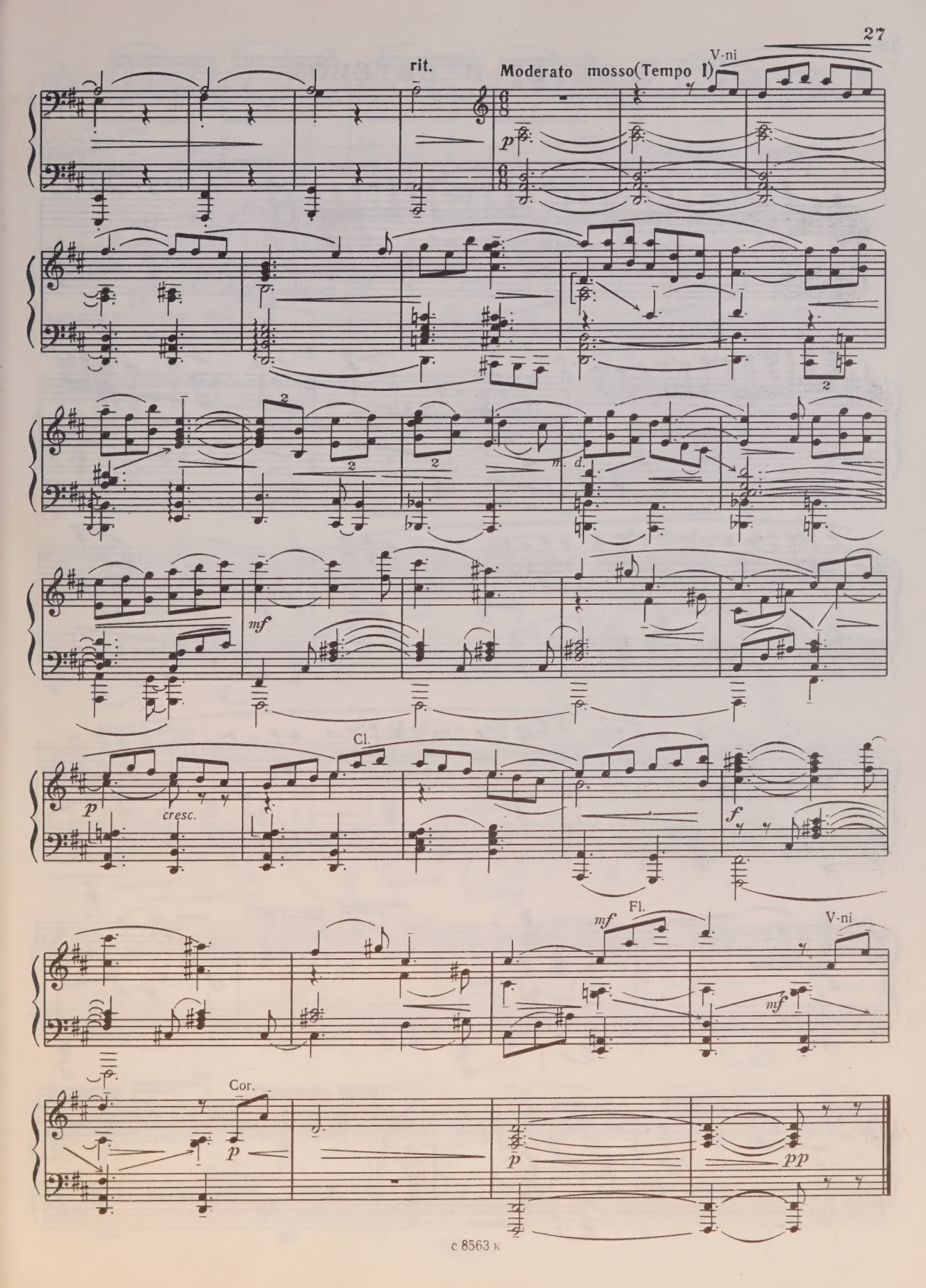

Ob.
V-ni
f
Fl.
V-c.
V-ni
rit.
mf
p
pp
attacca
Allegro, festo
p
mf
p
f


mf
f
fp cresc.
f
p
f

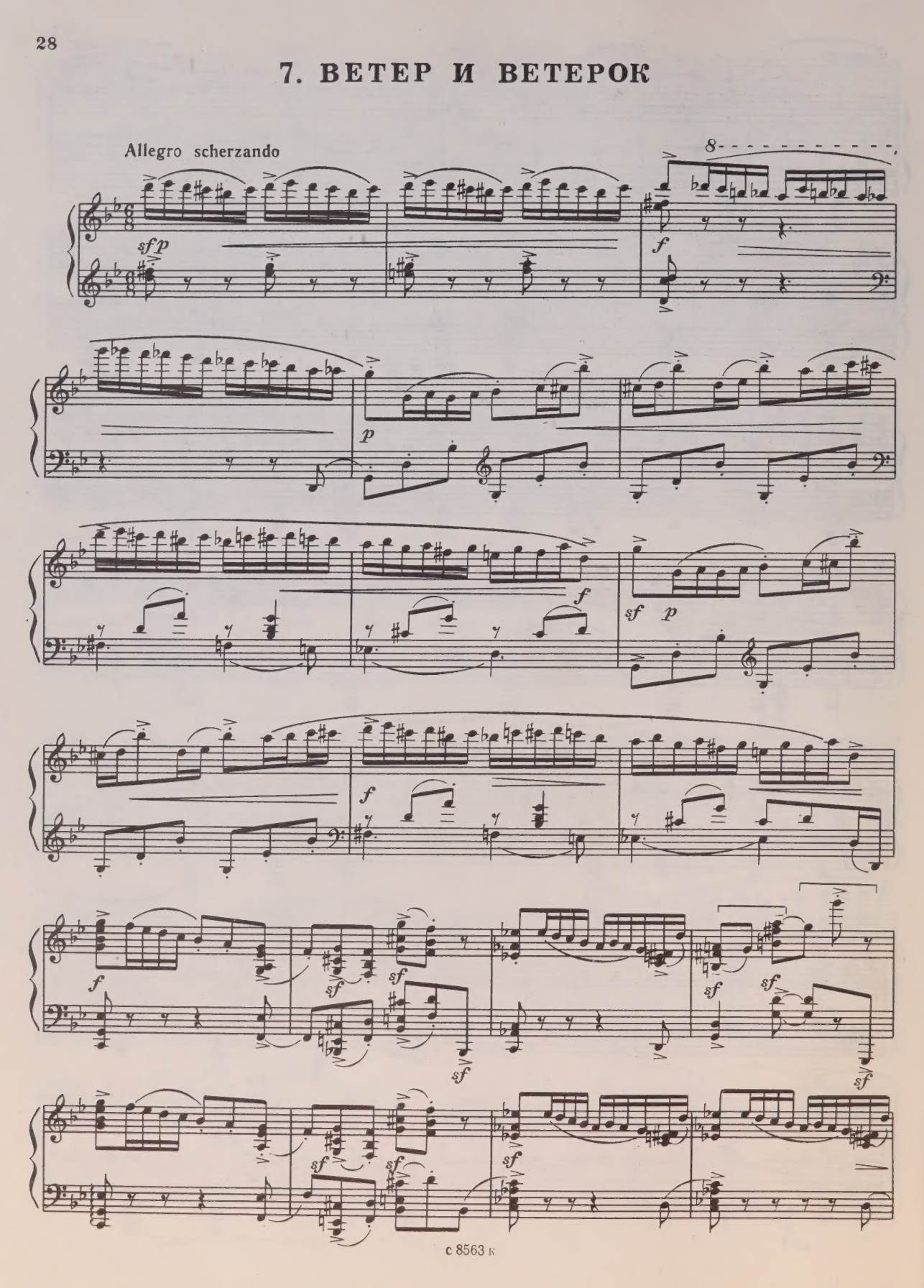

mf
f
fp
cresc.
8
(pizz.)
mf
f
p
mp
f
cresc.
mf
f
p
Timp.
mp

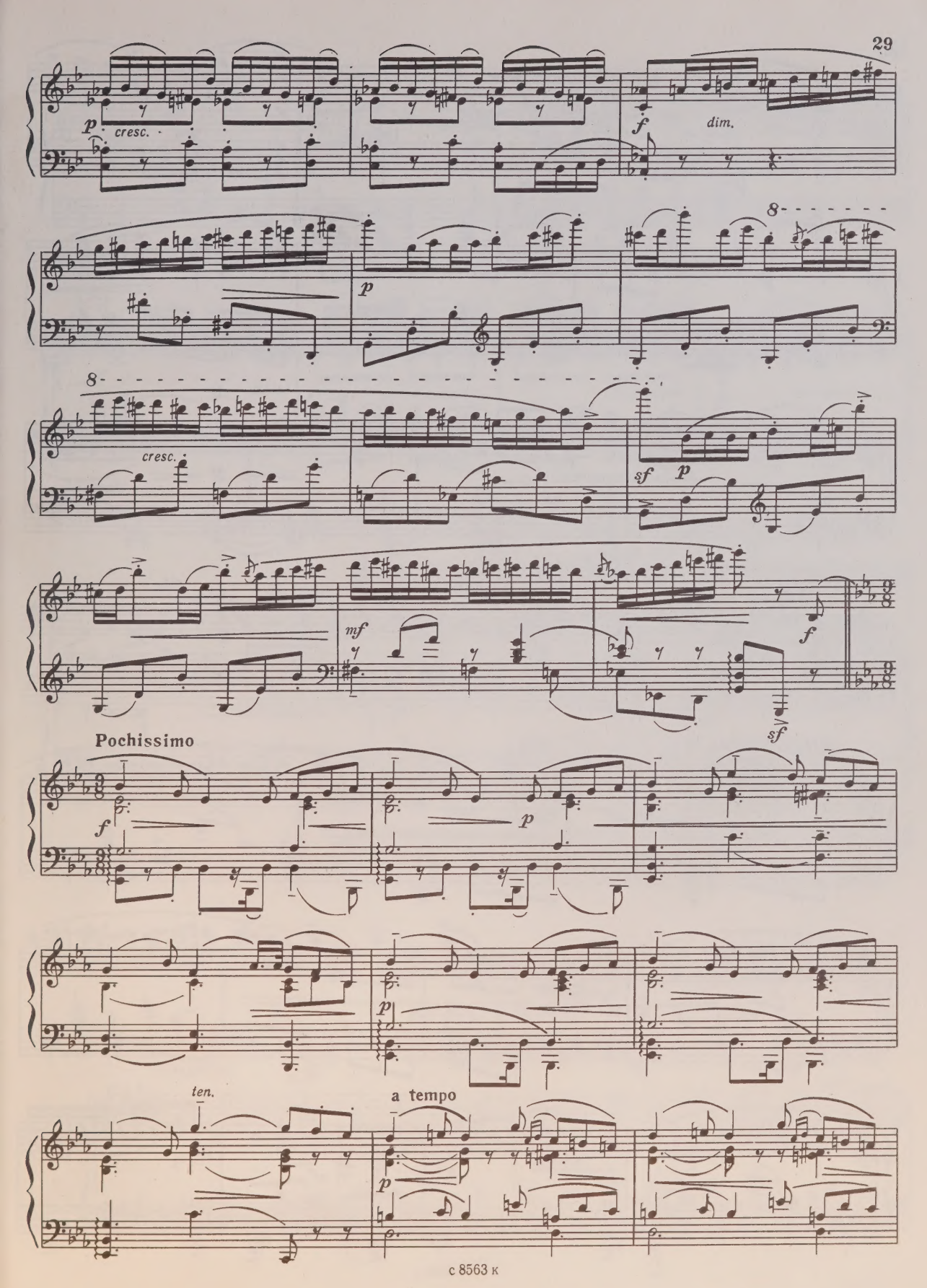

cresc.
f
f
sf
p
cresc.
f
Ottoni
sub. p
Archi
Legni
f
p
Ottoni
sub. f
dim.
(p)
Archi
Legni
sf
sf
cresc.
molto
ff
p
cresc.
f
dim.
p
f

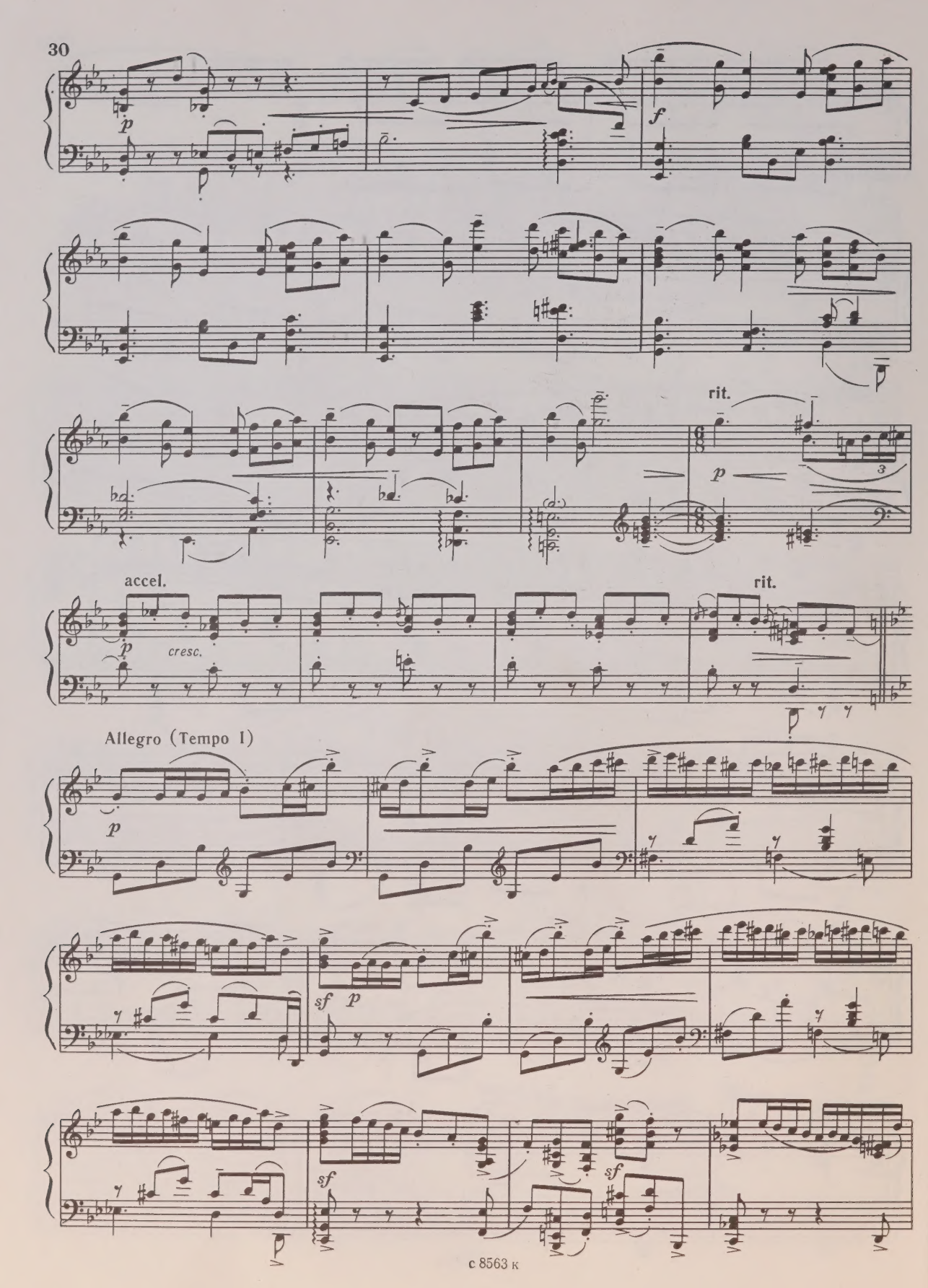

p
f
sf
f
fp cresc.
sf
mp
pp
T-tam

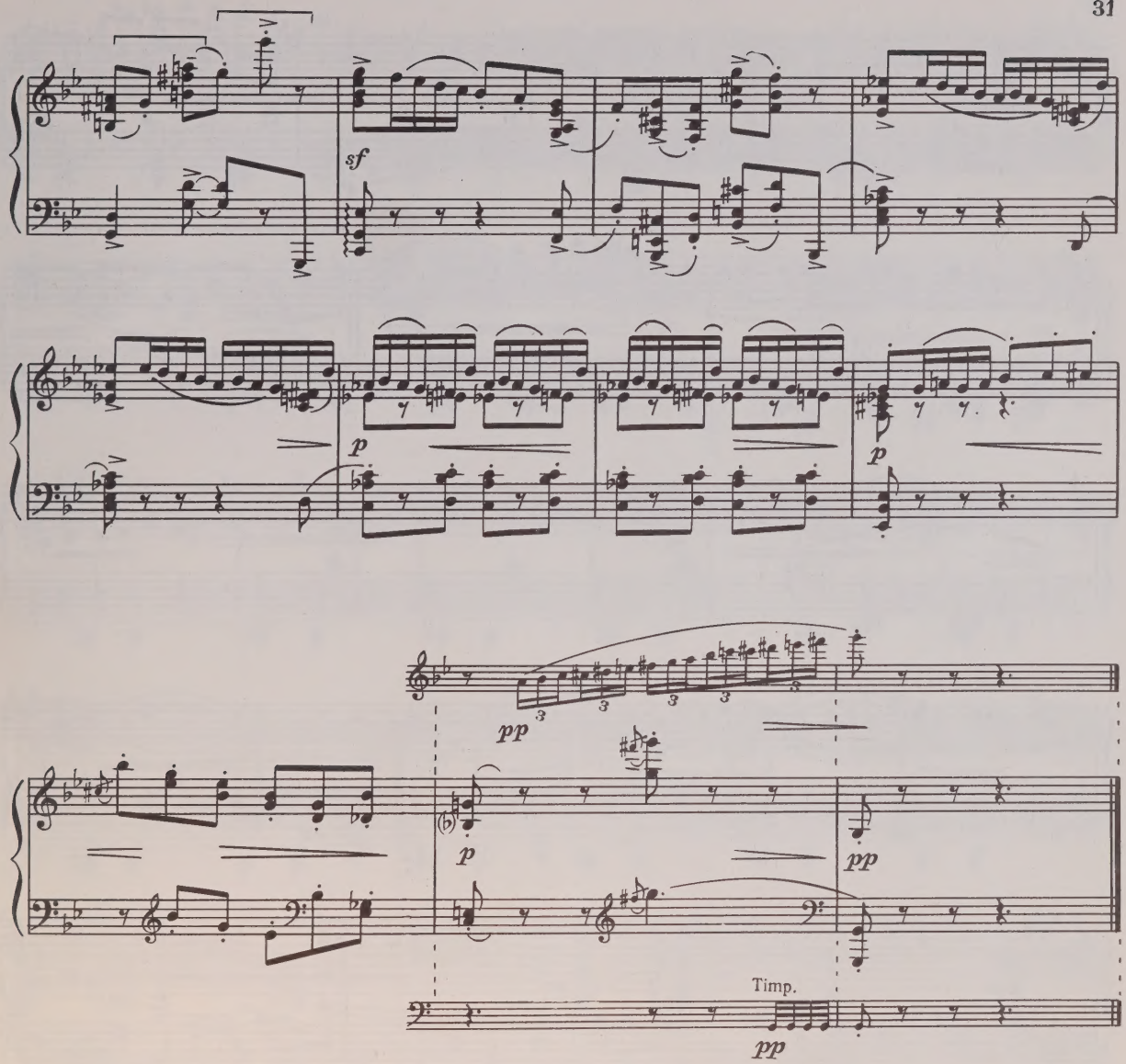

rit.
Moderato mosso (Tempo I)
V-ni
p
m. d.
mf
Cl.
p
cresc.
f
Fl.
mf
V-ni
mf
Cor.
p
p
pp

7. ВЕТЕР И ВЕТЕРОК

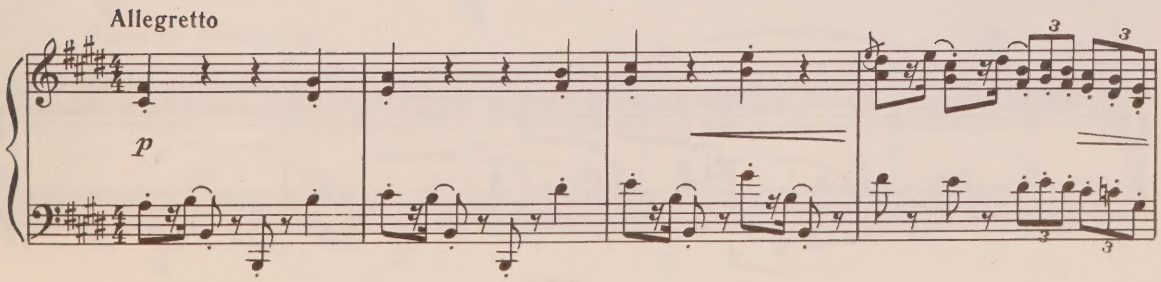


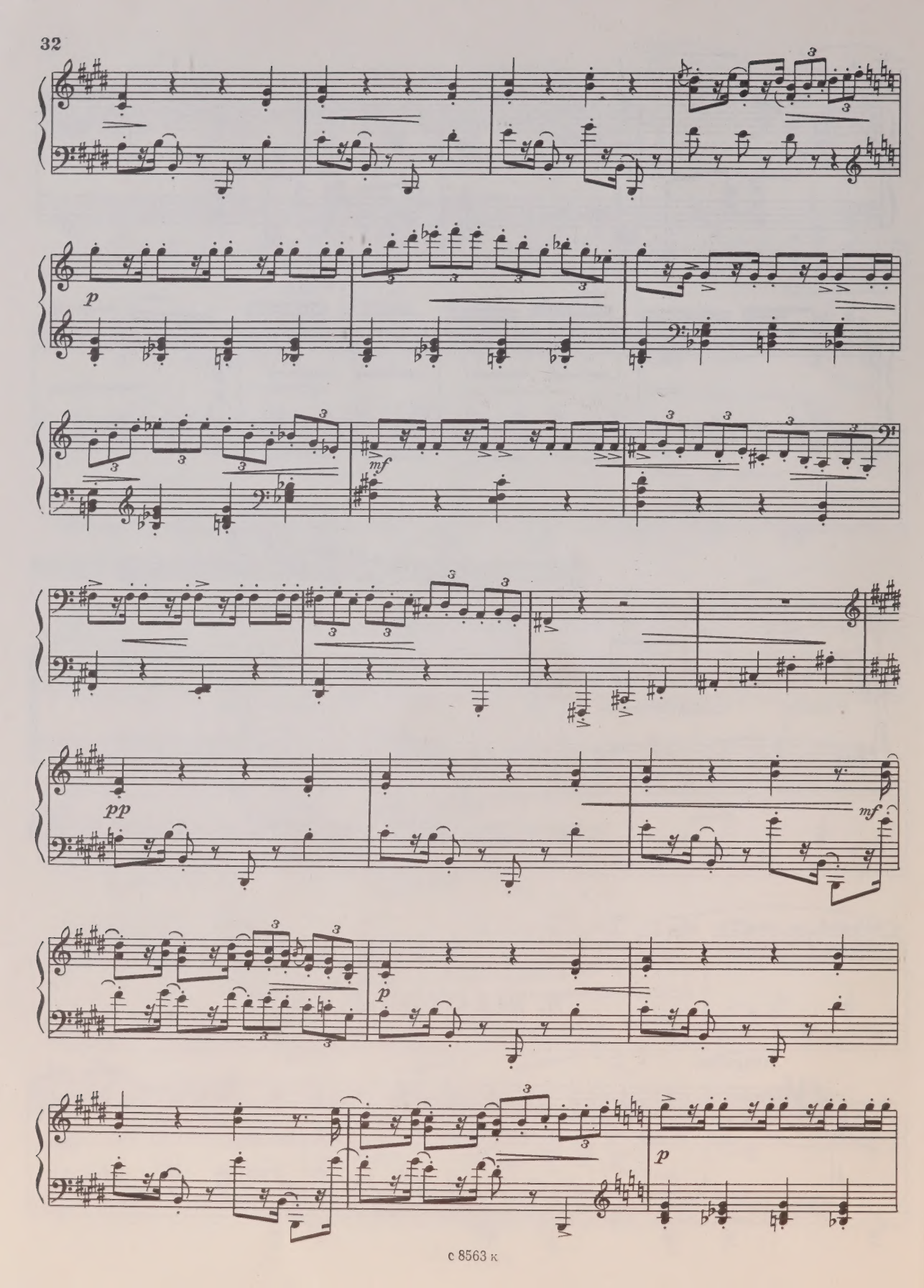

p
cresc.
f
dim.
p
8
8
cresc.
sf
p
mf
f
sf
Pochissimo
f
p
p
ten.
a tempo
p


p
f
rit.
p
accel.
p
cresc.
rit.
Allegro (Tempo I)
p
sf
p
sf
sf
sf



8. ШЕСТВИЕ




p
mf
pp
mf
p
p

A

f

(*pp*)

mp

m. d.

m. s.

mf

mf

mf

rit.

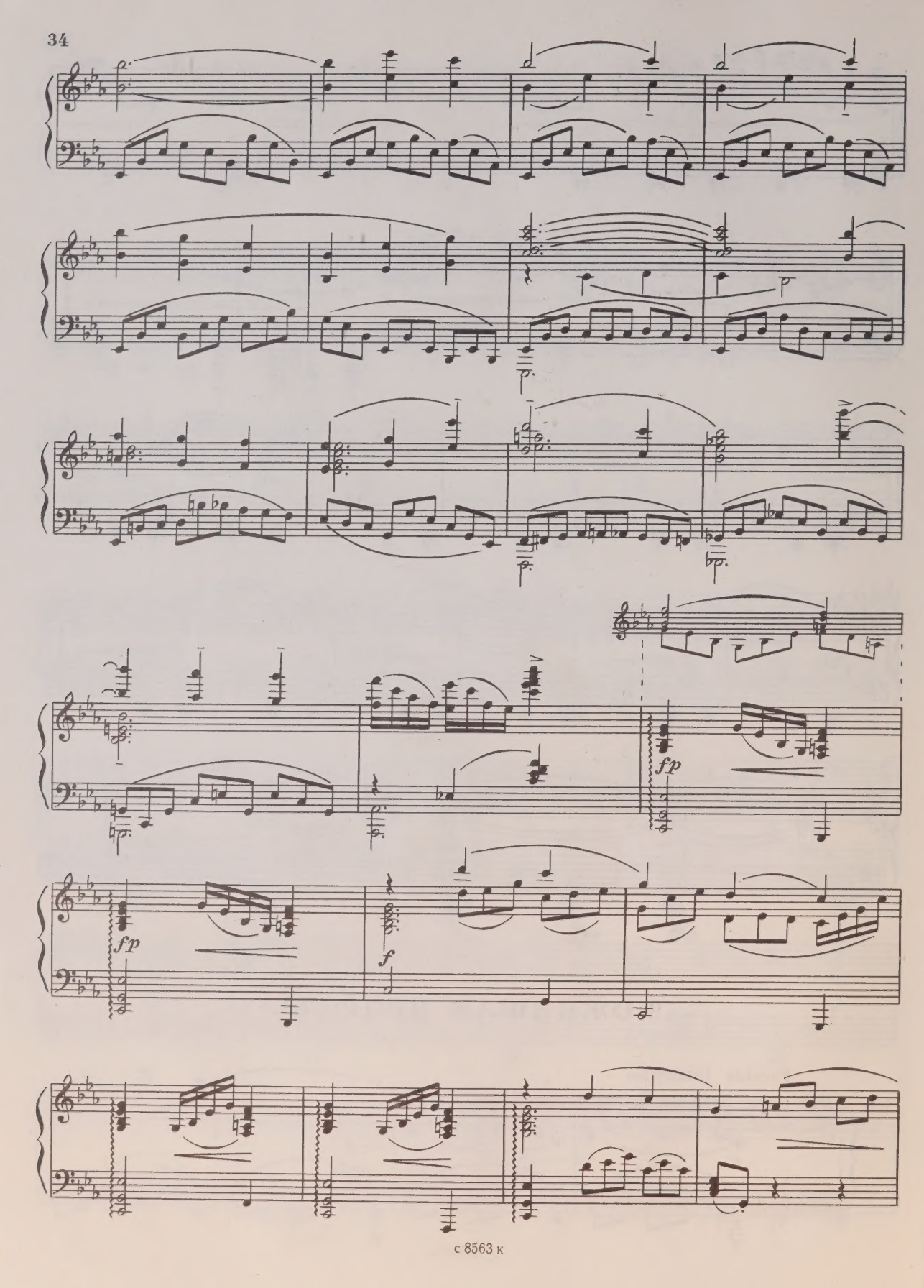
attacca

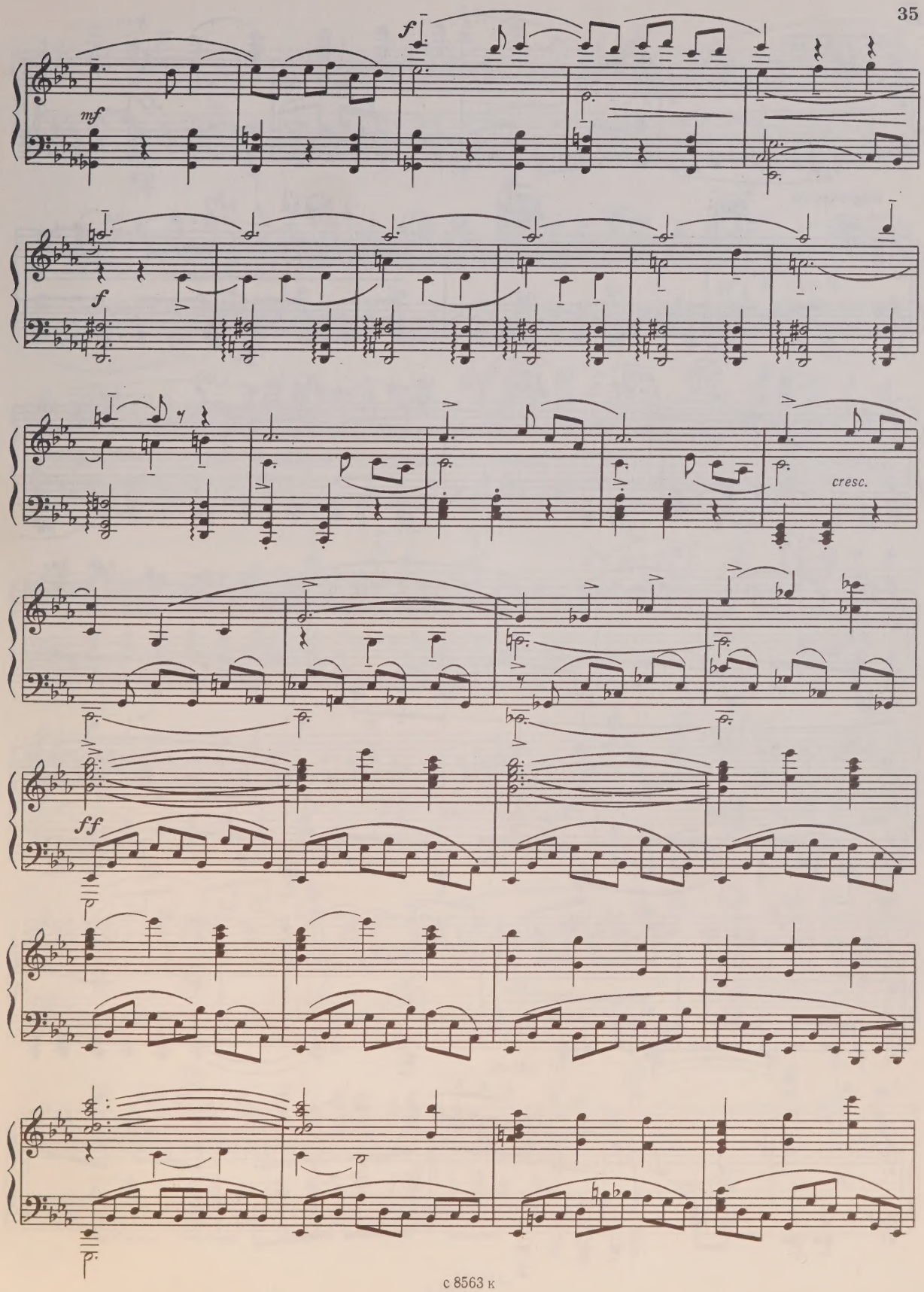
9. ОЖИВШАЯ ПРИРОДА

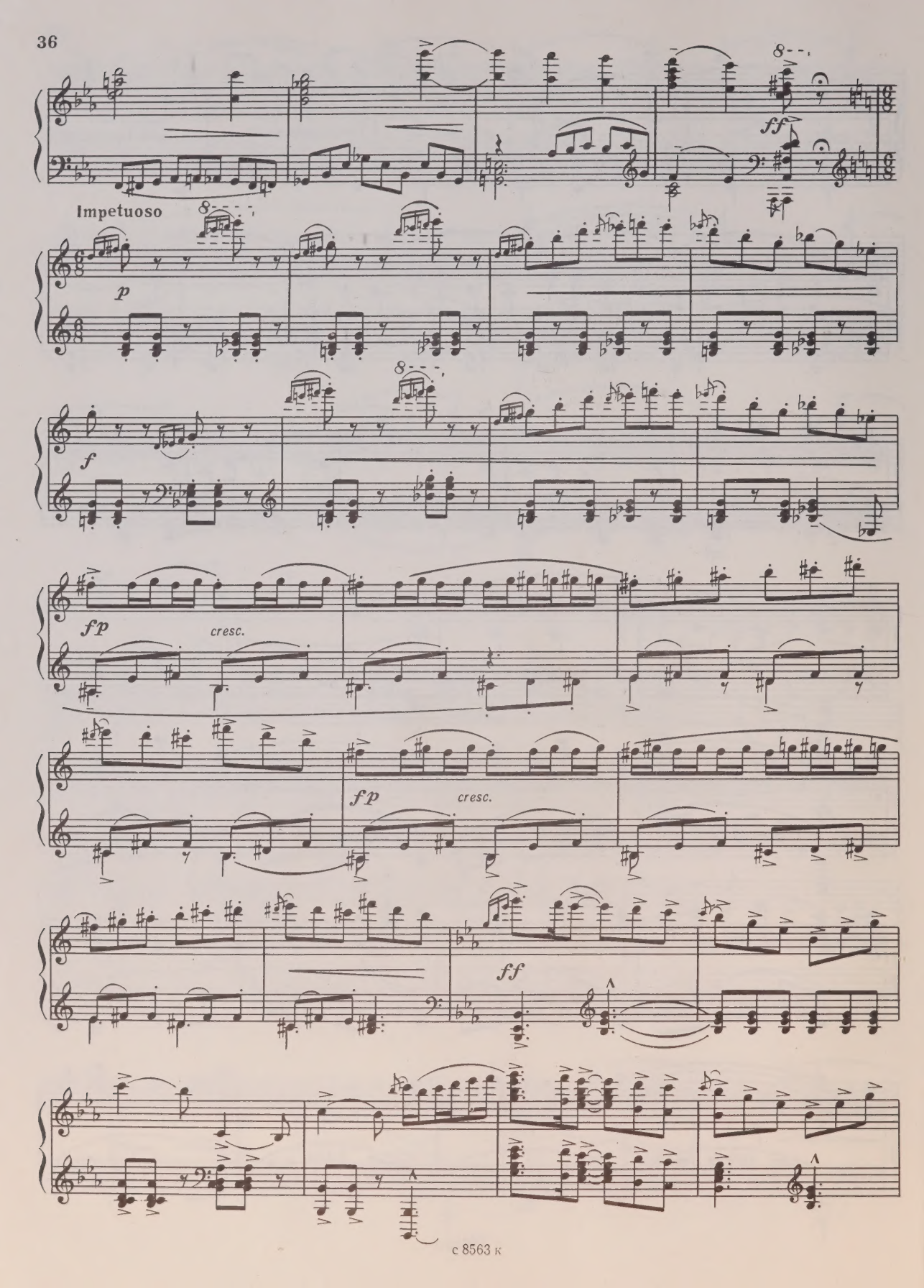
Fervido fantastico

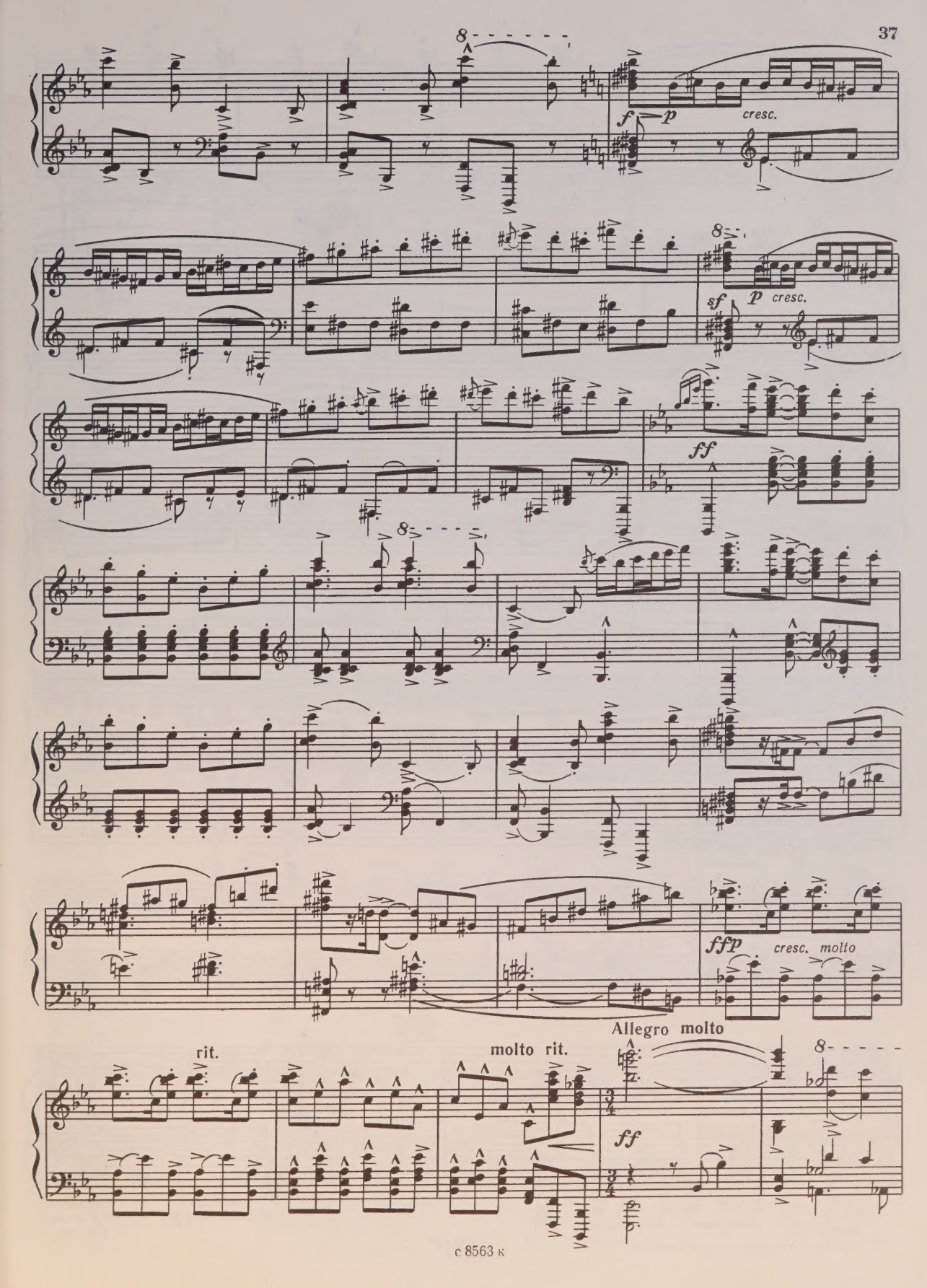
f

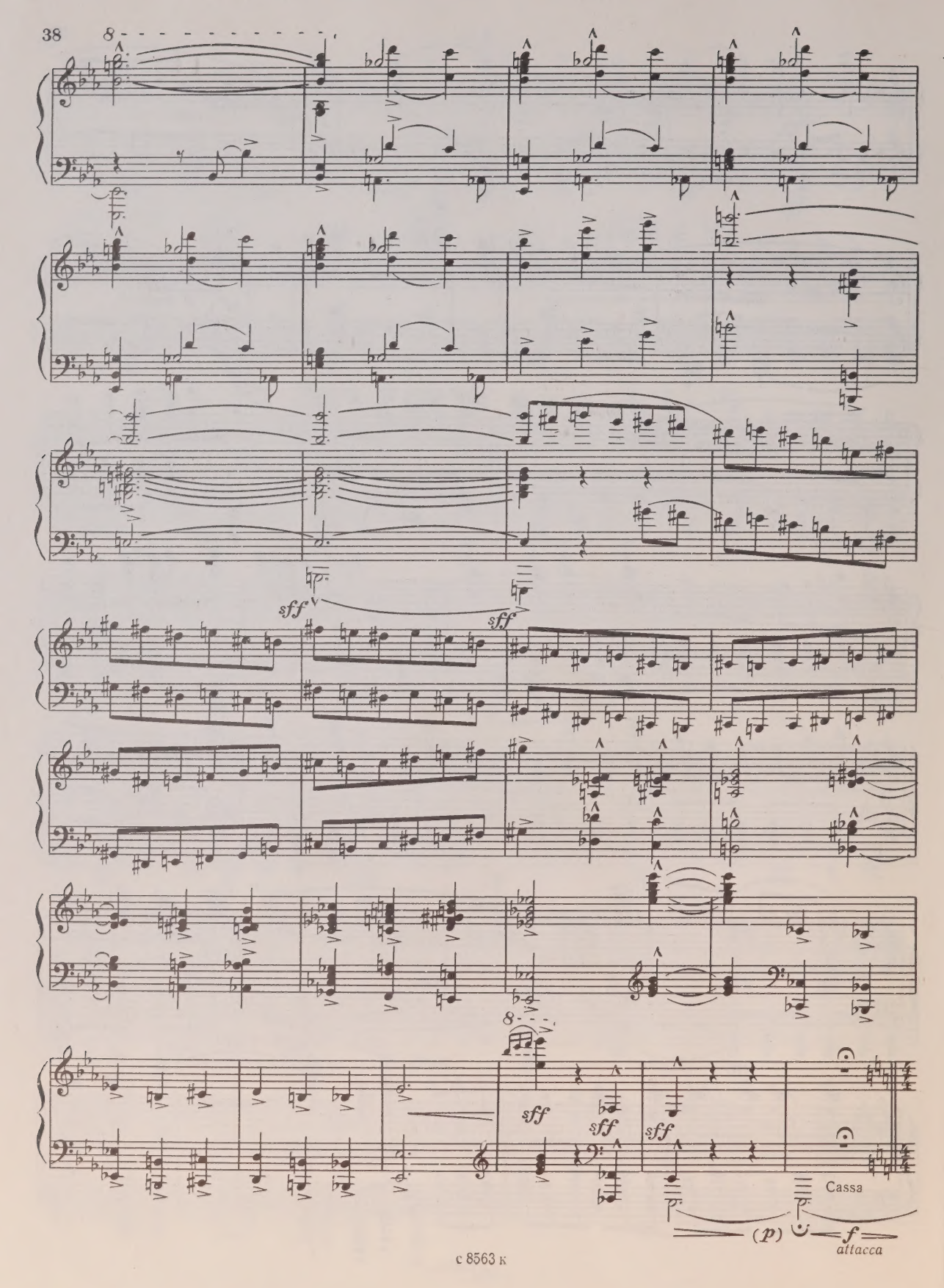
più *f*


p
p
p
fp
fp
f


f
mf
f
cresc.
ff
p
p

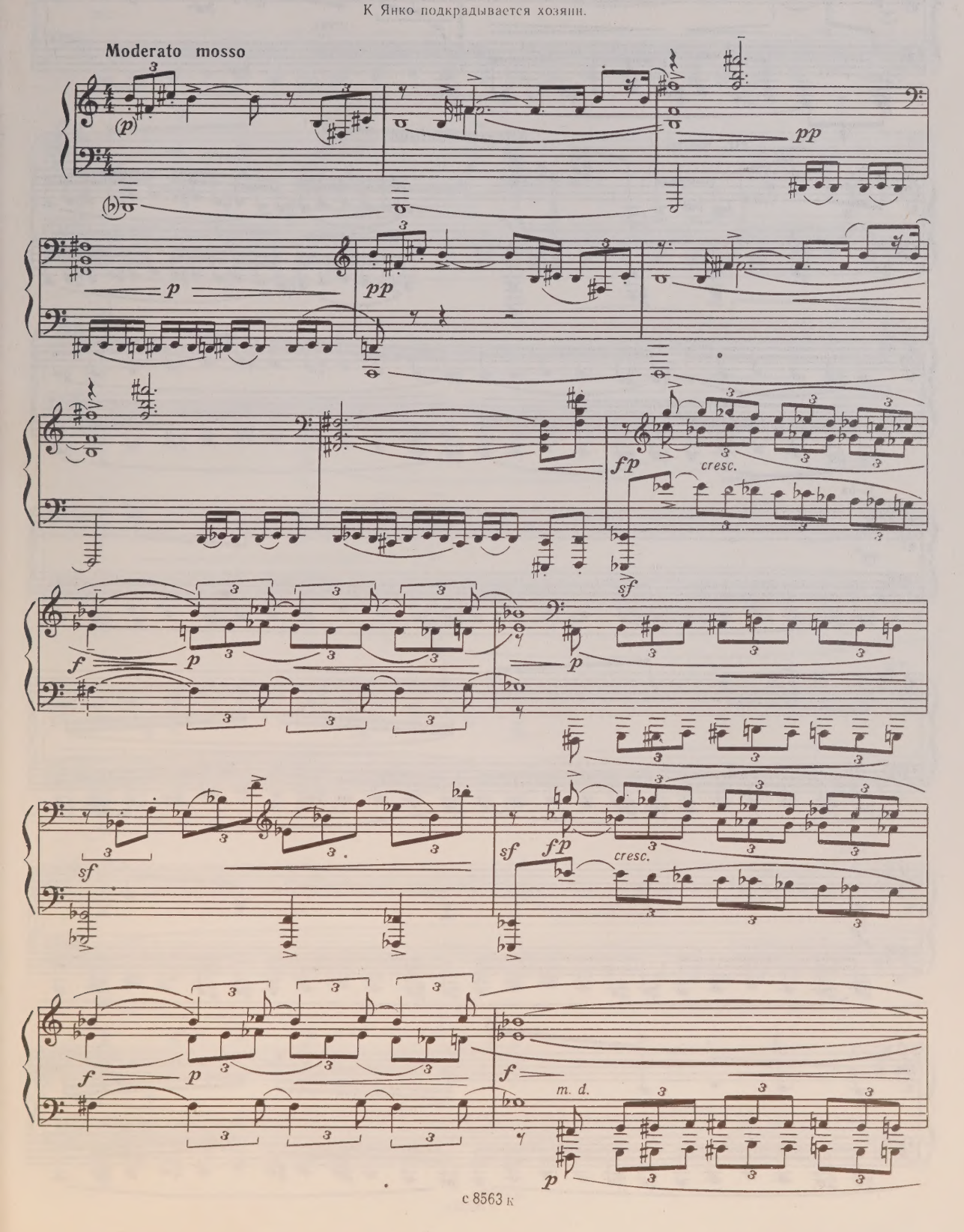

ff
Impetuoso
p
f
fp
cresc.
fp
cresc.
ff

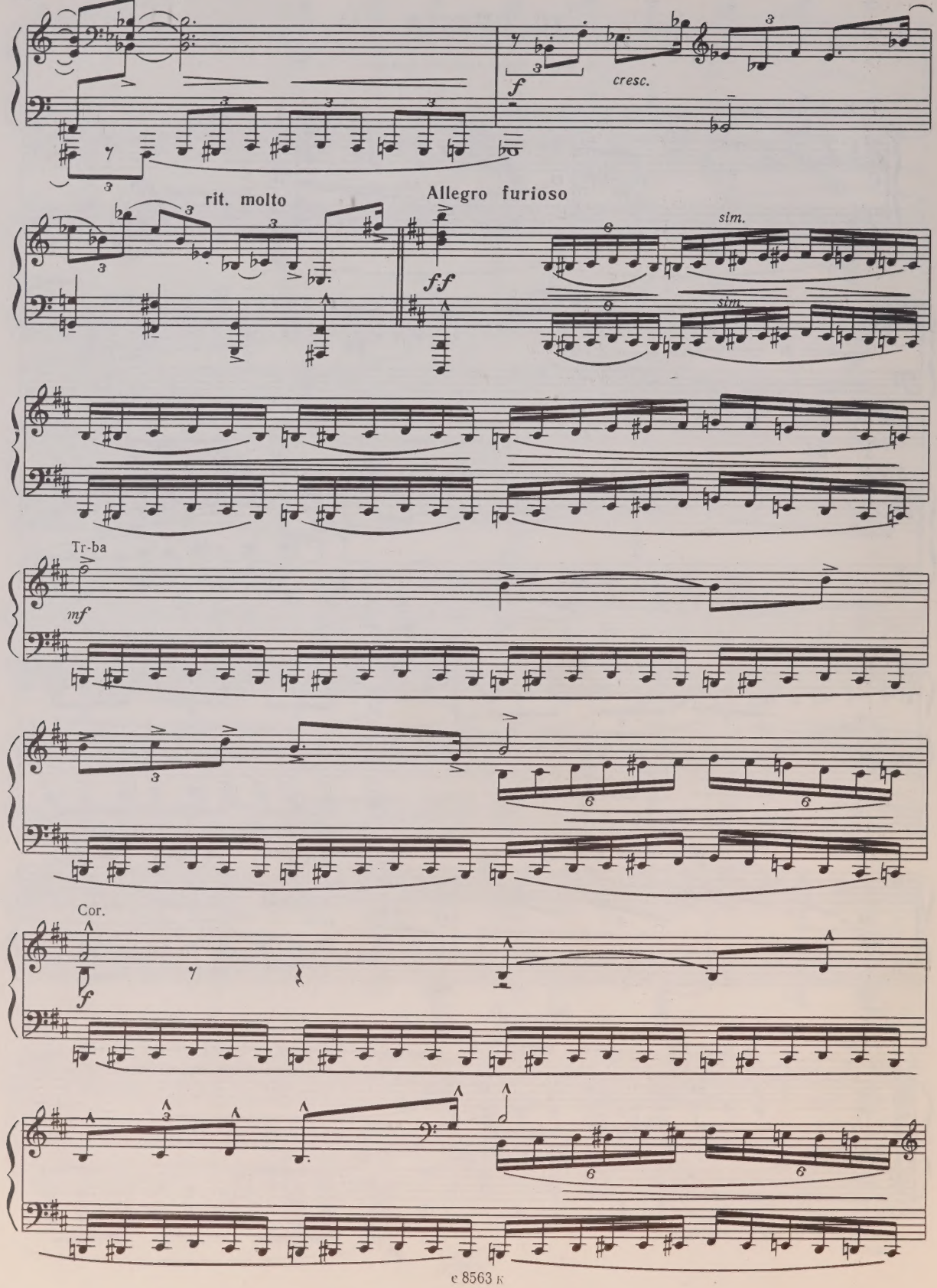

f
p
cresc.
sf
p
cresc.
ff
ffp
cresc. molto
rit.
molto rit.
Allegro molto
ff

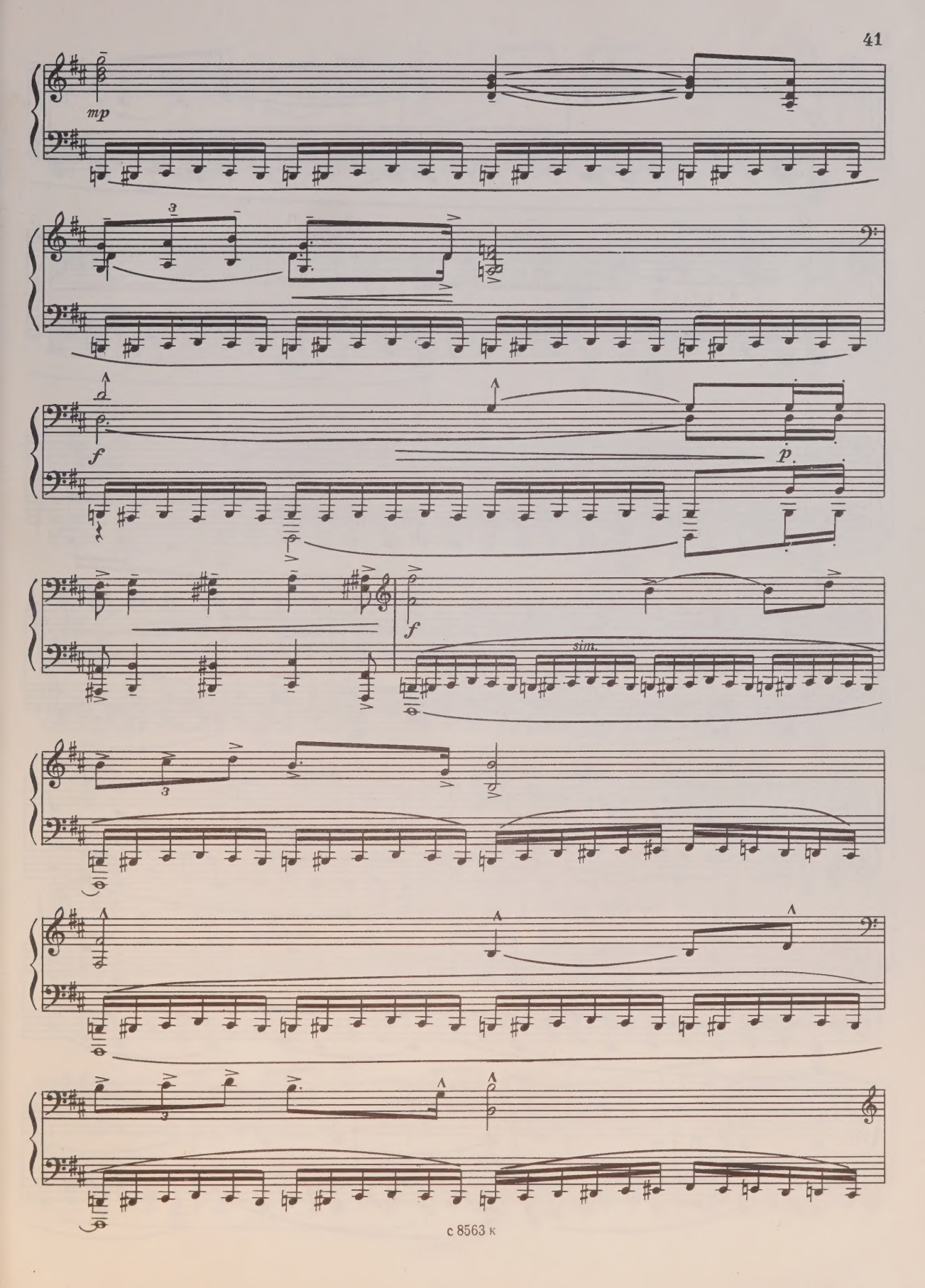

8
sff
sff
8
sff
sff
sff
Cassa
(p)
f
attacca

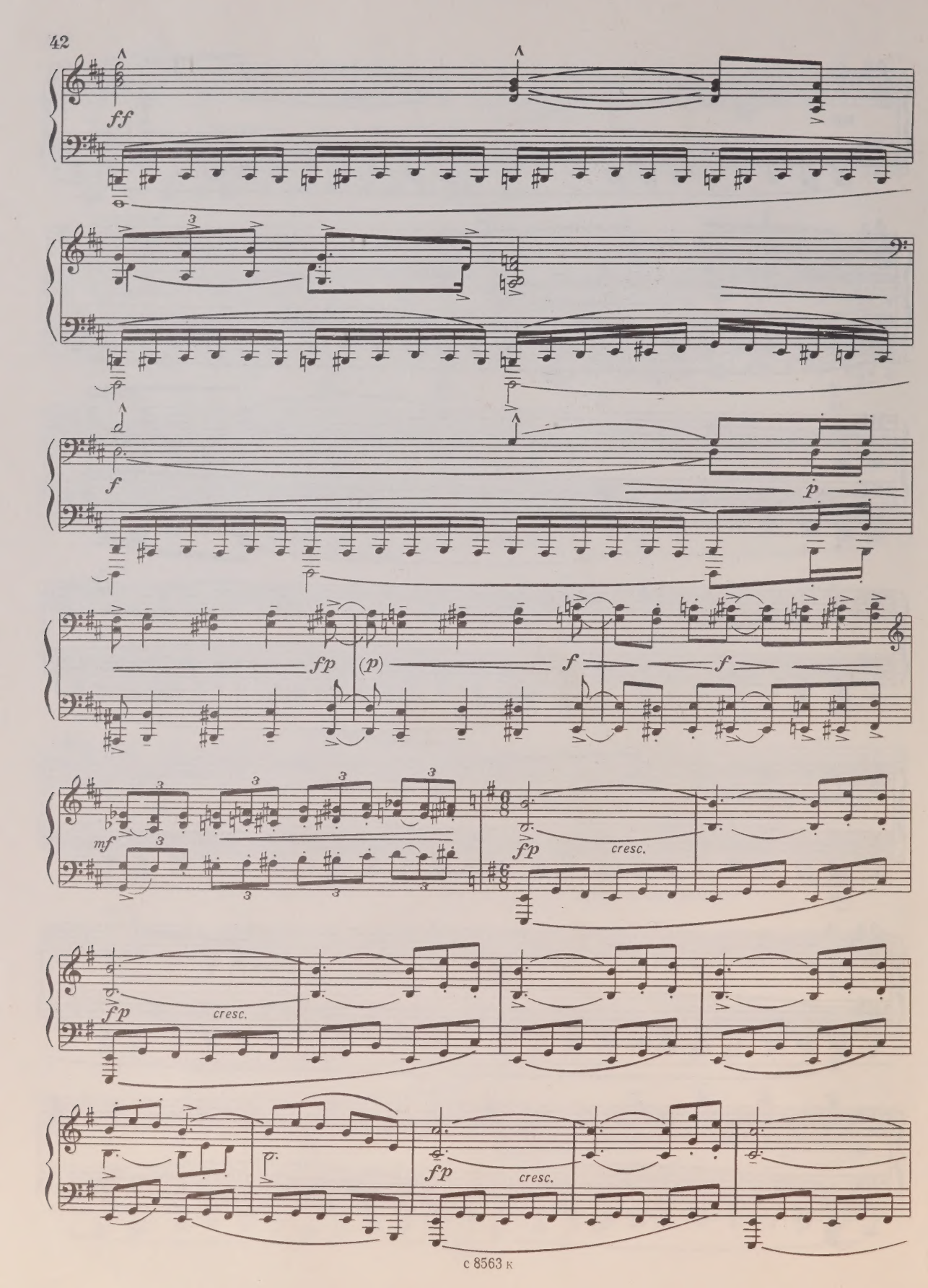
10. ГРОЗА

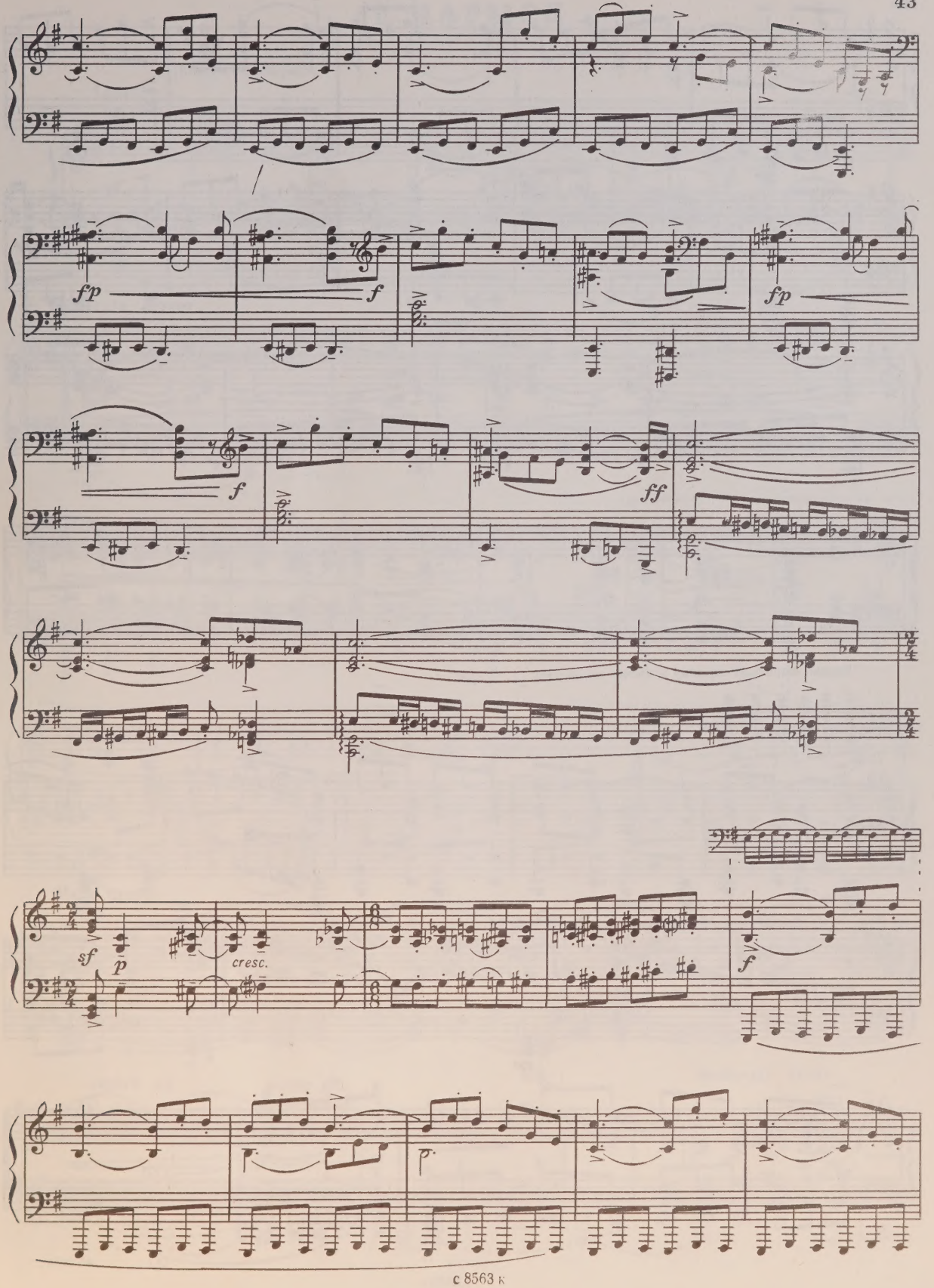
К Янко подкрадывается хозяин.

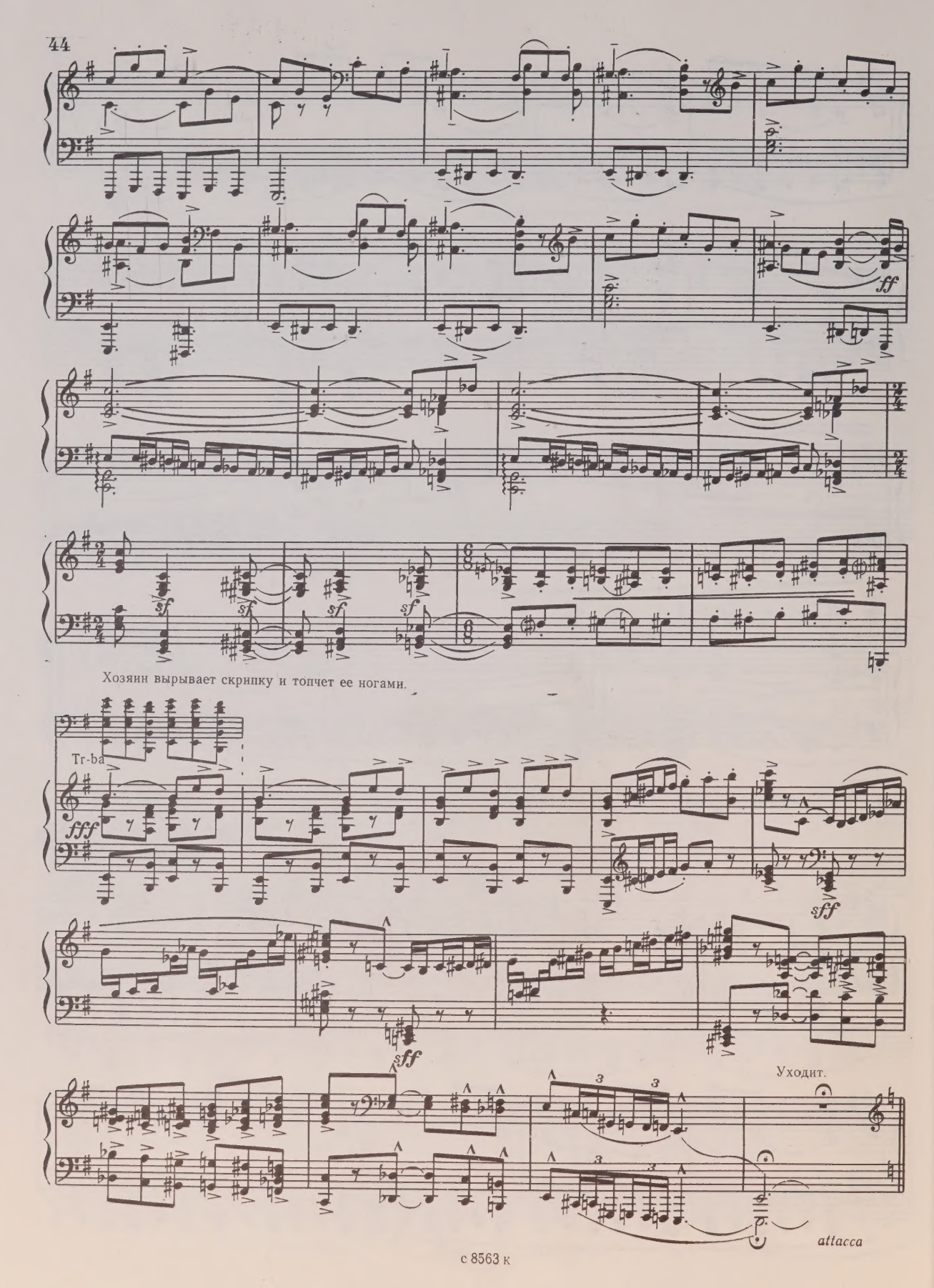



f
cresc.
rit. molto
Allegro furioso
ff
sim.
sim.
Tr-ba
mf
Cor.
f

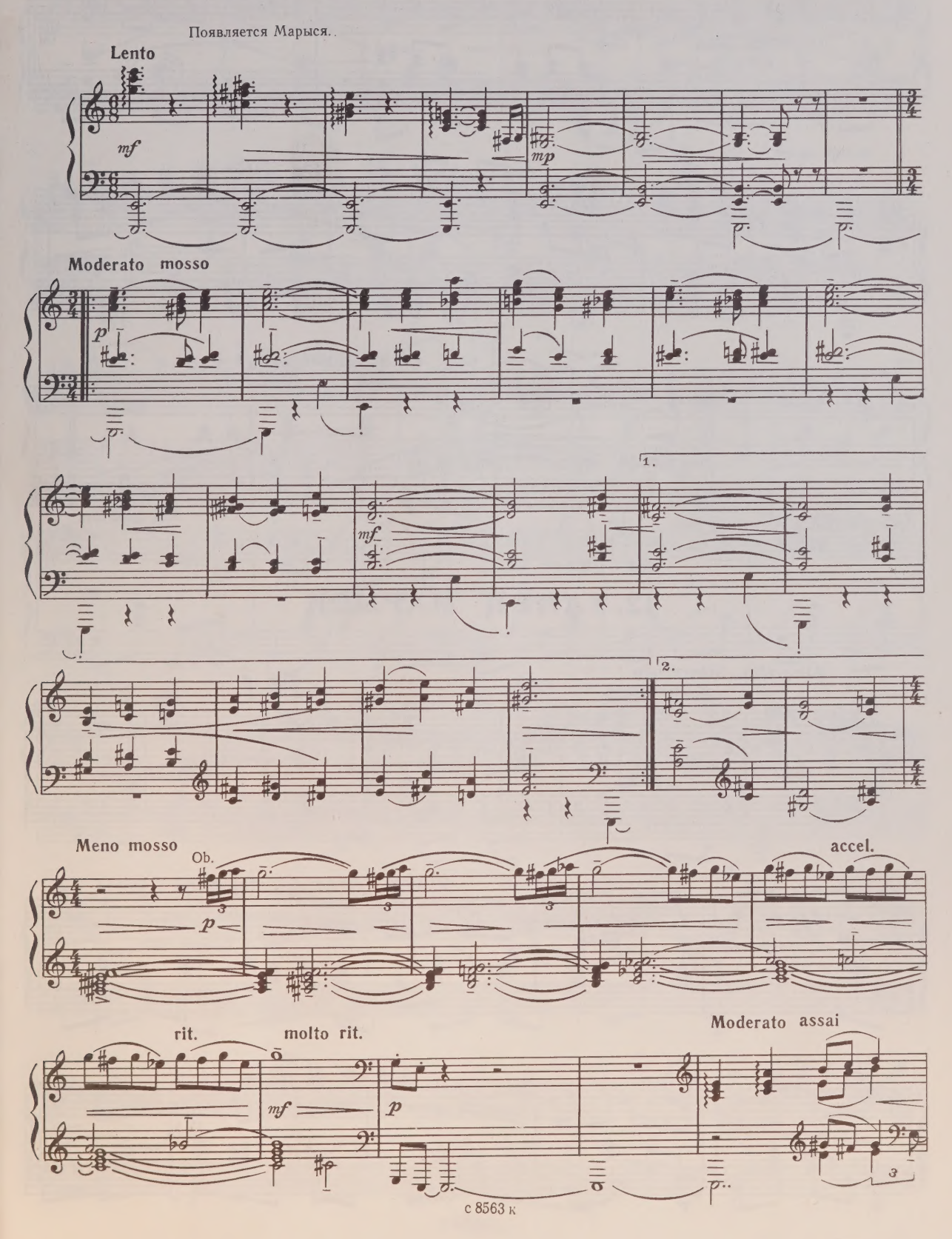

mp
f
p
f
sim.

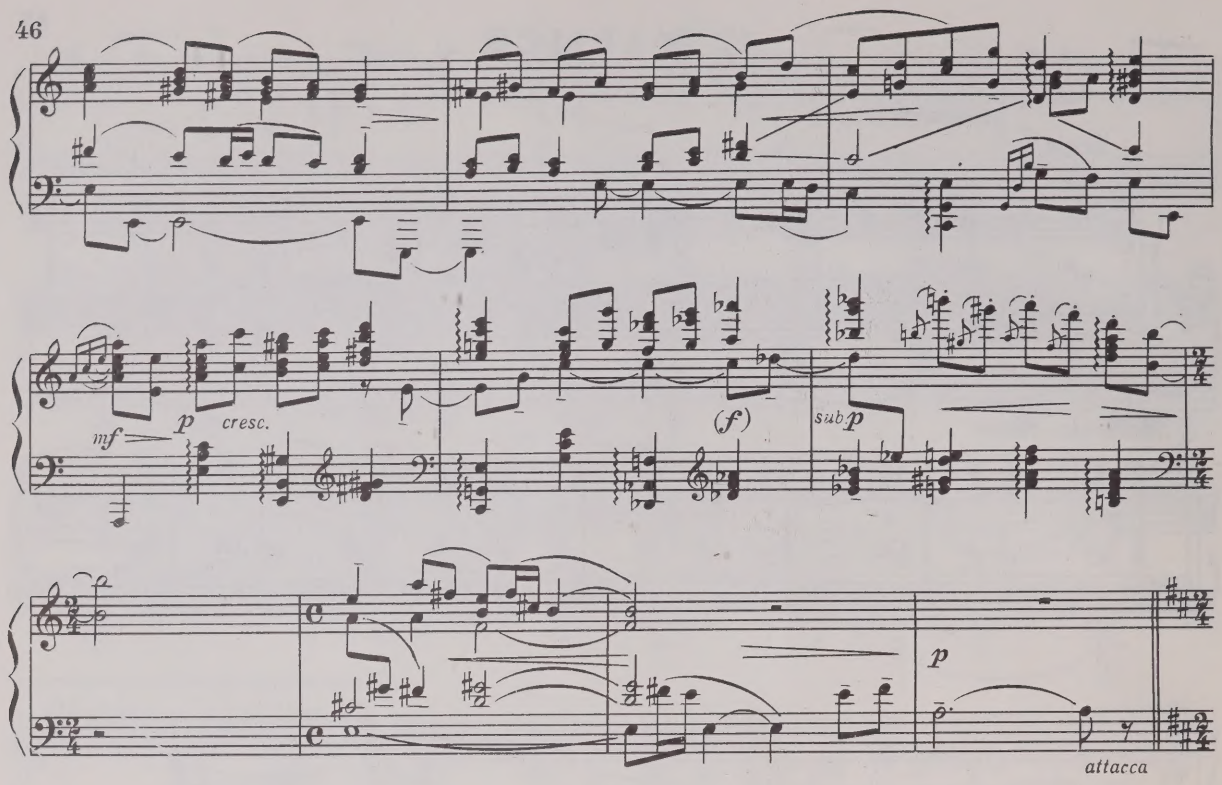

ff
f
p
fp
(p)
f
f
mf
fp
cresc.
fp
cresc.
p
fp
cresc.


fp
f
fp
f
ff
sf
p
cresc.
f

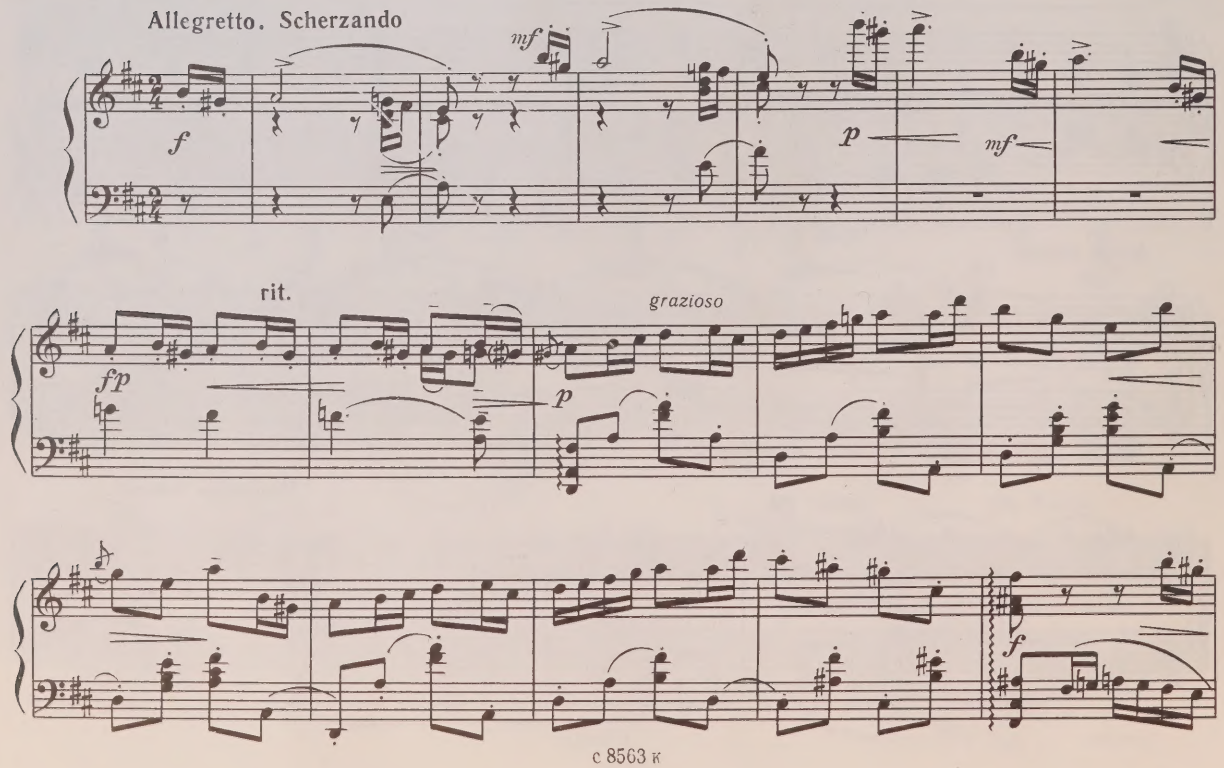

ff
sf
sf
sf
sf
Хозяин вырывает скрипку и топчет ее ногами.
Tr-ba
fff
sff
sff
Уходит.
attacca

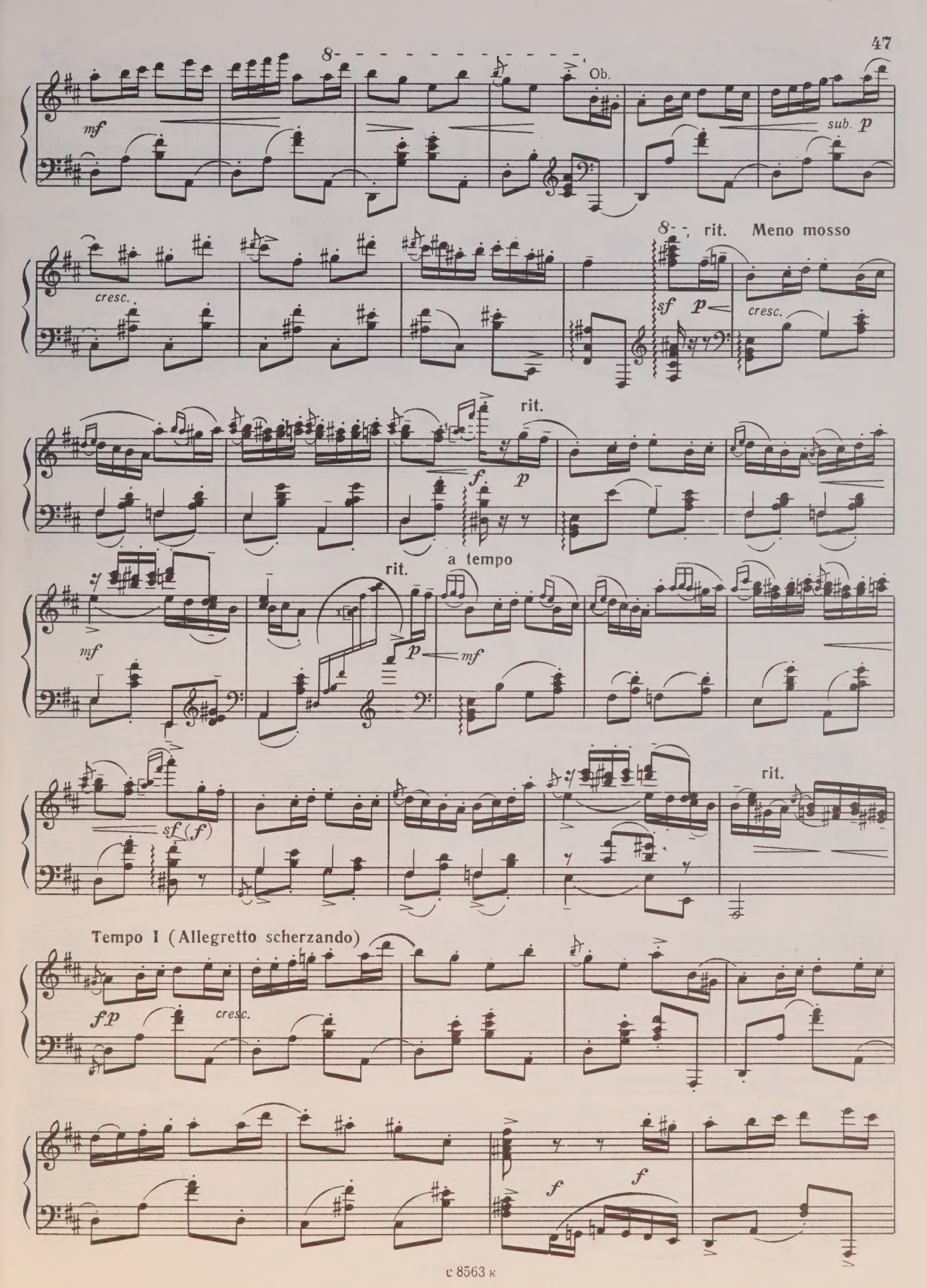
11. МАРЫСЯ

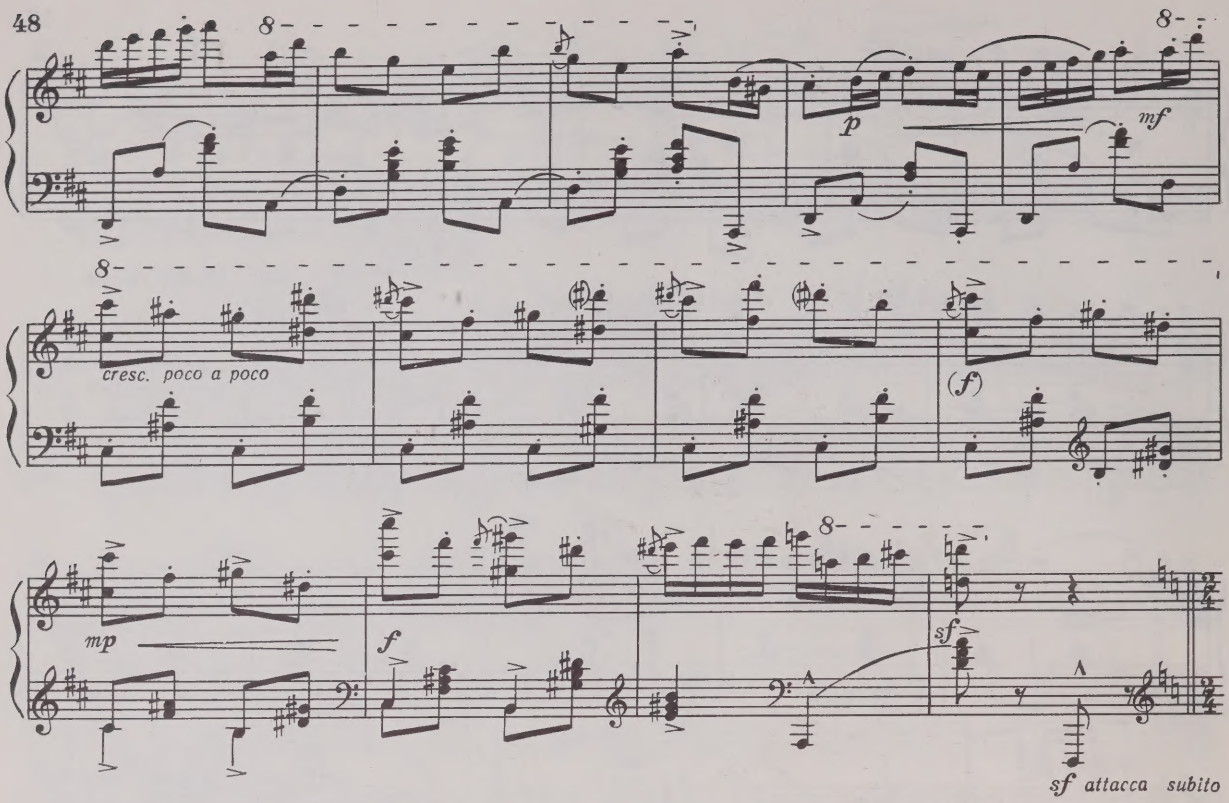

Появляется Марыся.
Lento
mf
mp
Moderato mosso
p
mf
1.
2.
Meno mosso
Ob.
p
accel.
rit.
molto rit.
mf
p
Moderato assai



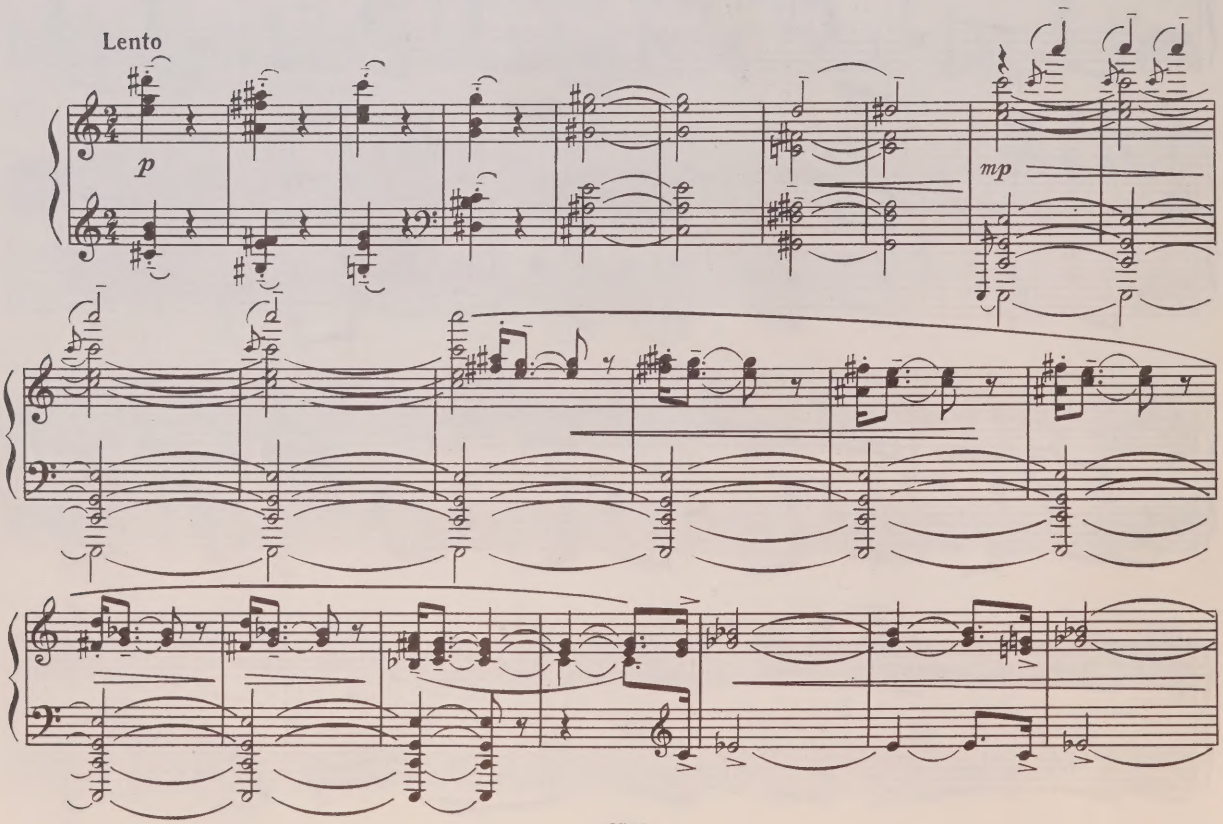
12. ТАНЕЦ МАРЫСИ

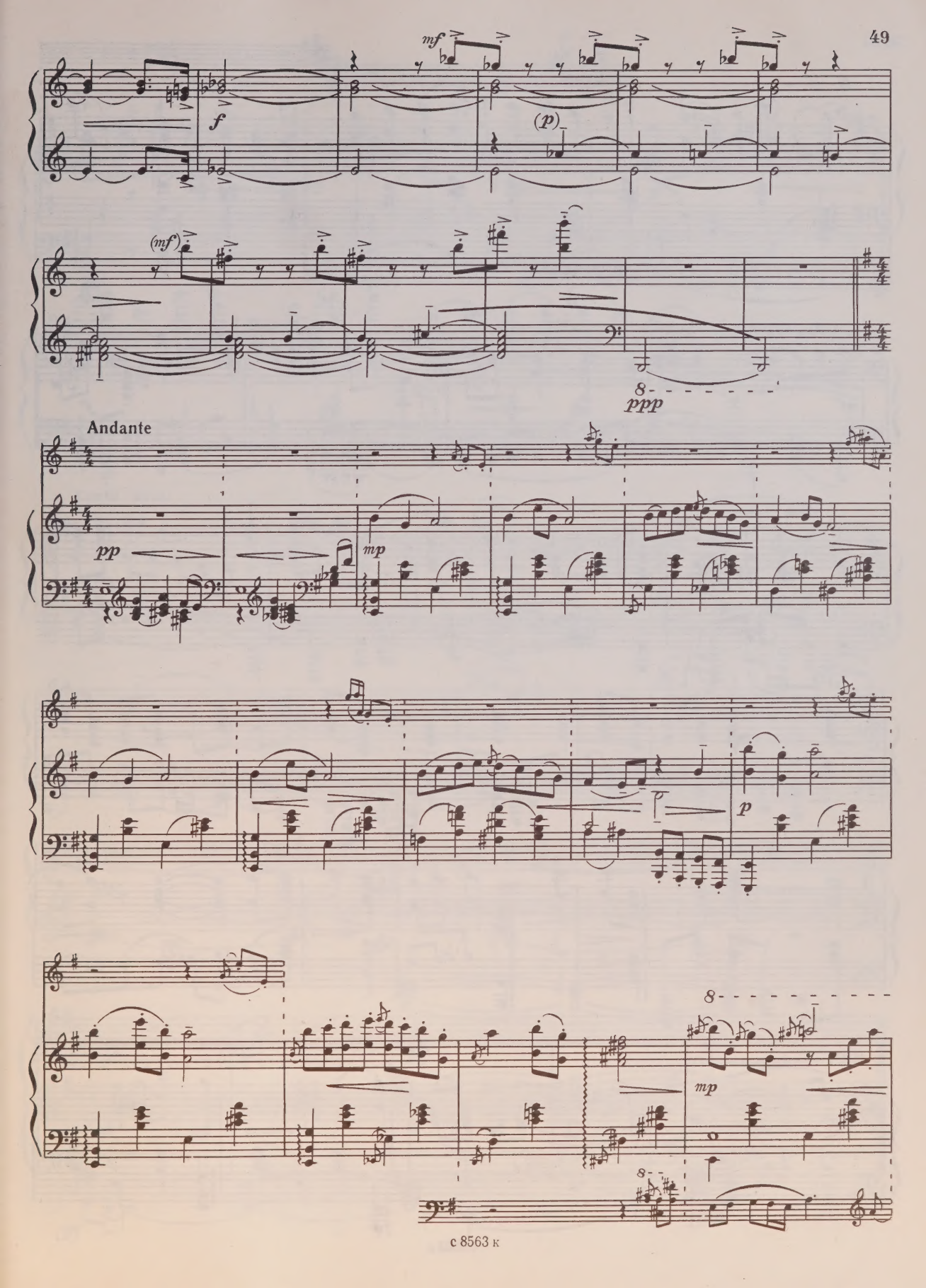


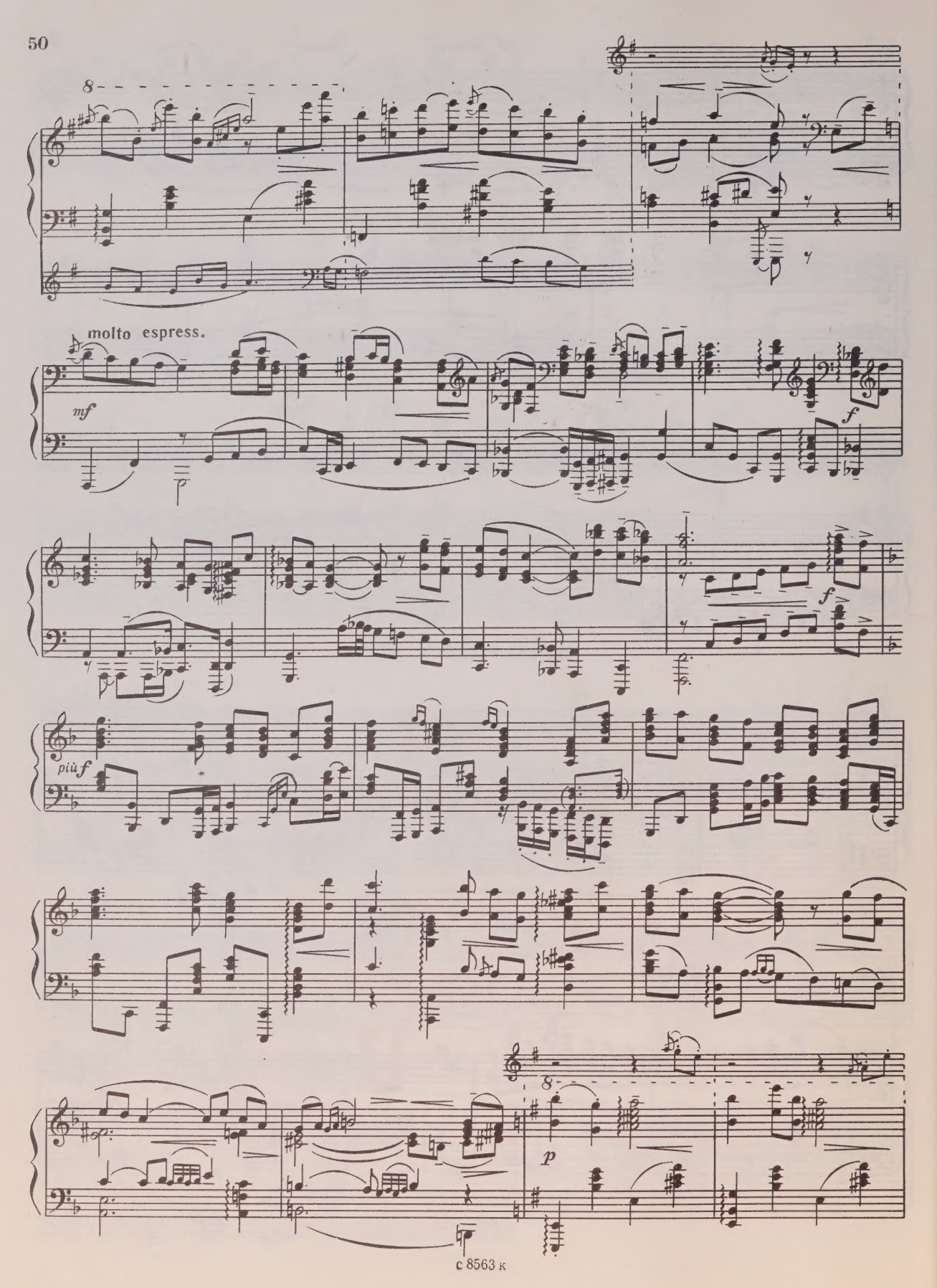

Ob.
mf
sub. p
cresc.
rit.
Meno mosso
sf
p
cresc.
rit.
f
p
mf
rit.
a tempo
p
mf
sf (f)
rit.
Tempo I (Allegretto scherzando)
fp
cresc.
f
f

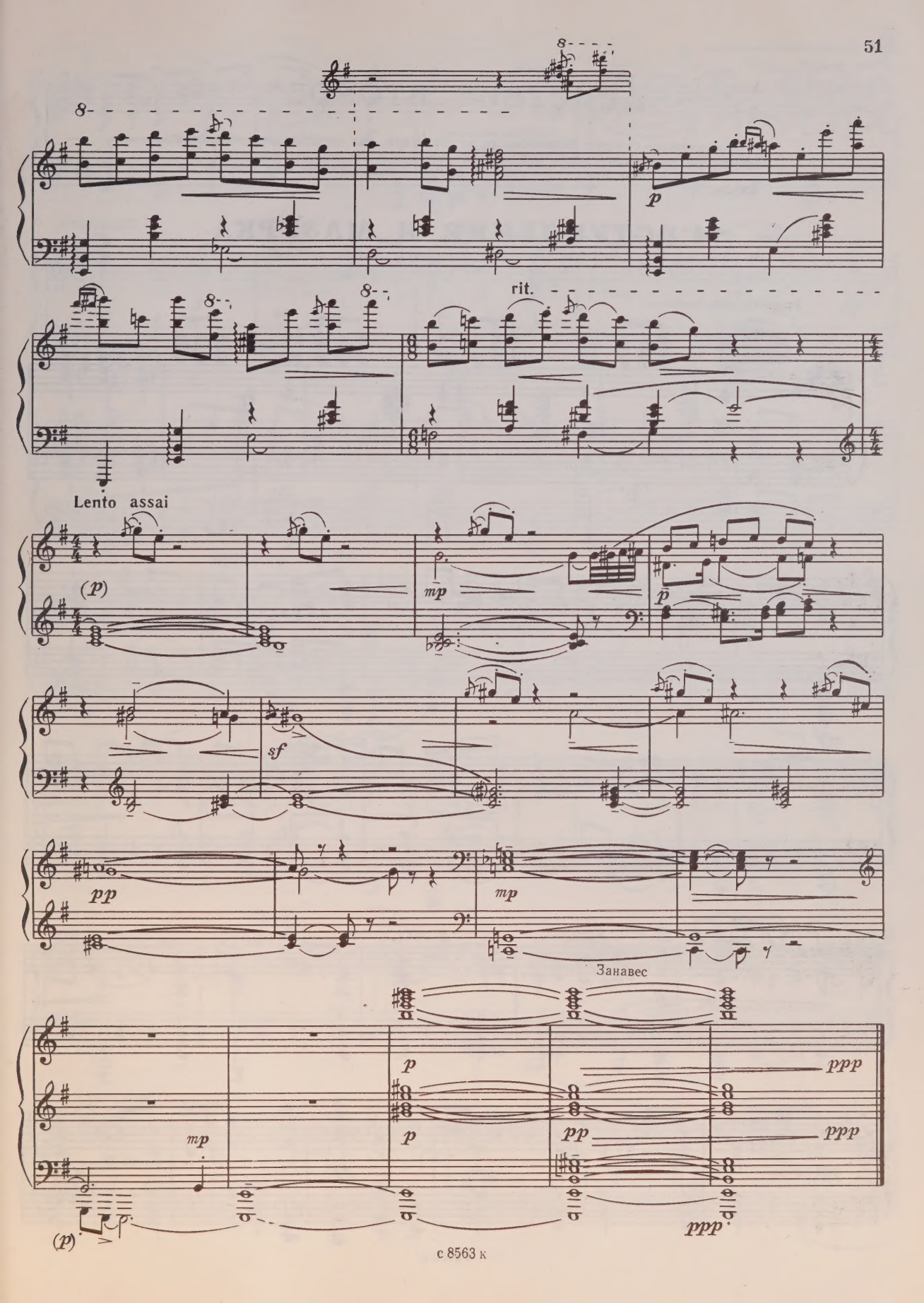


13. ГАДАНИЕ




mf
f
(p)
(mf)
ppp
Andante
pp
mp
p
mp


8
molto espress.
mf
f
f
più f
8
p

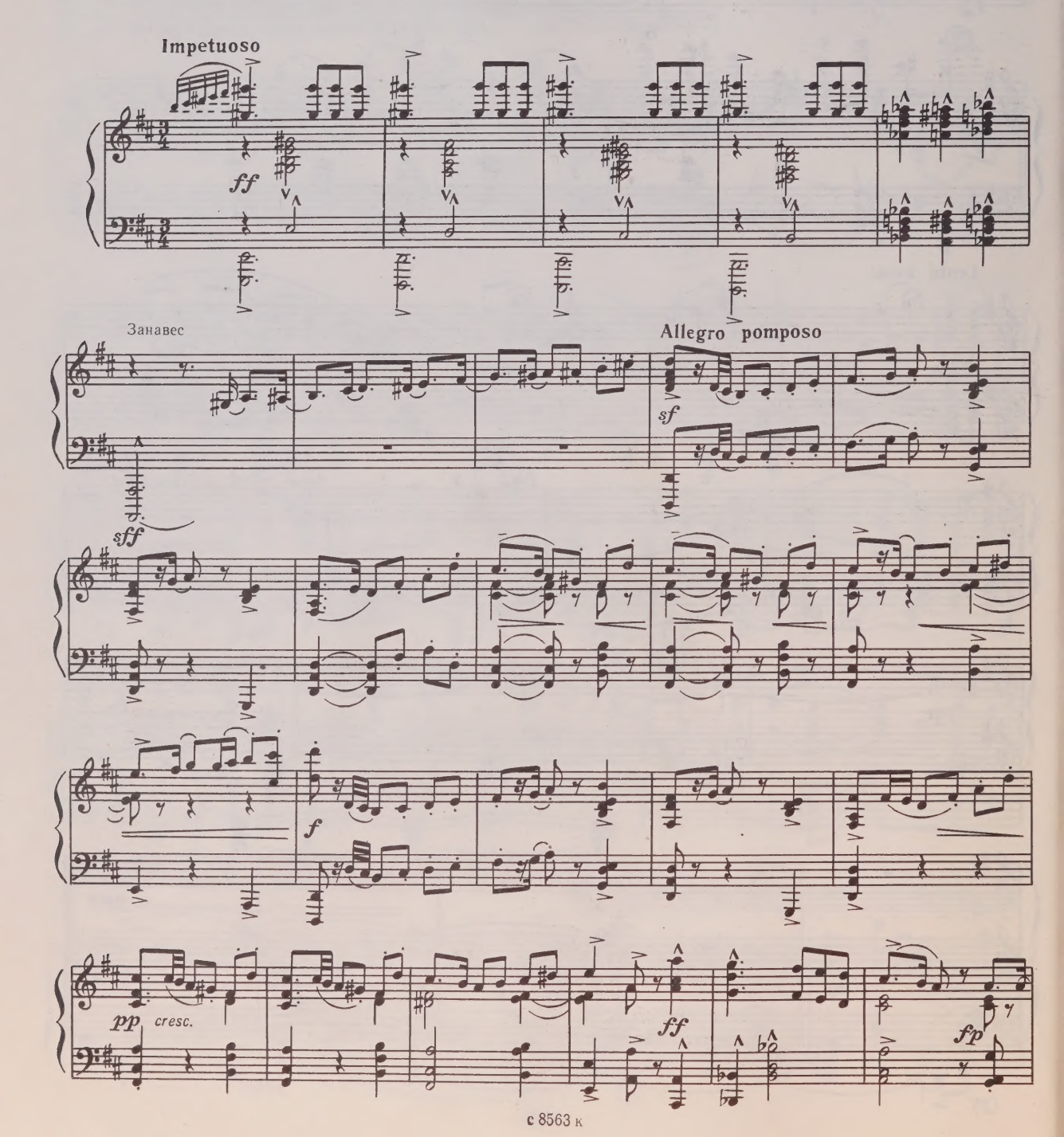

8
p
rit.
Lento assai
(p)
mp
p
sf
pp
mp
Занавес
p
ppp
mp
p
pp
ppp
(p)
ppp

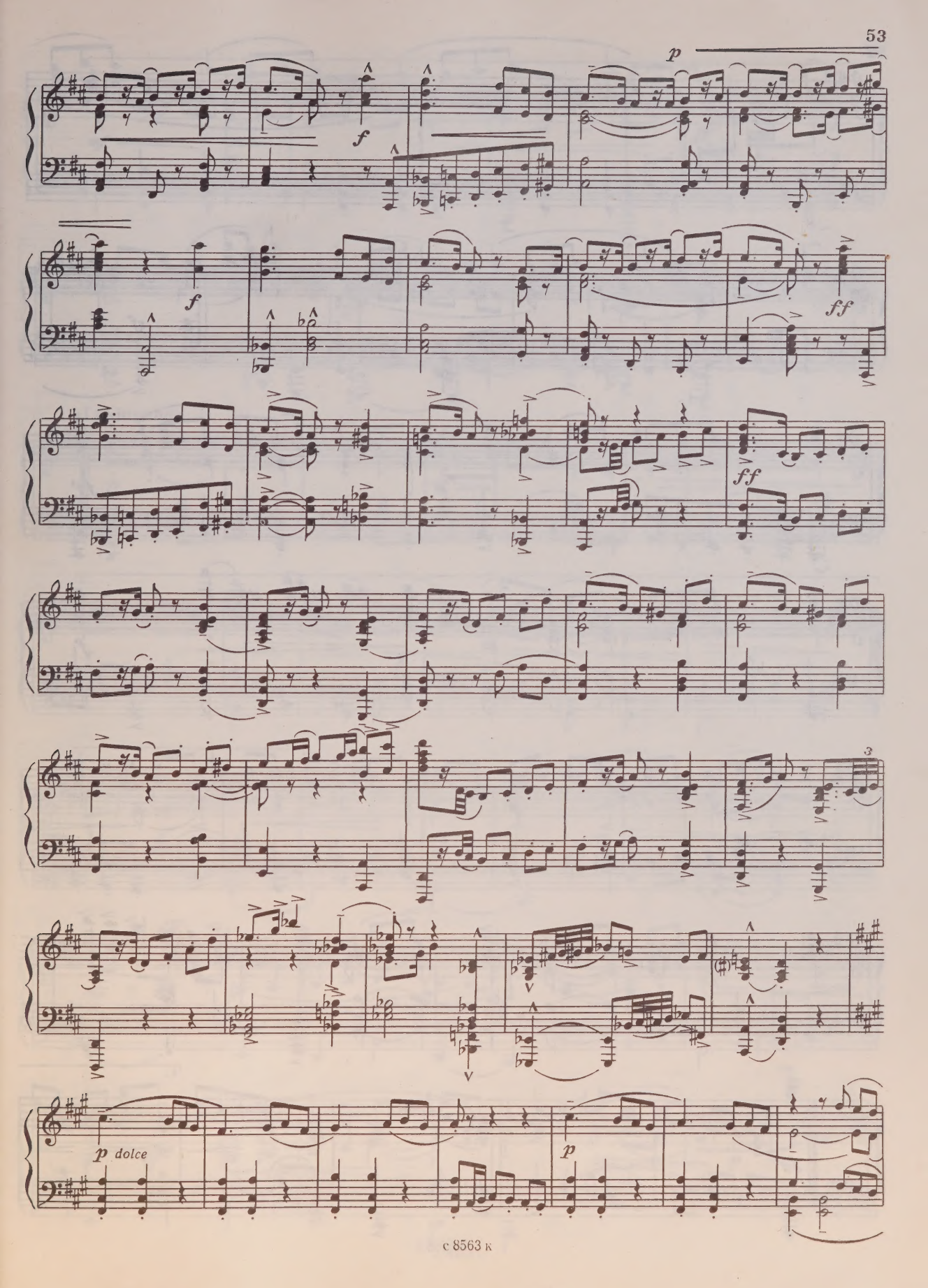
ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

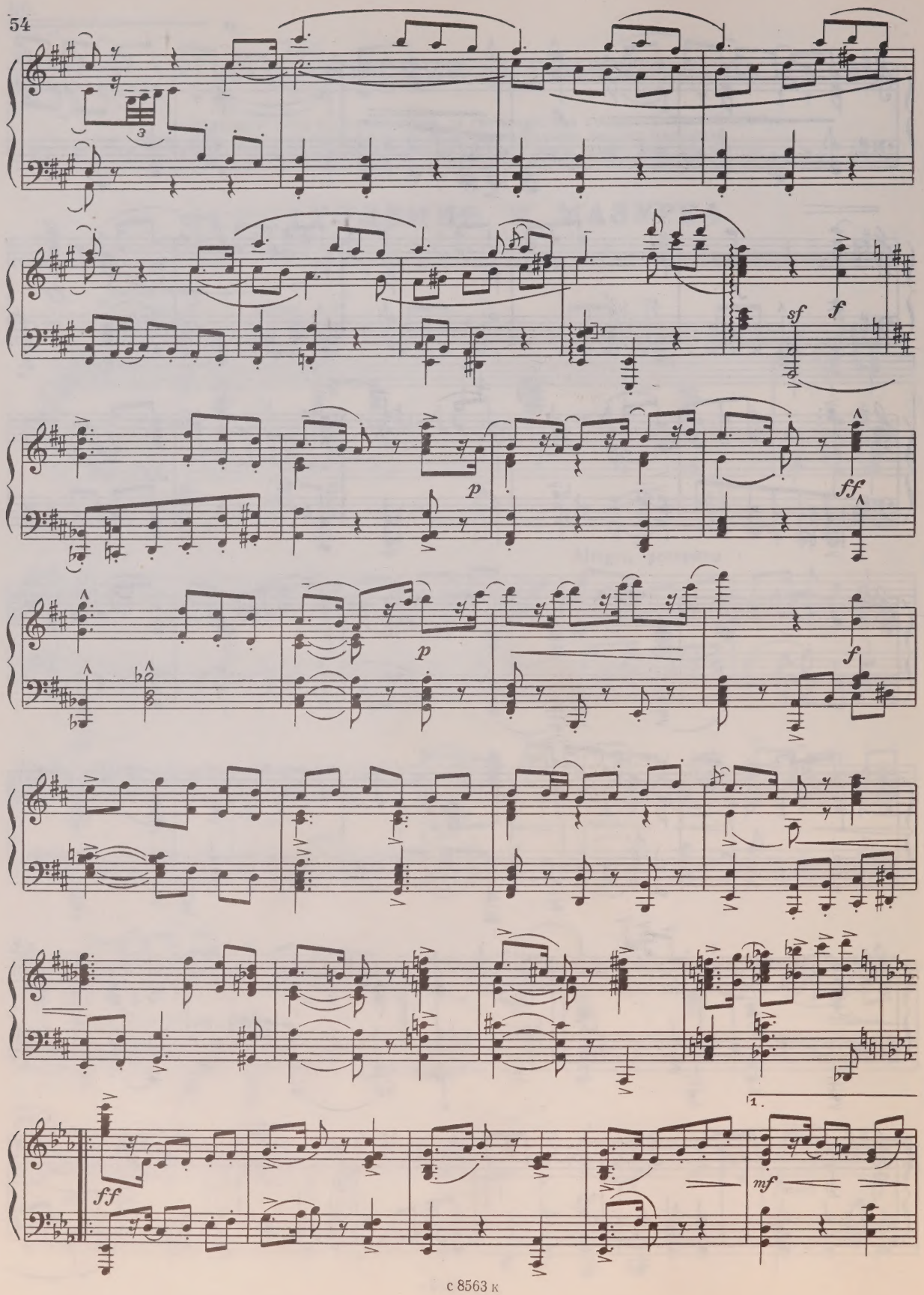
Августовские сумерки. Возле корчмы за столиками, под старыми деревьями сидят крестьяне и деревенская знать. Рядом на открытой лужайке танцует молодежь.

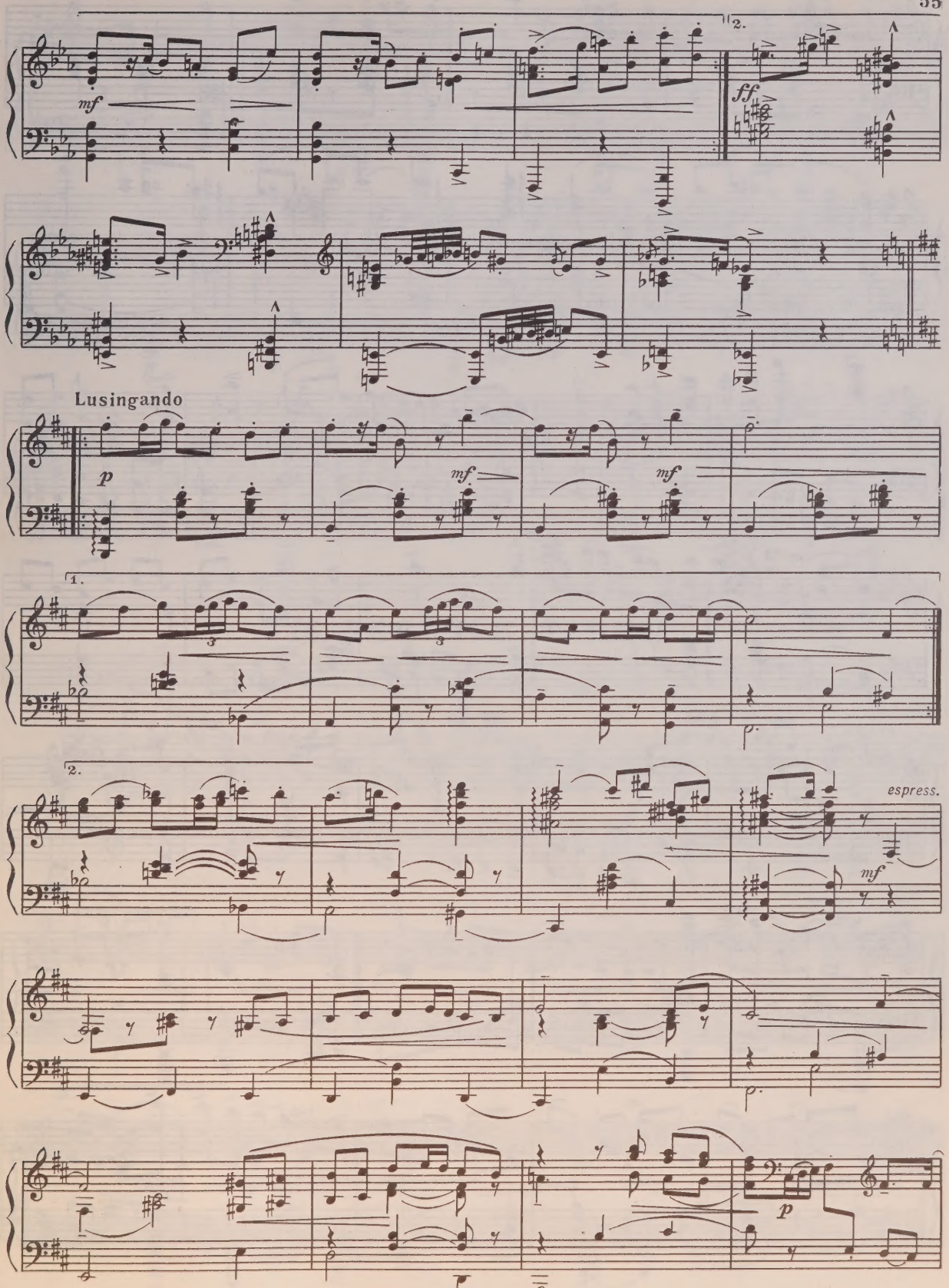
От стола к столу ходит Янко, разносит кружки с пивом, штофы вина, убирает посуду.

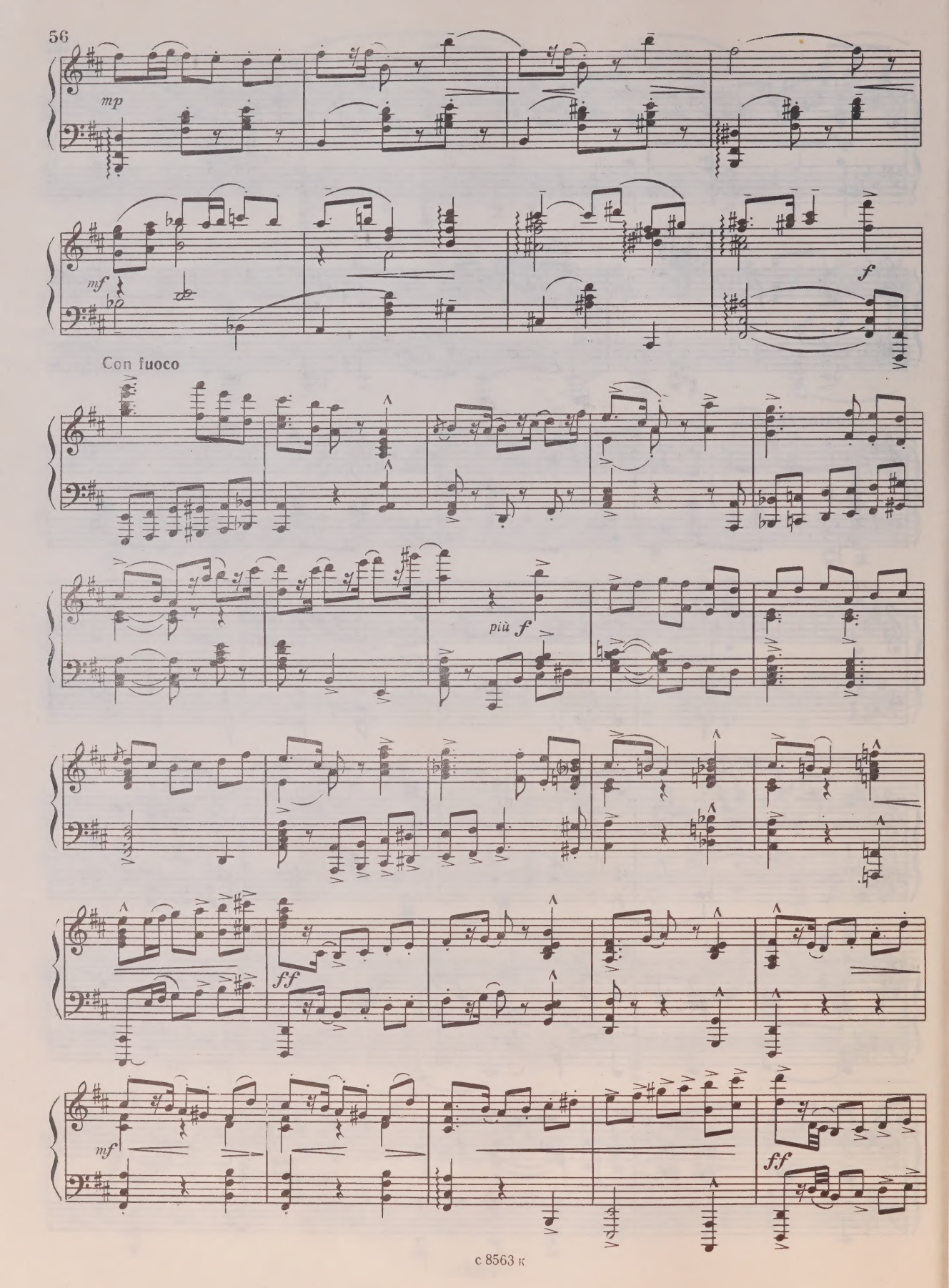
14. ВСТУПЛЕНИЕ И МАЗУРКА

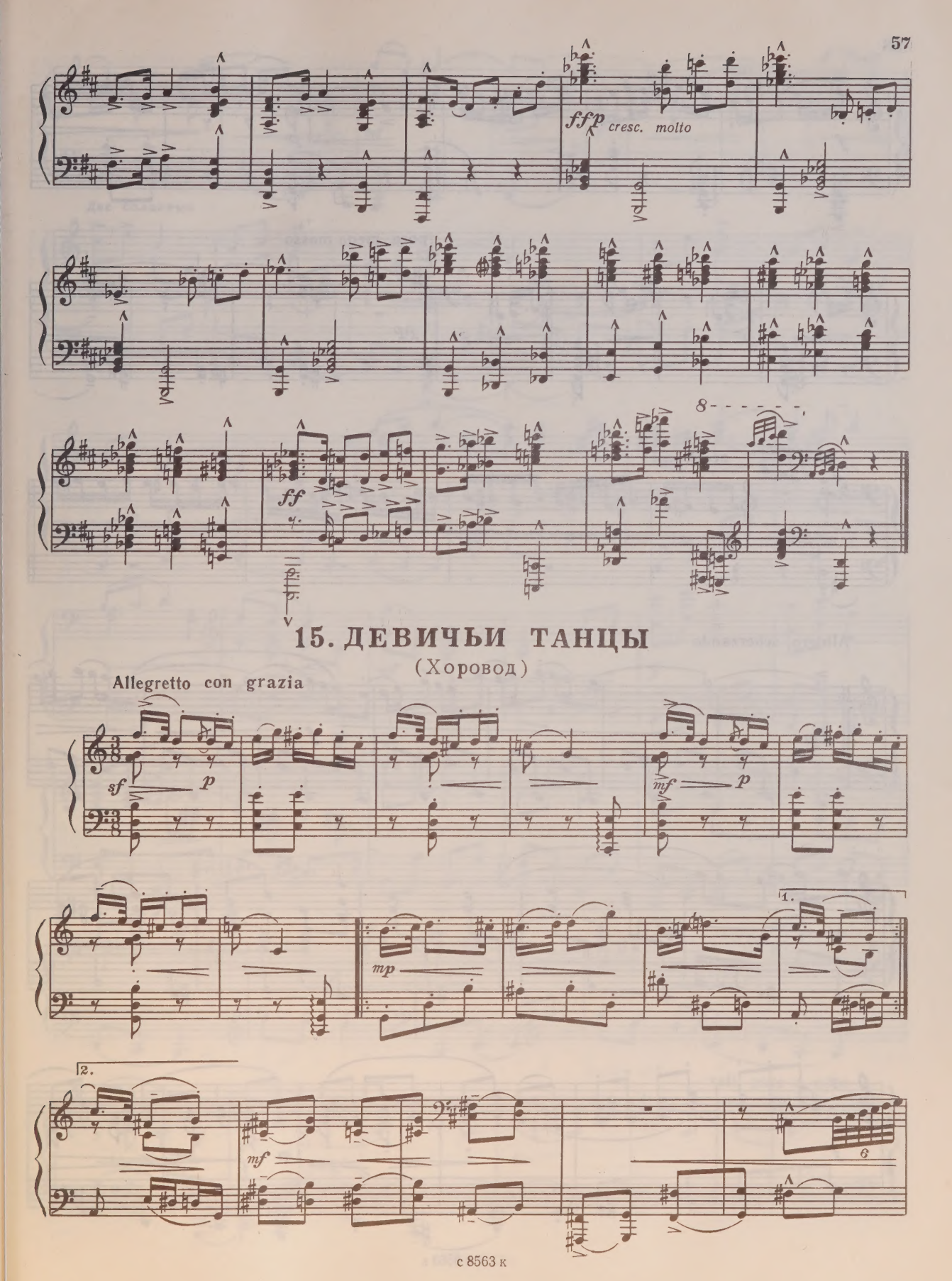


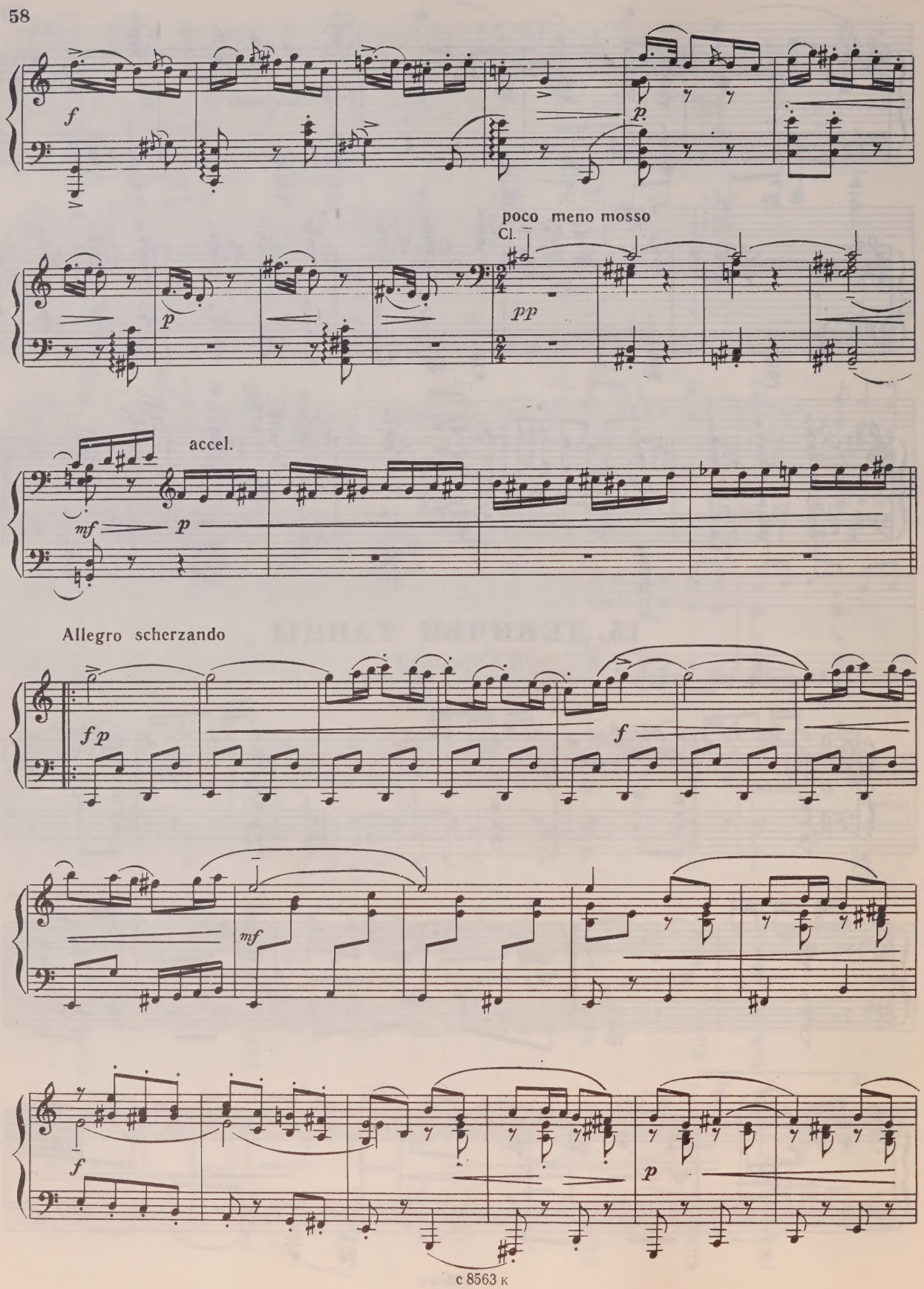

p
f
f
ff
ff
3
p dolce
p

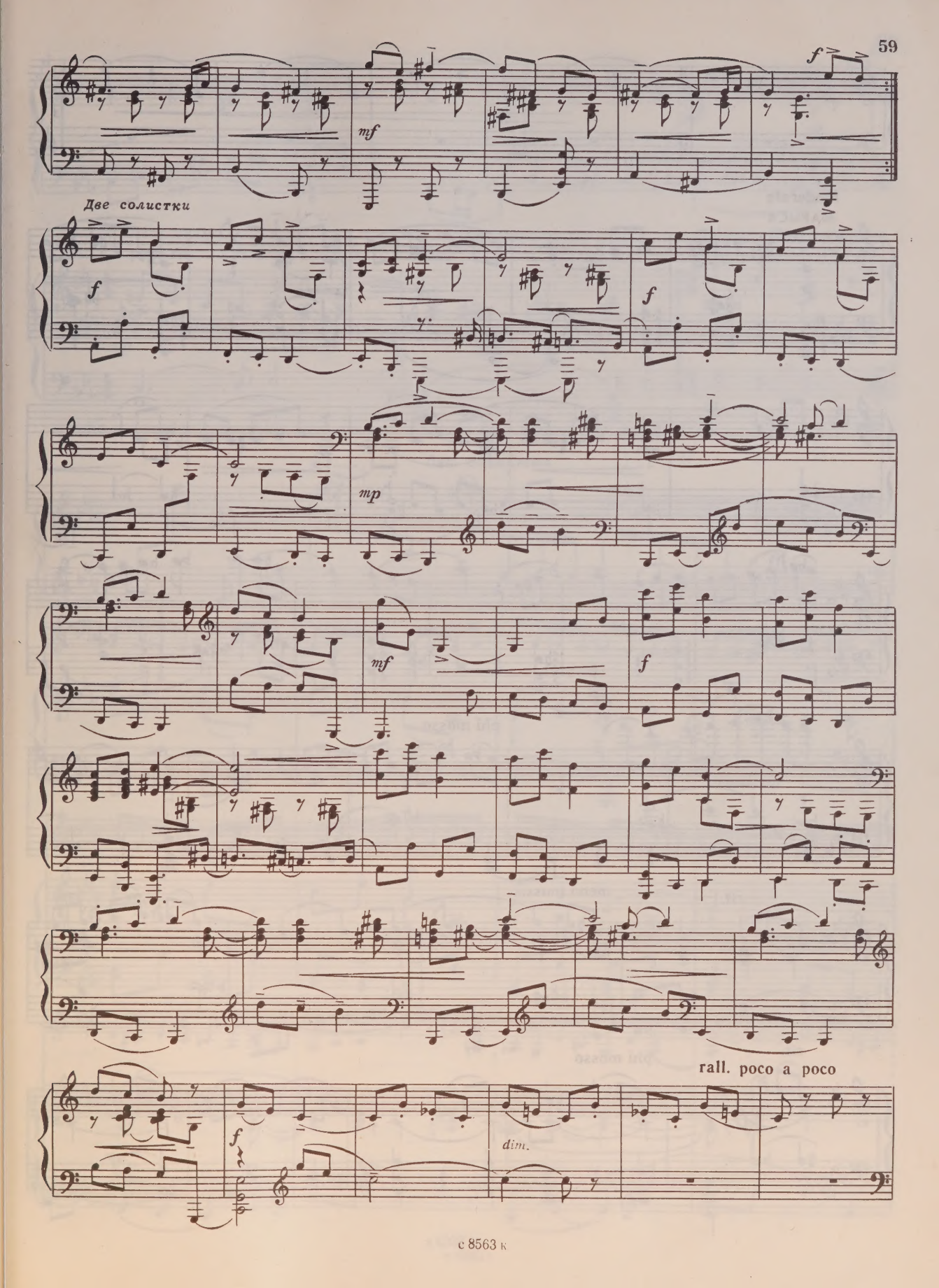

3
sf
f
p
ff
p
f
ff
1.
mf

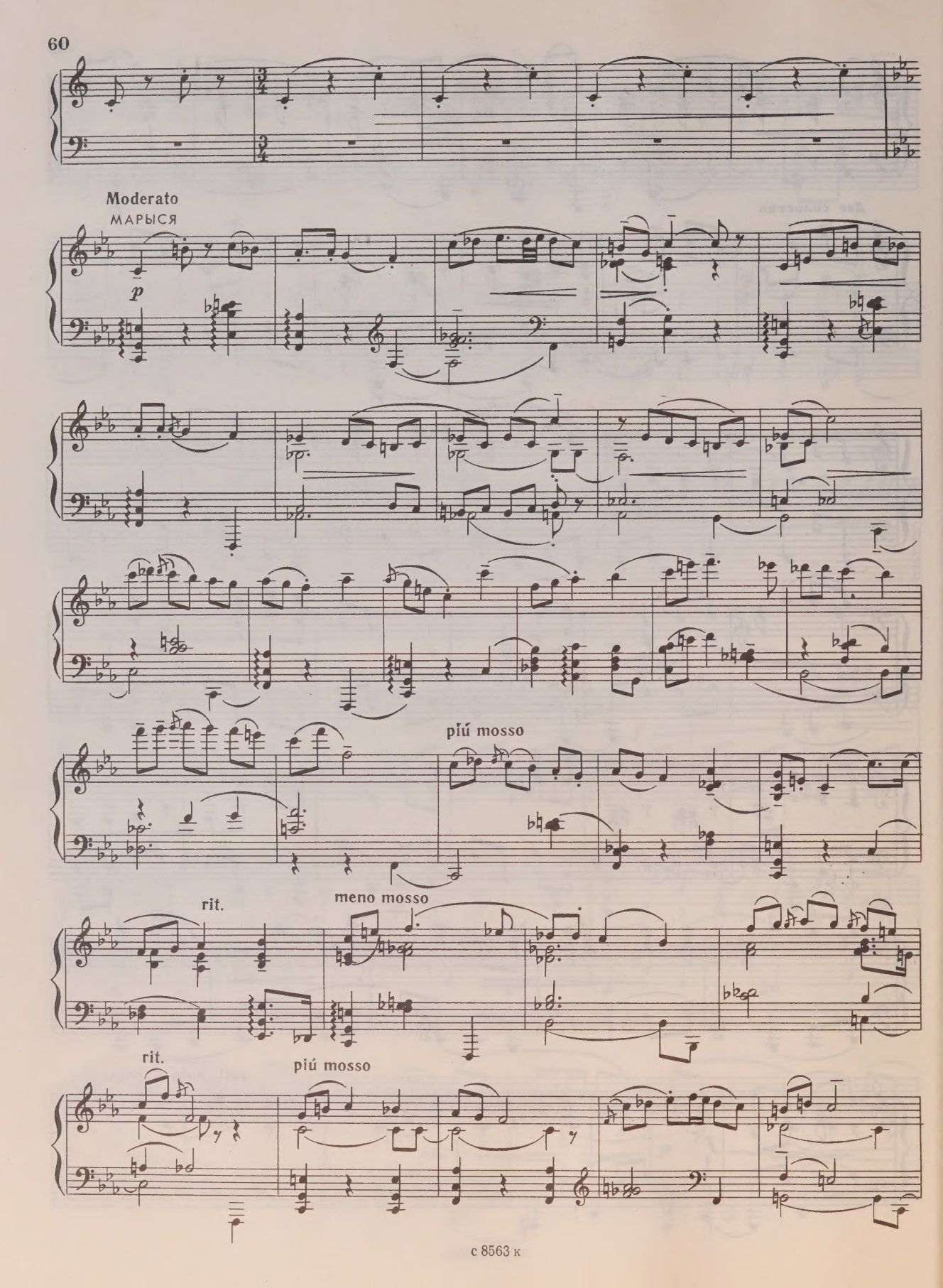

mf
2.
ff
Lusingando
p
mf
mf
1.
3
3
2.
espress.
mf
p

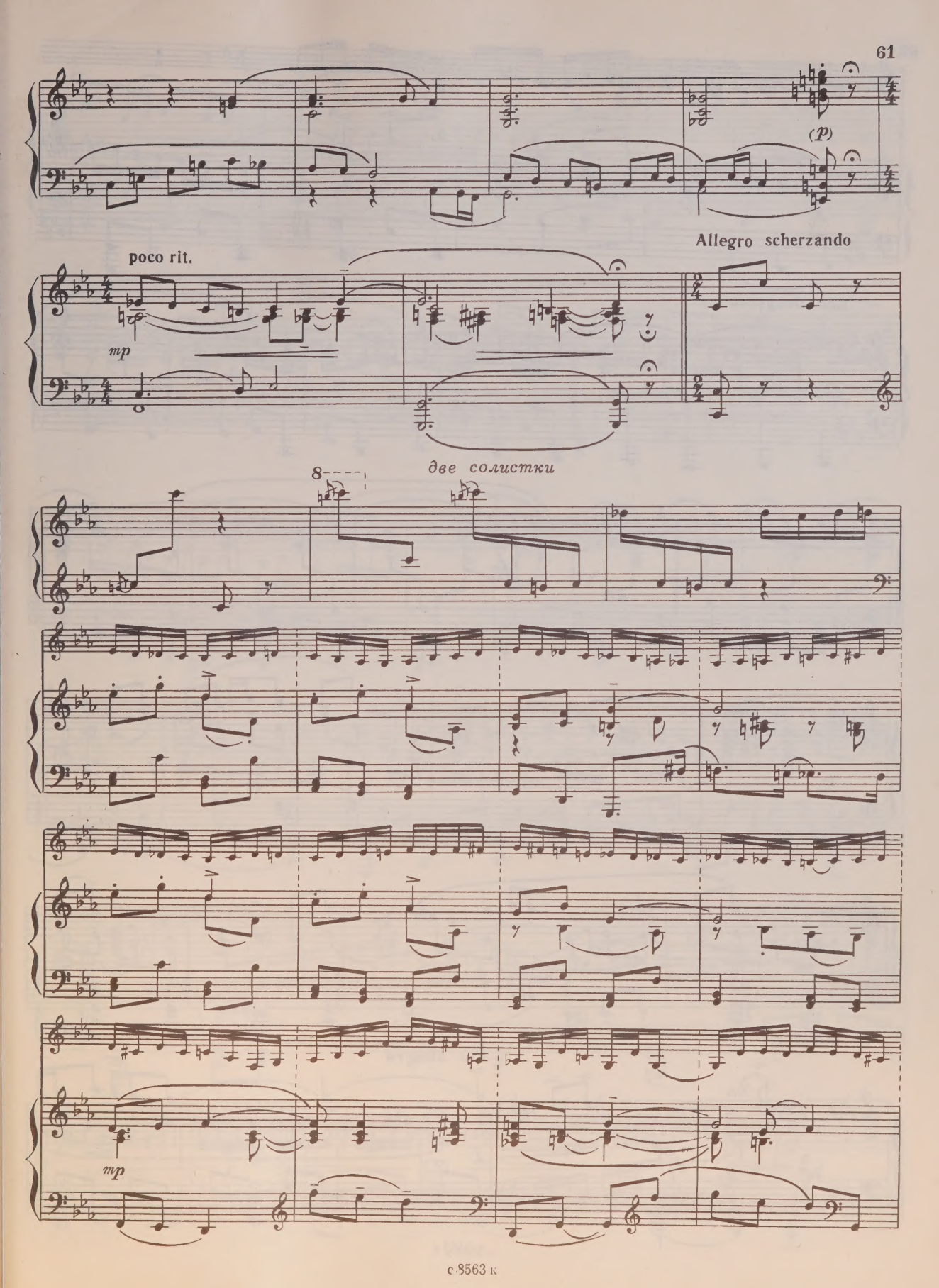

mp
mf
f
Con fuoco
più f
ff
mf
ff

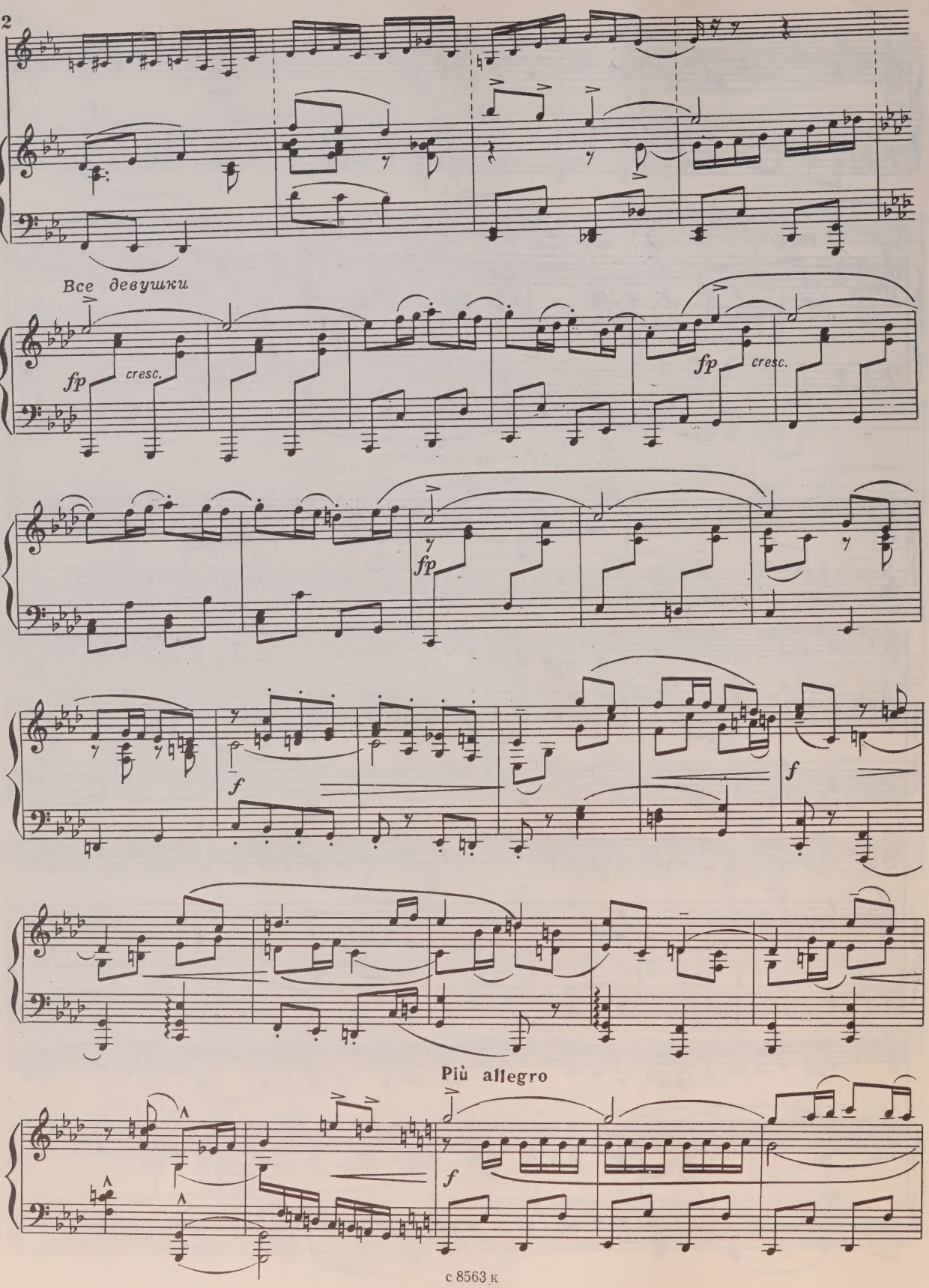

ffp cresc. molto
ff
15. ДЕВИЧЬИ ТАНЦЫ
(Хоровод)
Allegretto con grazia
sf
p
mf
p
mp
1.
2.
mf
6

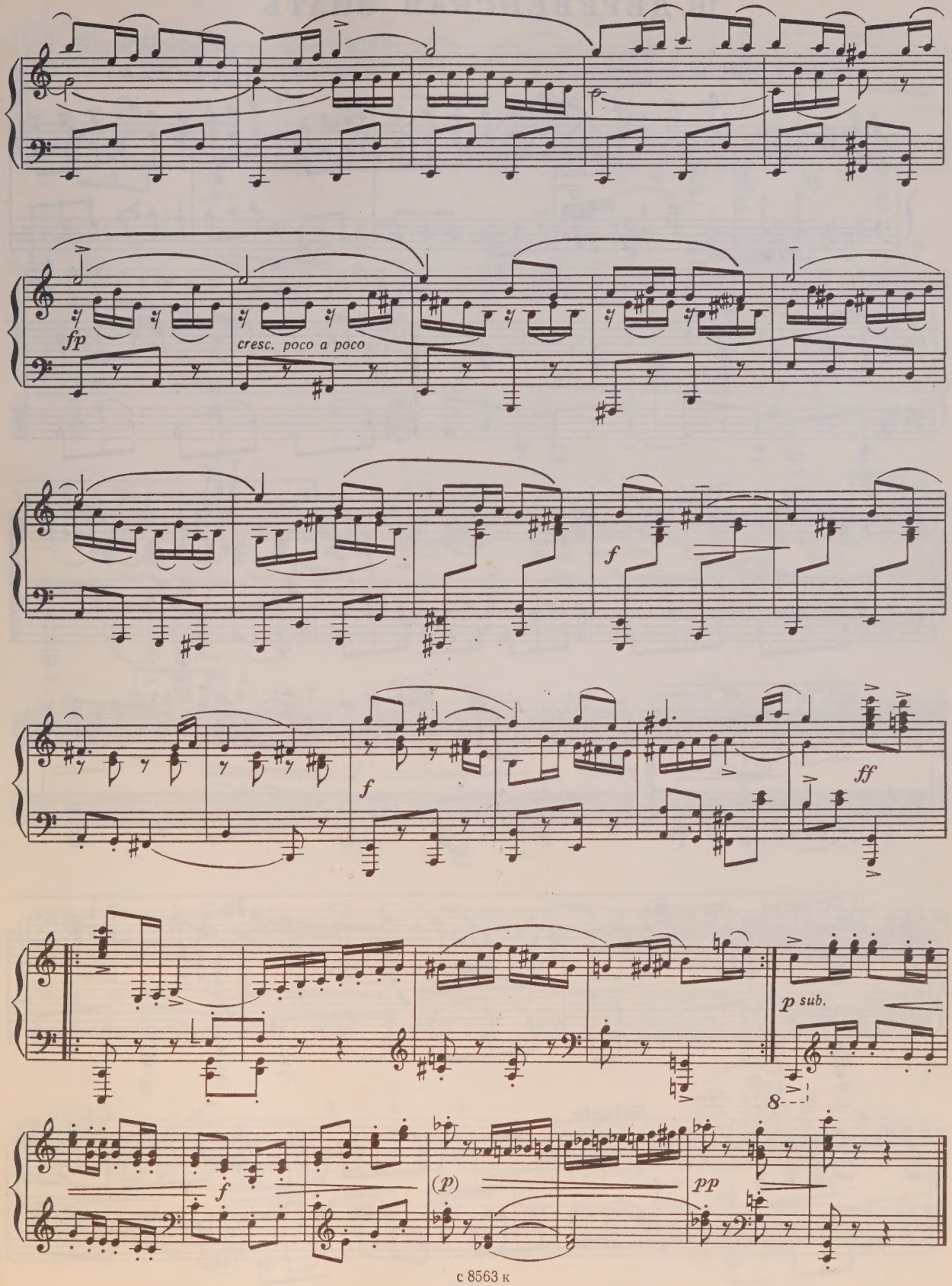

f
p
poco meno mosso
Cl.
pp
p
accel.
mf
p
Allegro scherzando
fp
f
mf
f
p


mf
f
Две солистки
f
f
mp
mf
f
rall. poco a poco
f
dim.

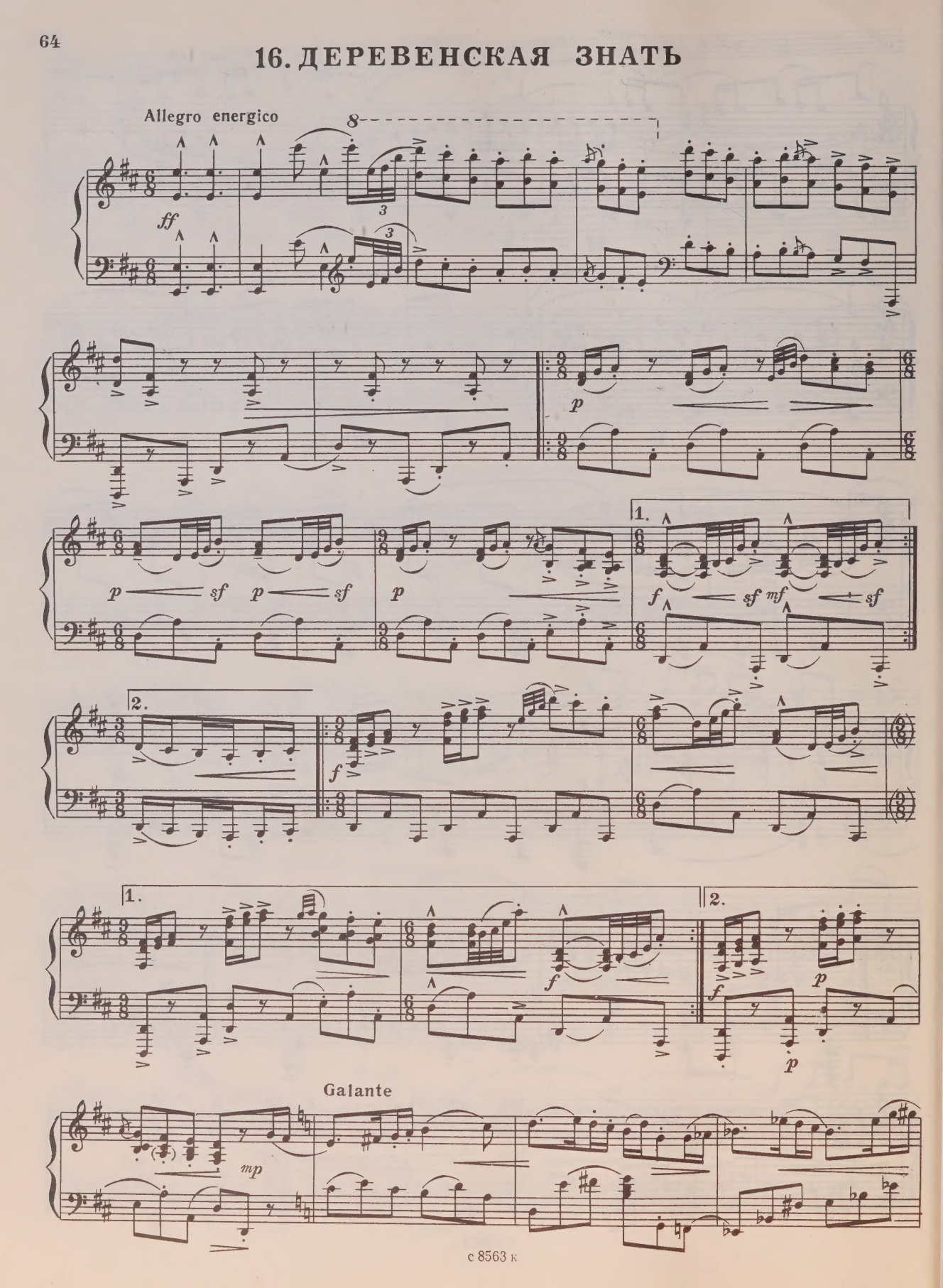

Moderato
МАРЫСЯ
p
più mosso
rit.
meno mosso
rit.
più mosso

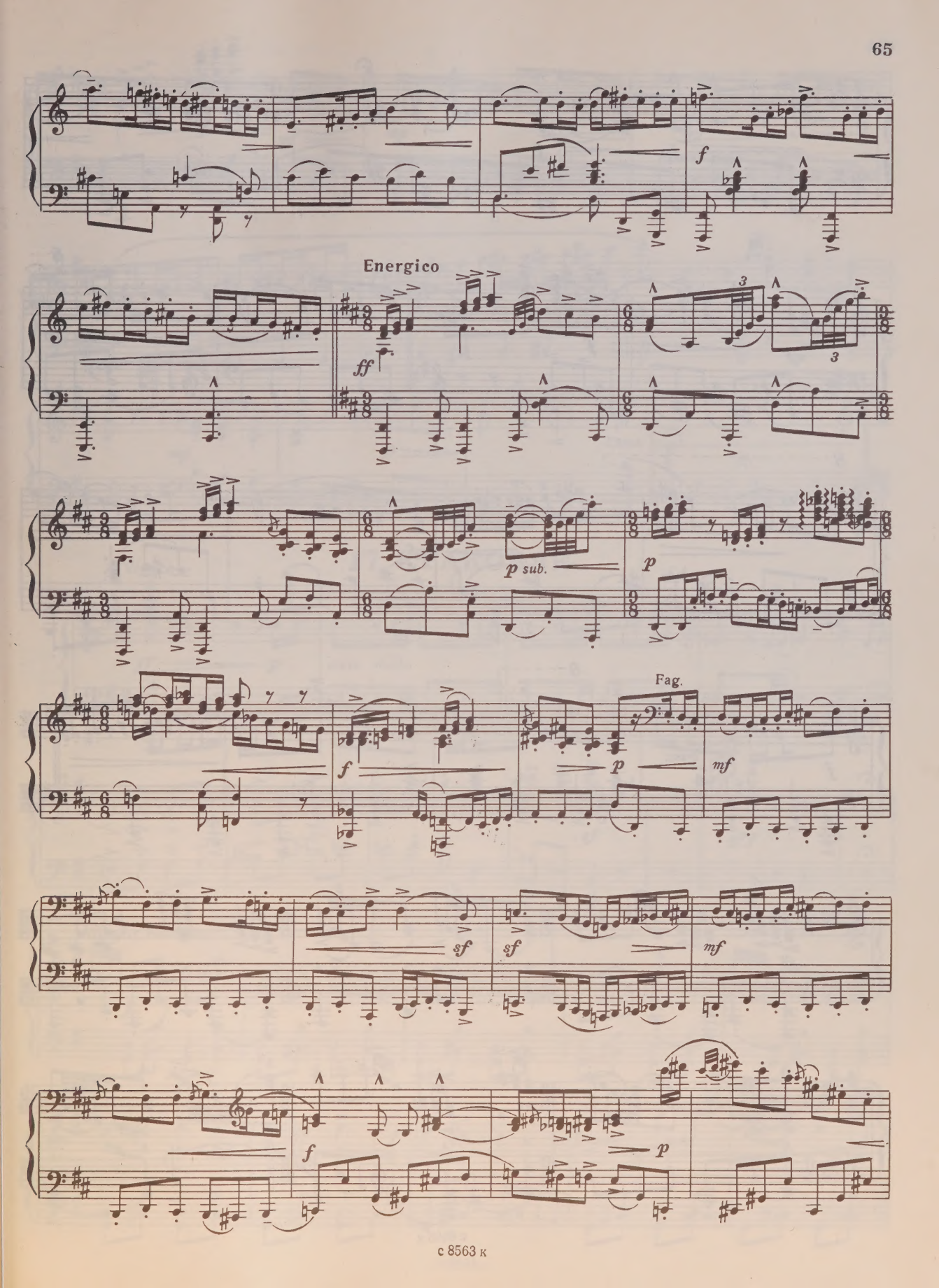

(p)
poco rit.
mp
Allegro scherzando
8
две солистки
mp

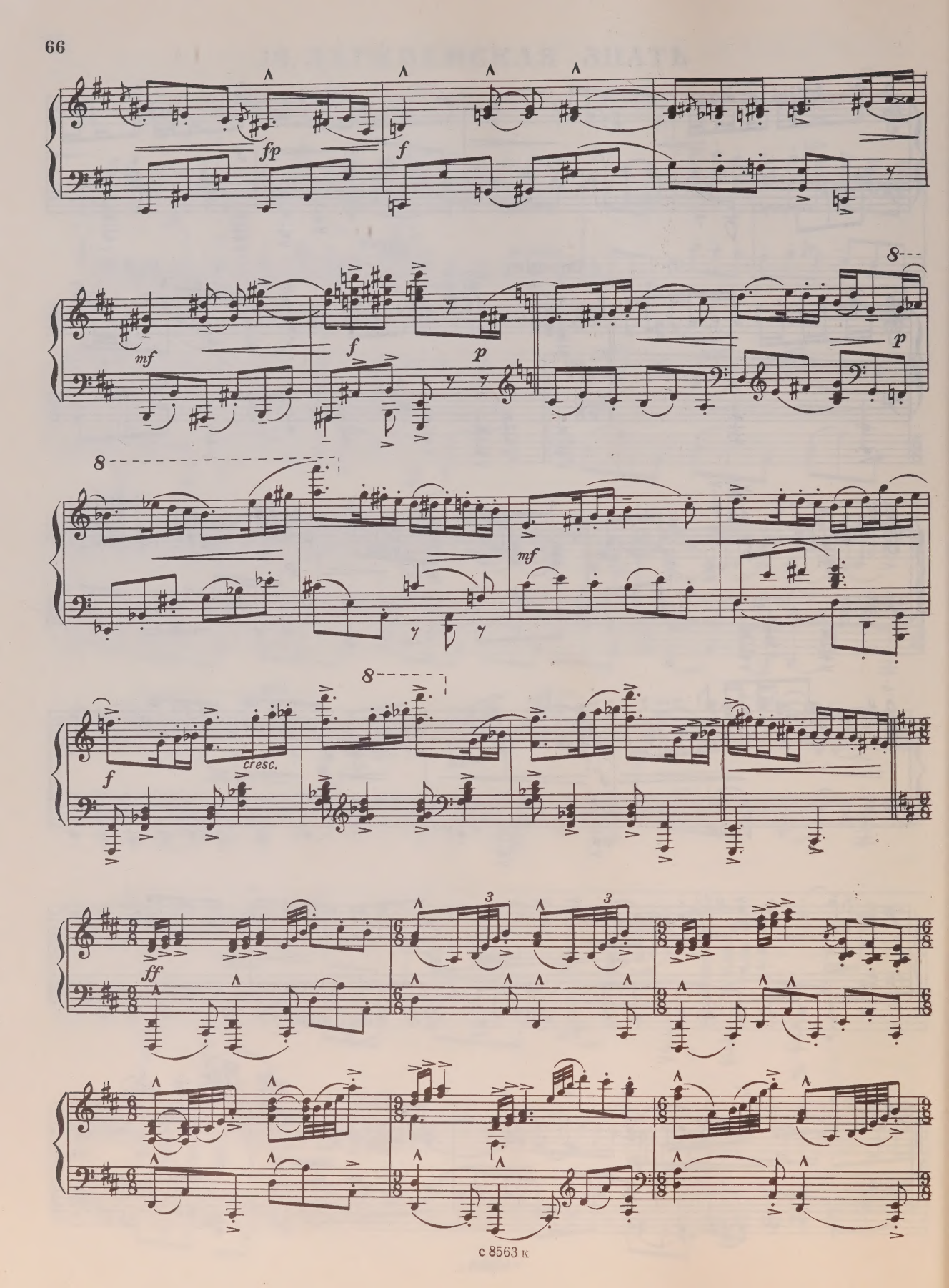

Все девушки
fp
cresc.
fp
cresc.
fp
f
f
Più allegro
f

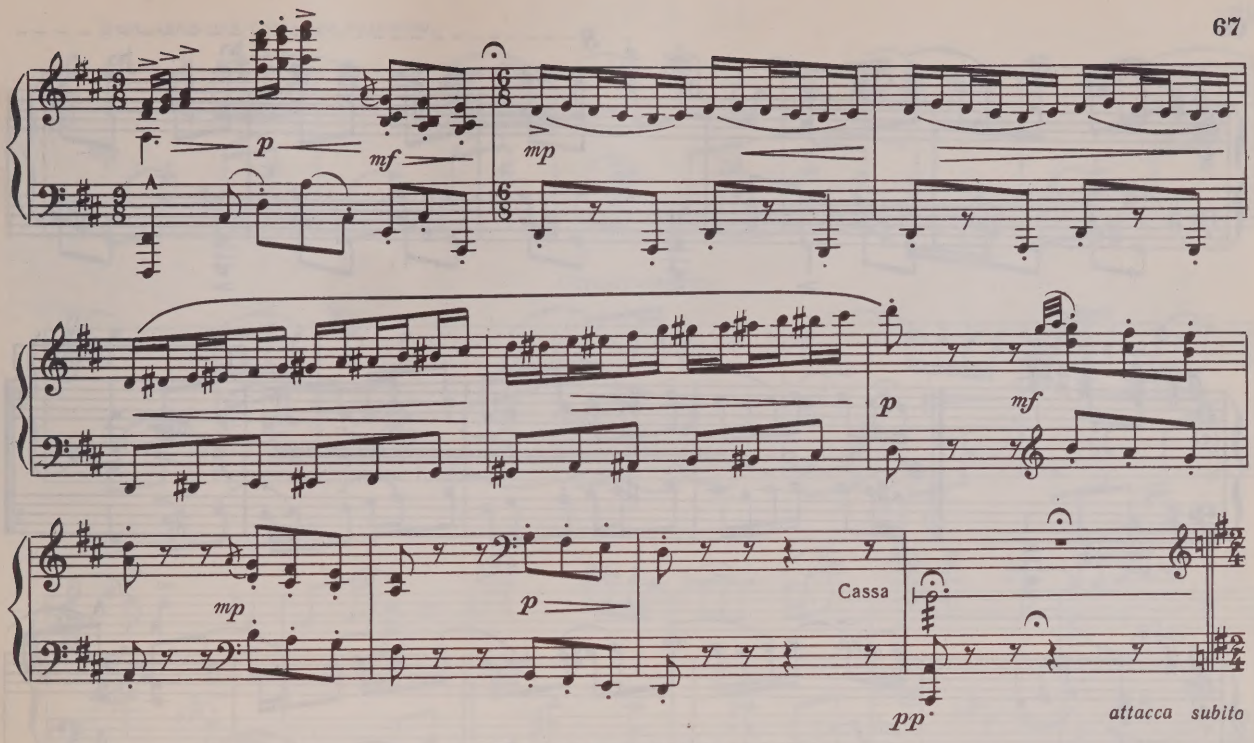

fp
cresc. poco a poco
f
f
ff
p sub.
8
f
(p)
pp

16. ДЕРЕВЕНСКАЯ ЗНАТЬ

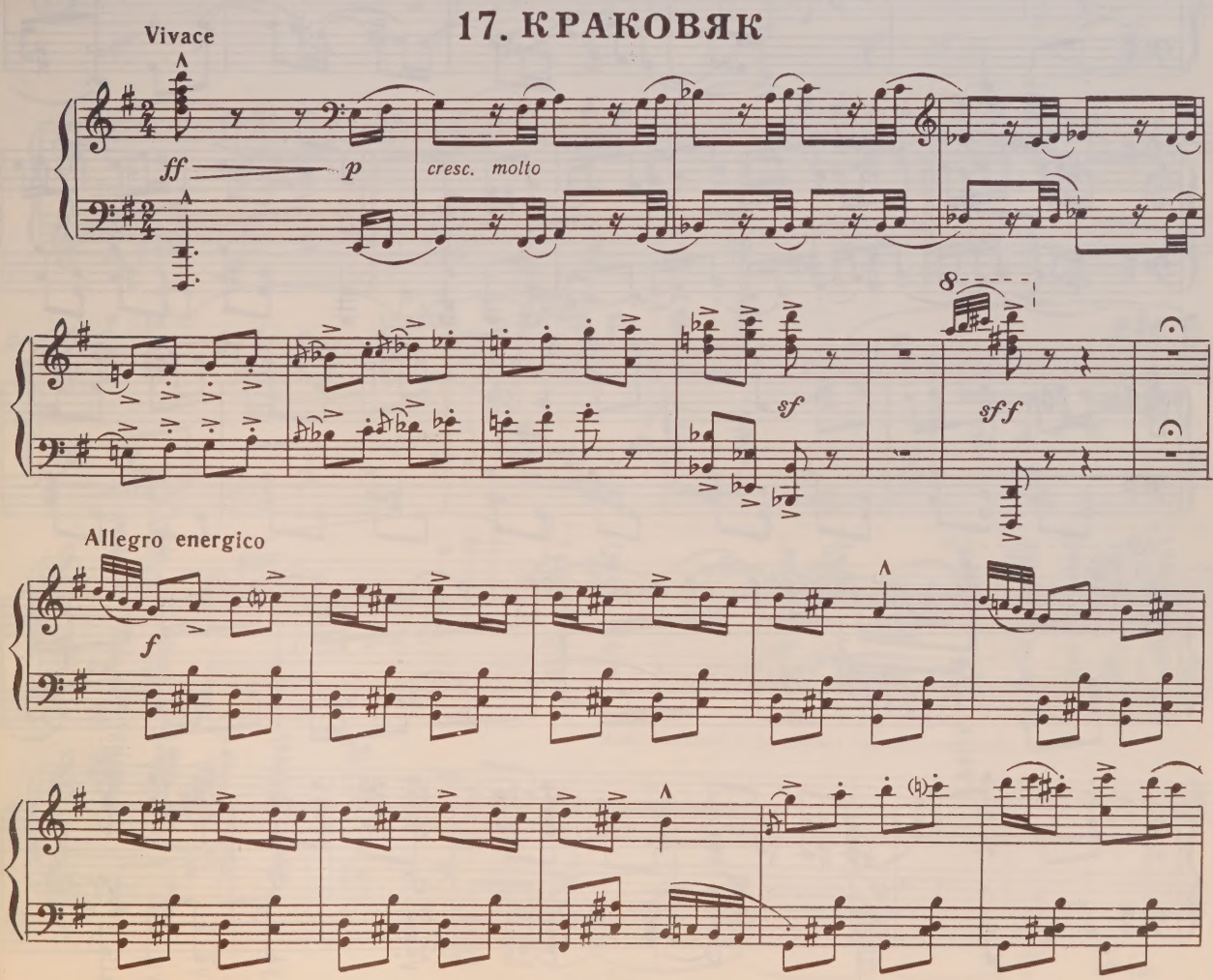


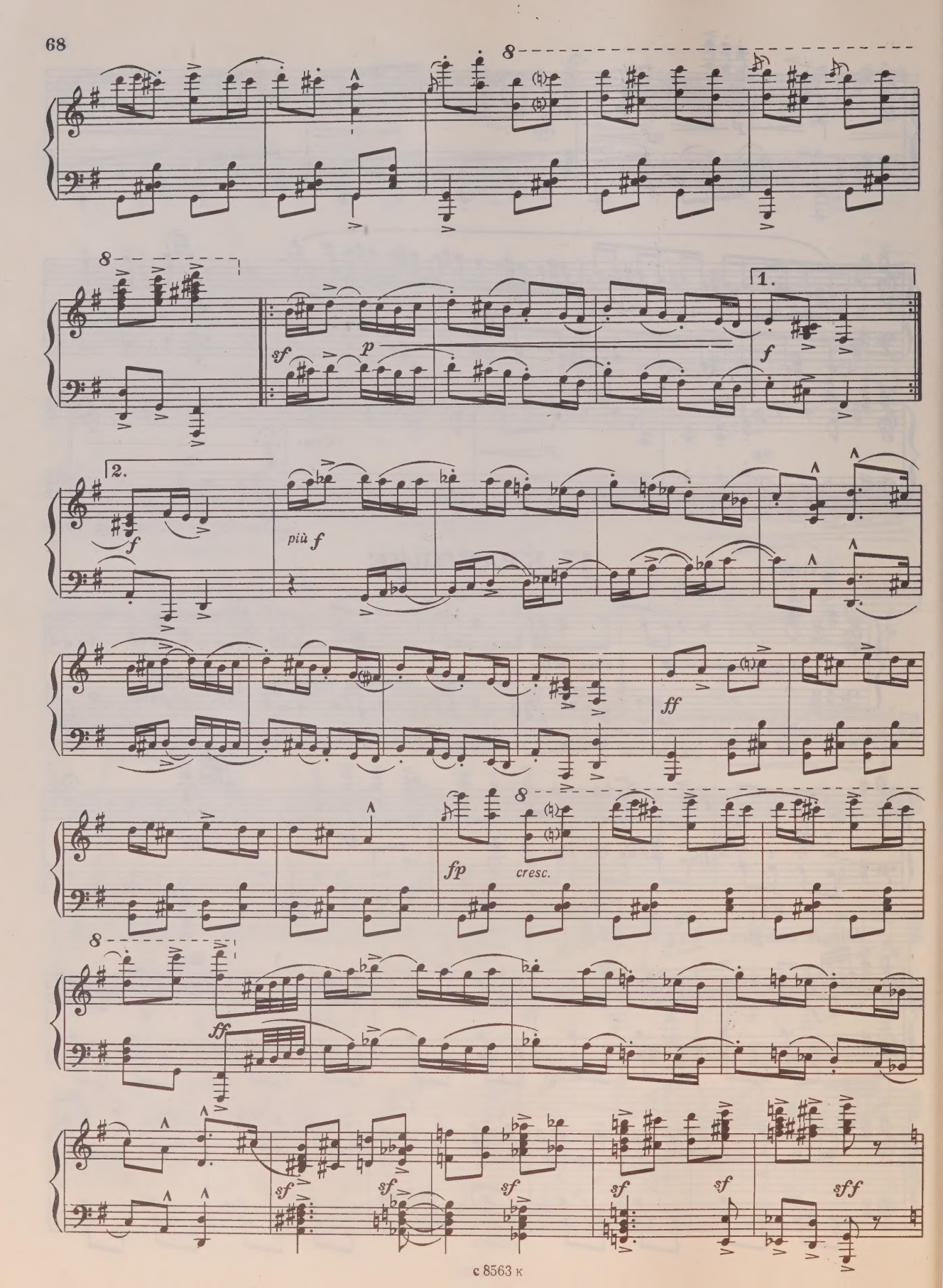

f
Energico
ff
p sub.
p
f
p
Fag.
mf
sf
sf
mf
f
p

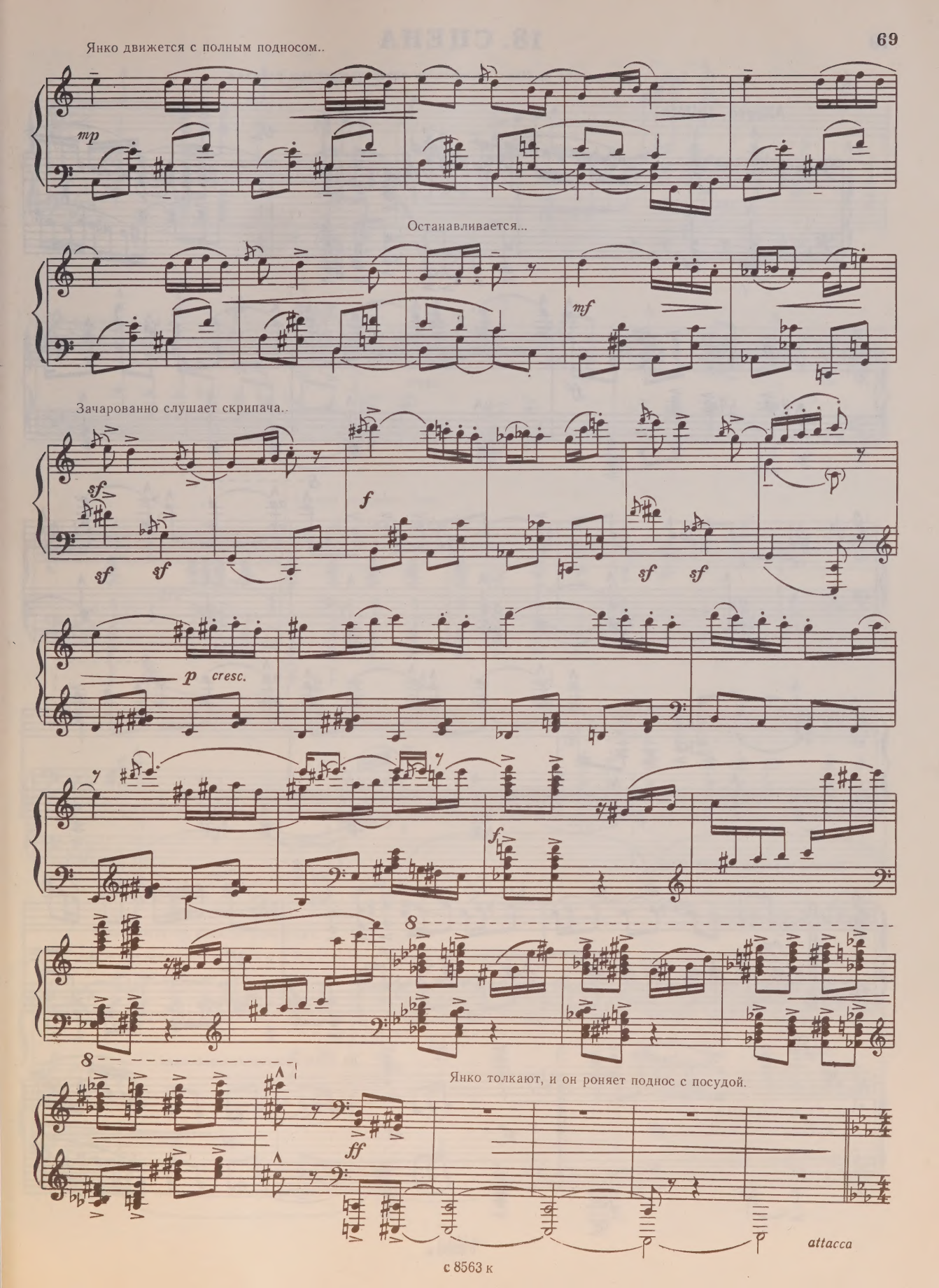

fp
f
mf
f
p
p
8
8
mf
f
cresc.
8
ff
3
3


p
mf
mp
p
mf
mp
p
Cassa
pp
attacca subito

17. КРАКОВЯК

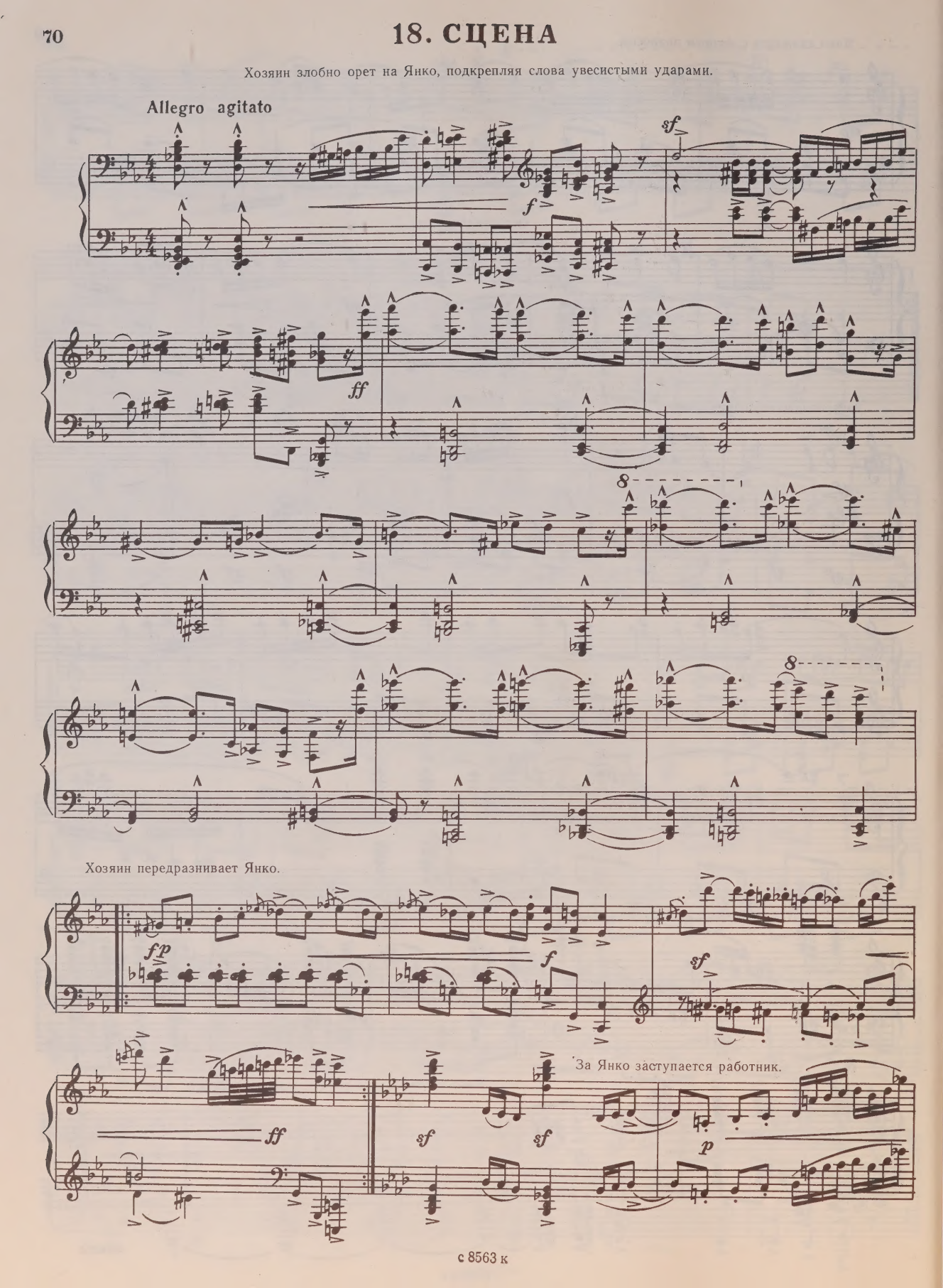

Vivace
ff
p
cresc. molto
sf
sff
Allegro energico
f

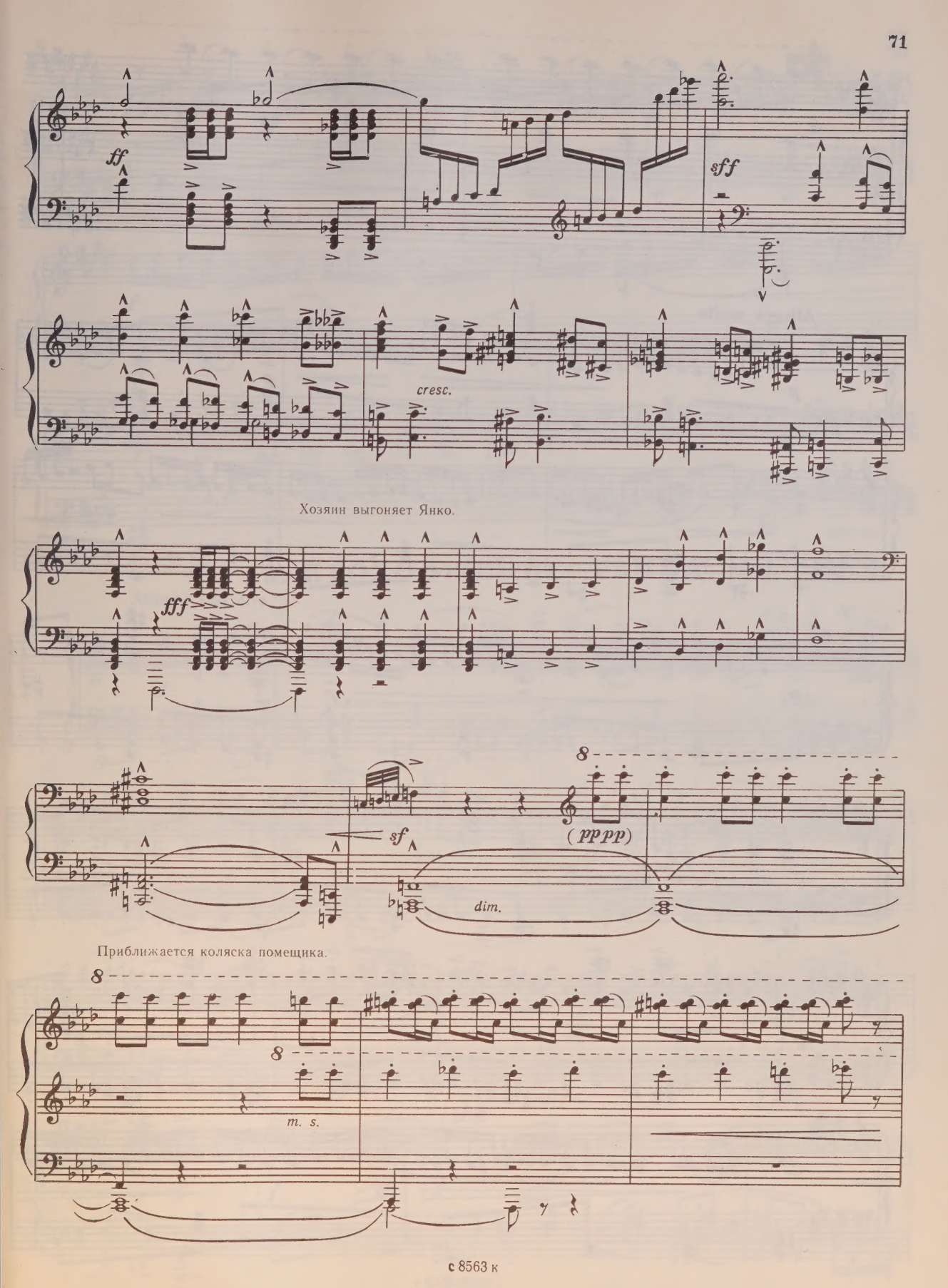

8
8
sf
p
1.
f
2.
f
più f
ff
fp
cresc.
8
8
ff
sf
sf
sf
sf
sf
sff

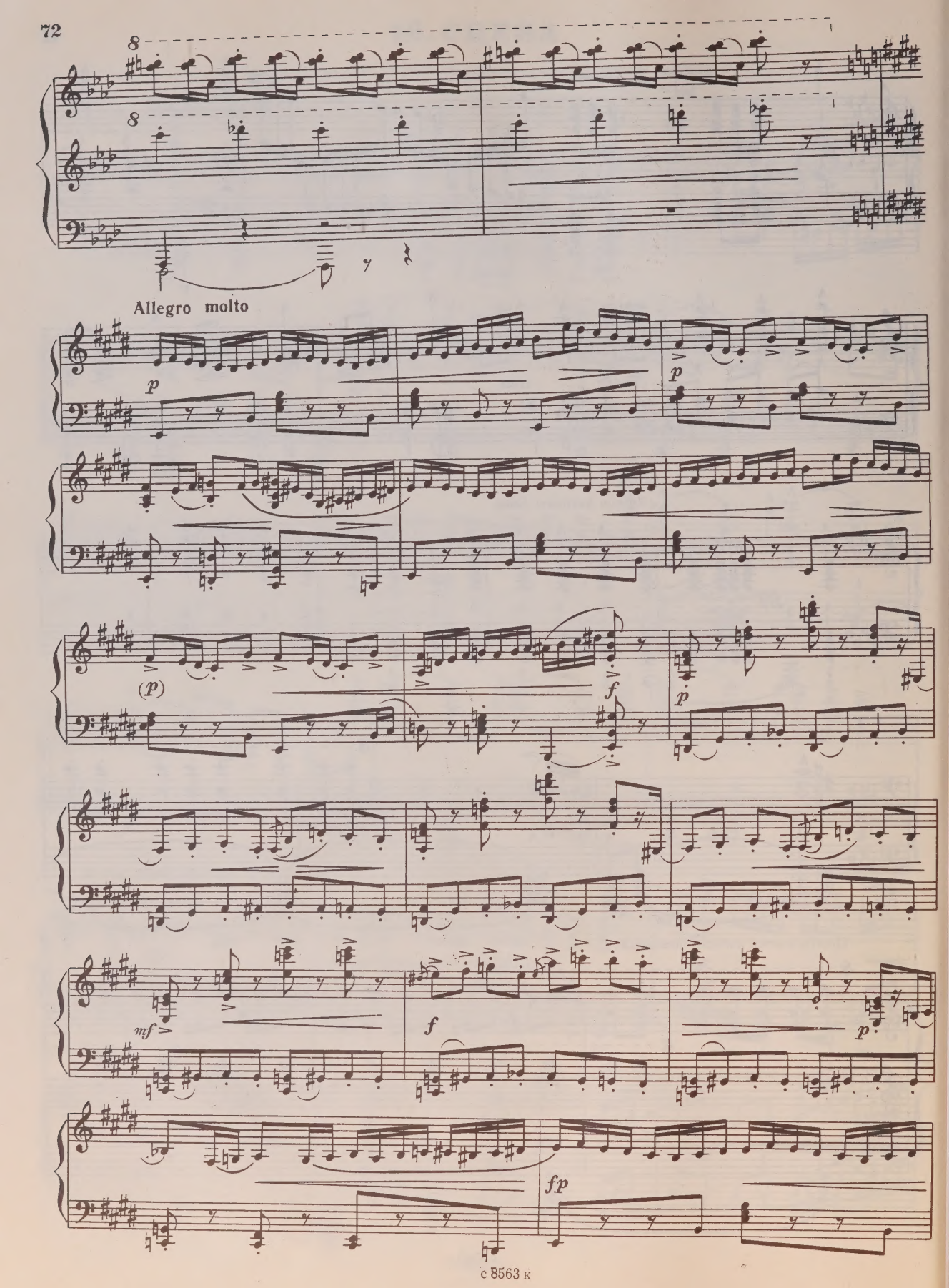

Янко движется с полным подносом..
mp
Останавливается...
mf
Зачарованно слушает скрипача..
sf
f
p cresc.
8
Янко толкают, и он роняет поднос с посудой.
ff
attacca

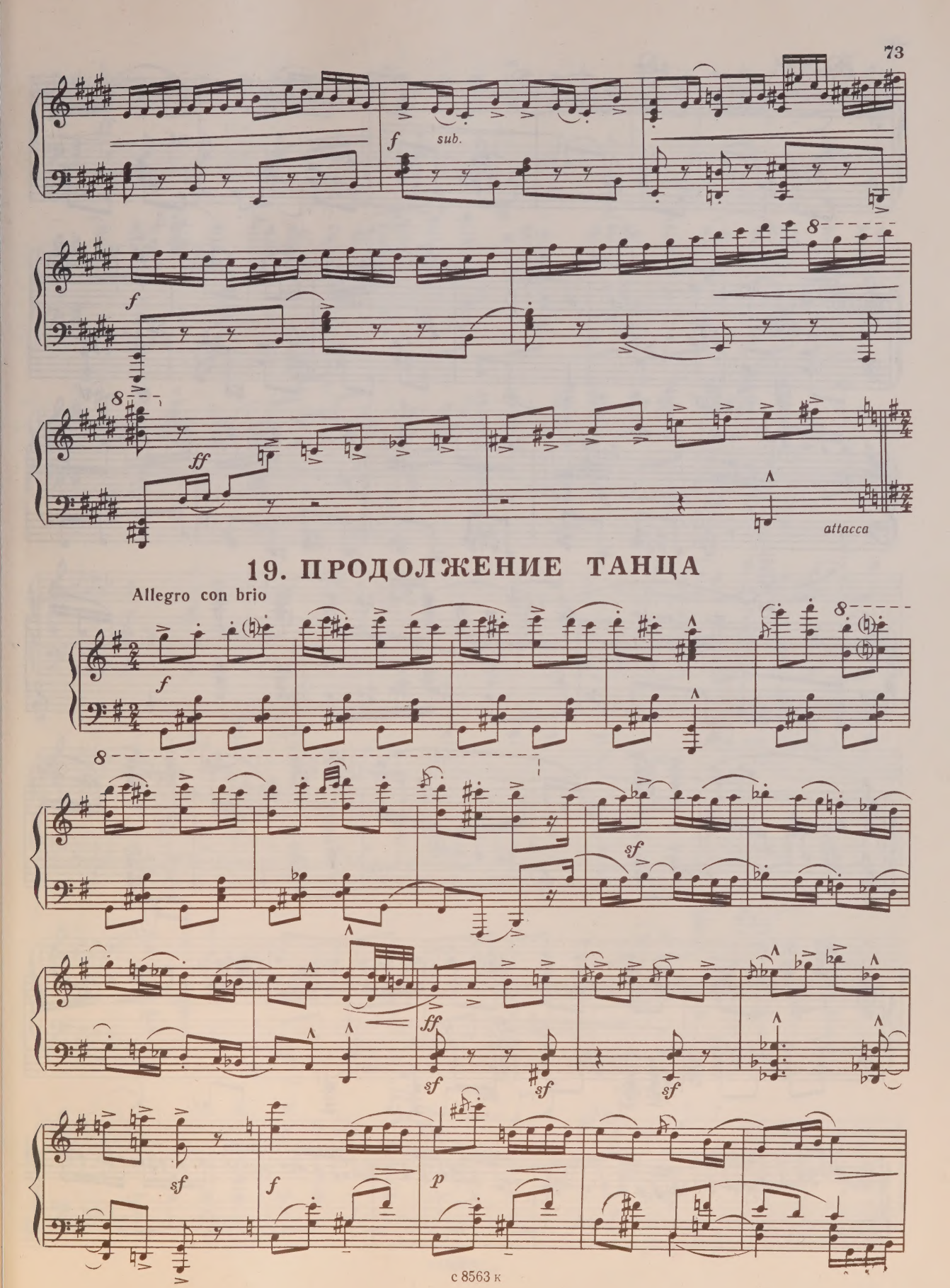
18. СЦЕНА

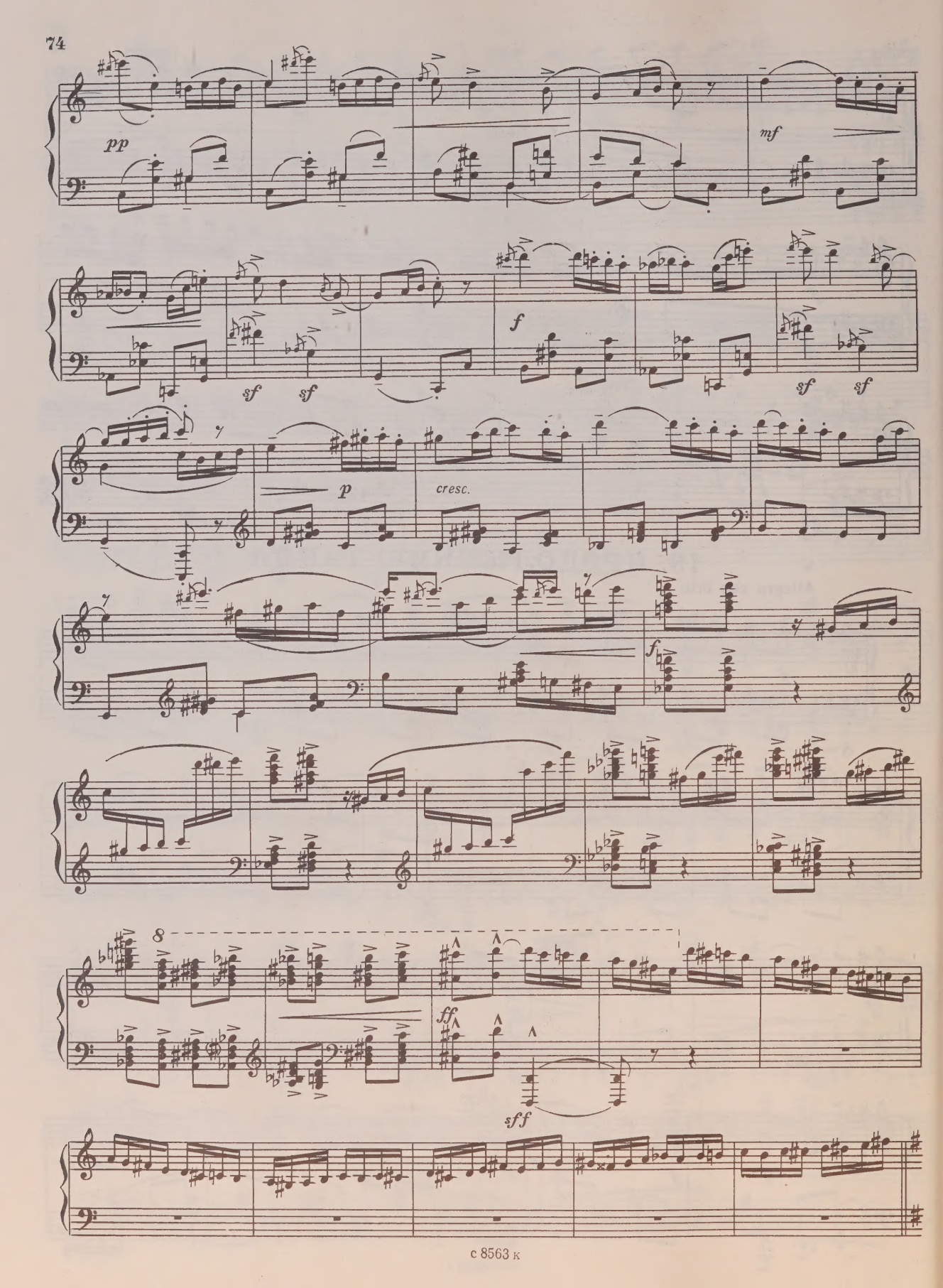
Хозяин злобно орет на Янко, подкрепляя слова увесистыми ударами.

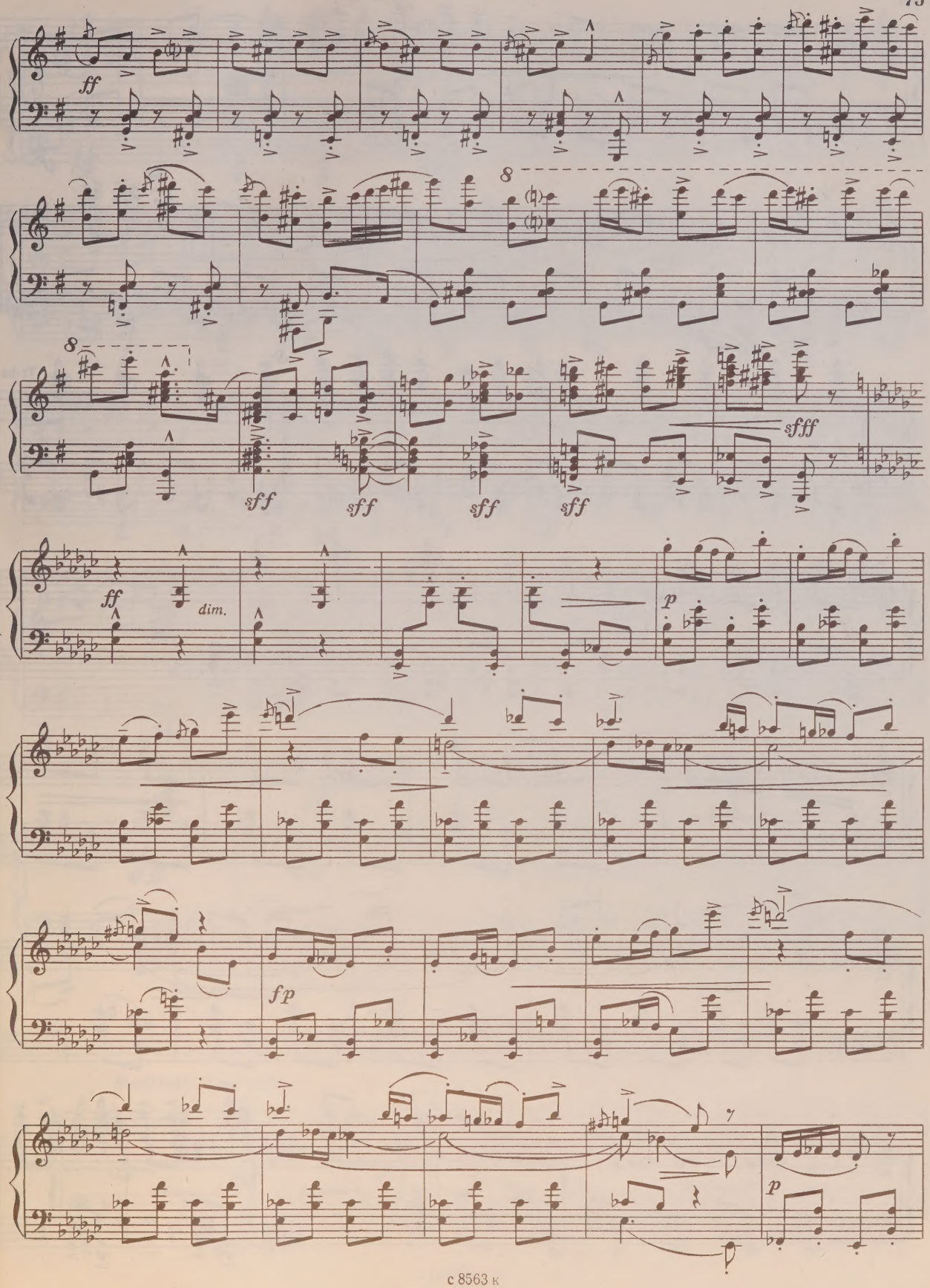


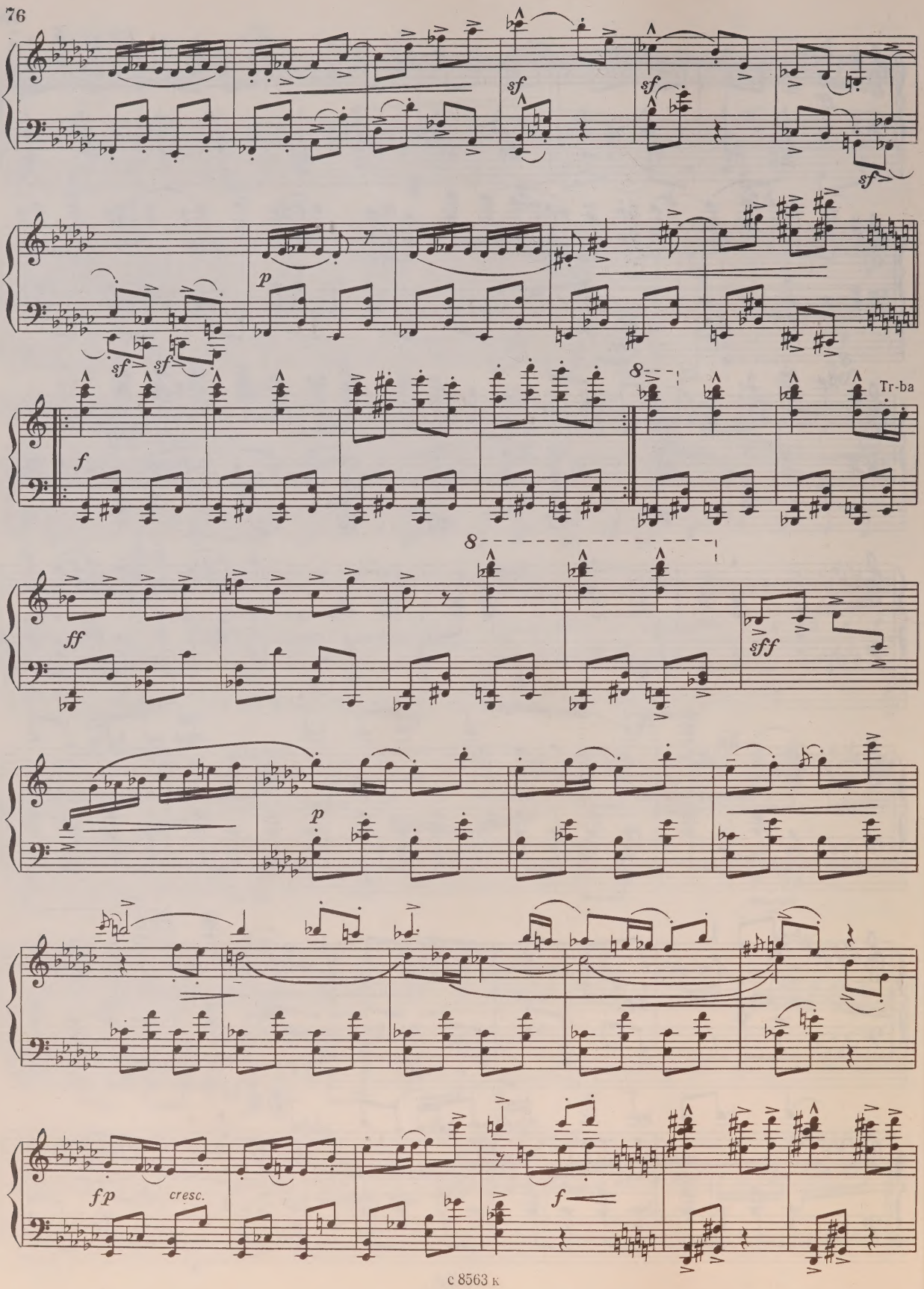

ff
sff
cresc.
Хозяин выгоняет Янко.
fff
sf
(pppp)
dim.
Приближается коляска помещика.
m. s.

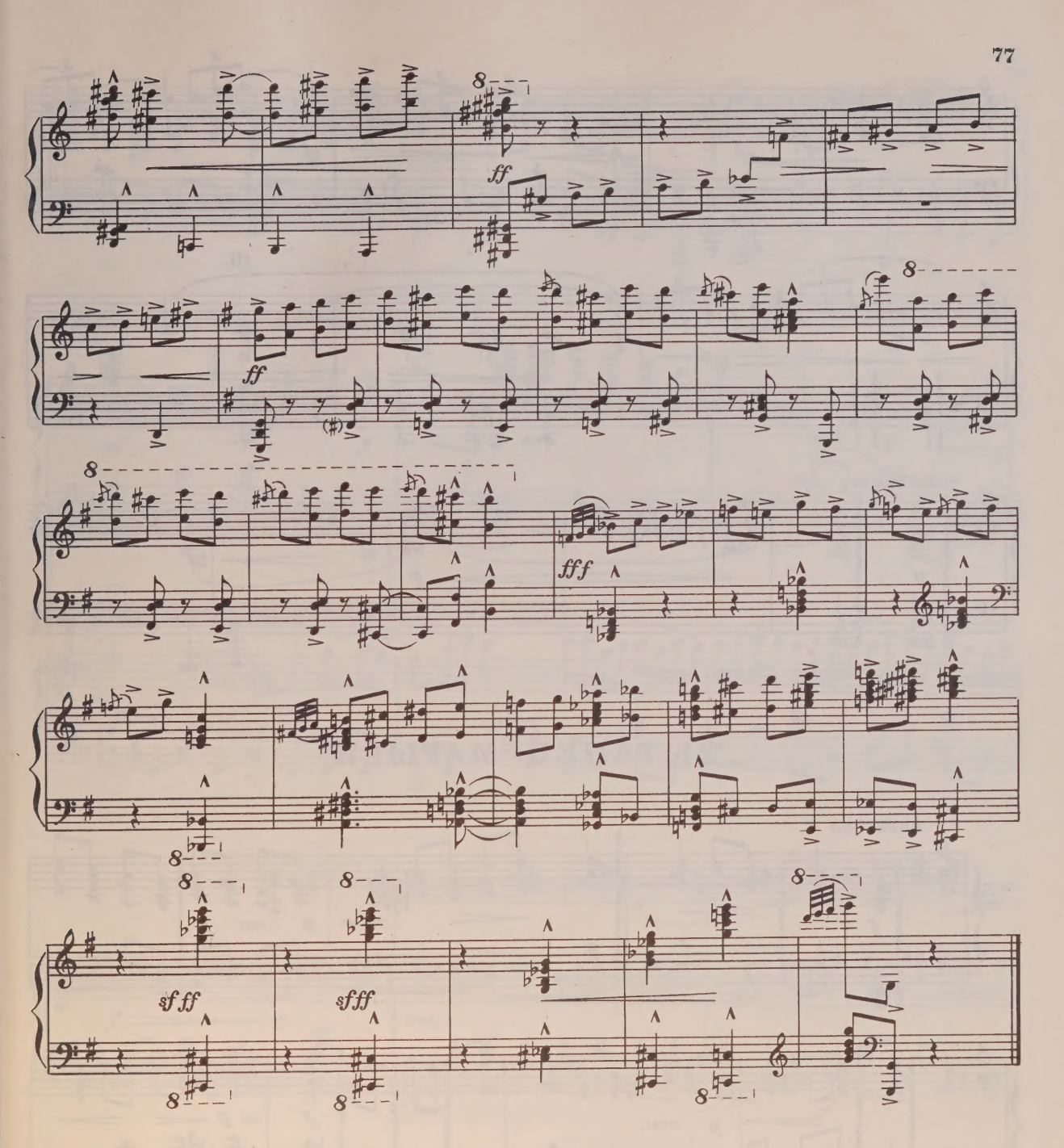

8
8
Allegro molto
p
p
(p)
f
p
mf
f
p
fp


f
sub.
f
8
8
ff
attacca
19. ПРОДОЛЖЕНИЕ ТАНЦА
Allegro con brio
f
8
8
sf
ff
sf
sf
sf
sf
f
p


pp
mf
sf
sf
f
sf
sf
p
cresc.
f
8
ff
sff

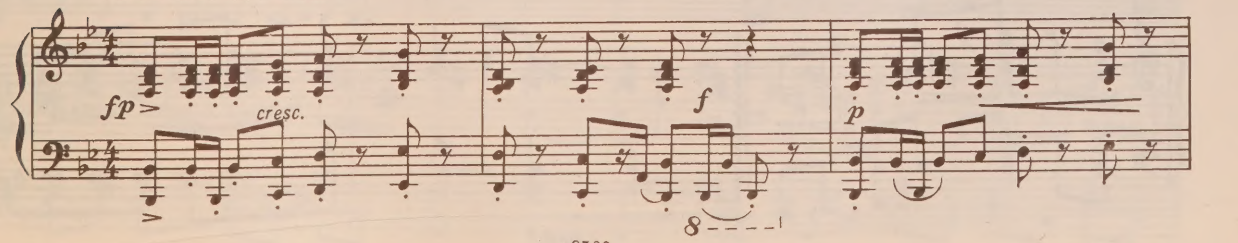

ff
8
8
sff
sff
sff
sff
sfff
ff
dim.
p
fp
p


sf
sf
sf
p
sf
sf
f
8
Tr-ba
8
ff
sff
p
fp
cresc.
f



20. СЦЕНА

Moderato. Con moto



mf

sf

rit.

meno mosso

p

p

pp

attacca

21. ТАНЕЦ МАРЫСИ

Andantino

f

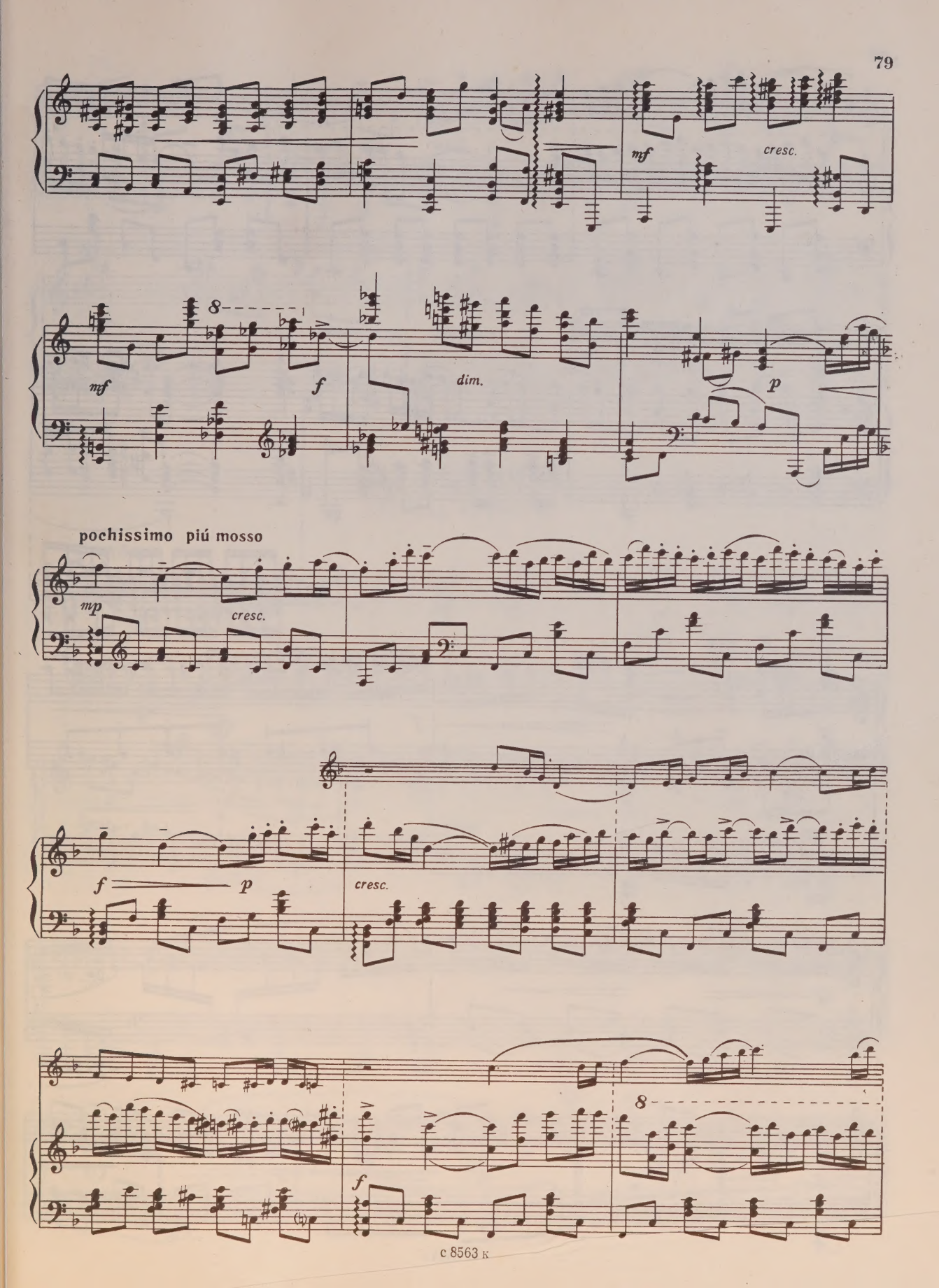
p cresc.

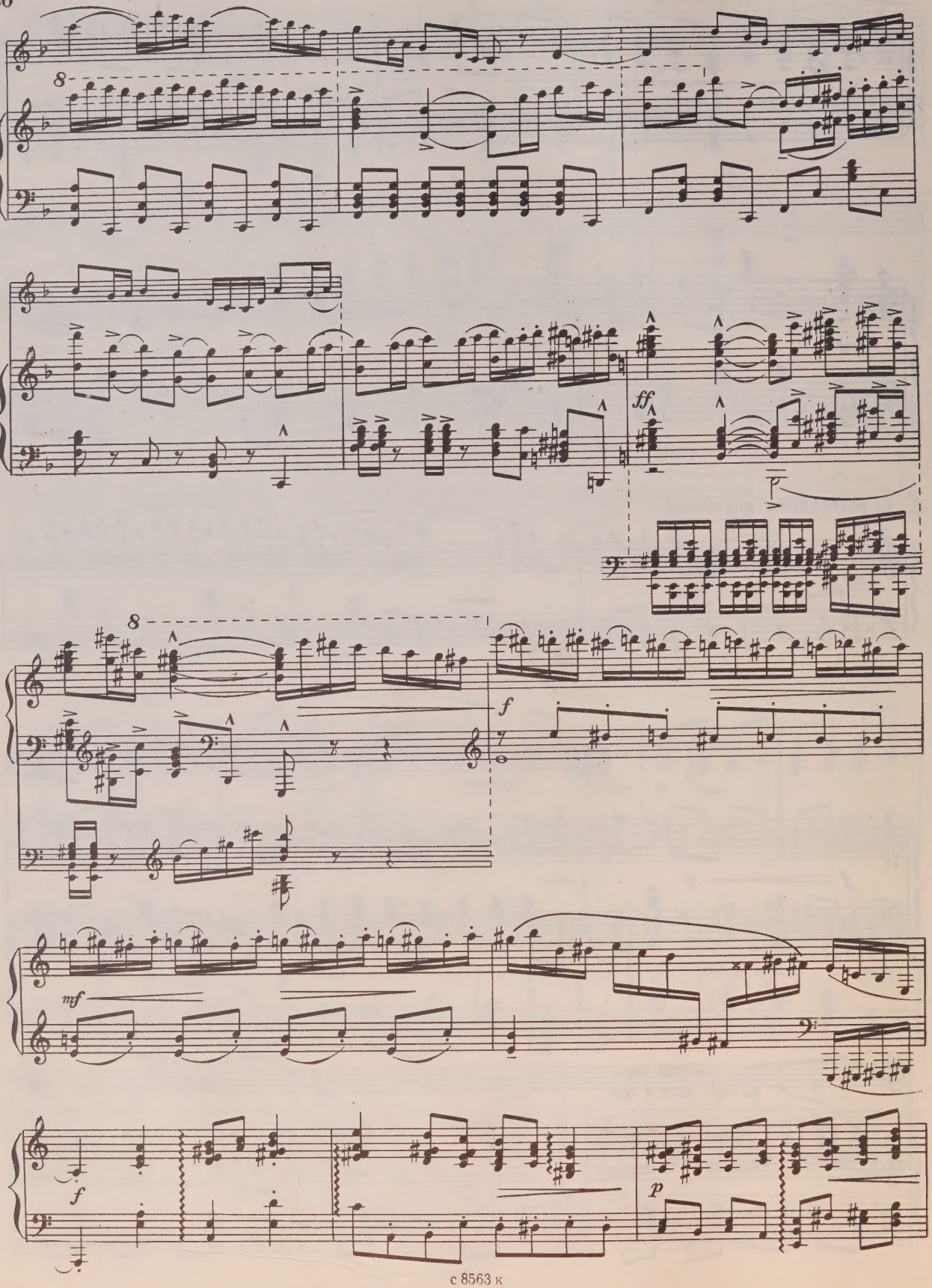
p cresc.

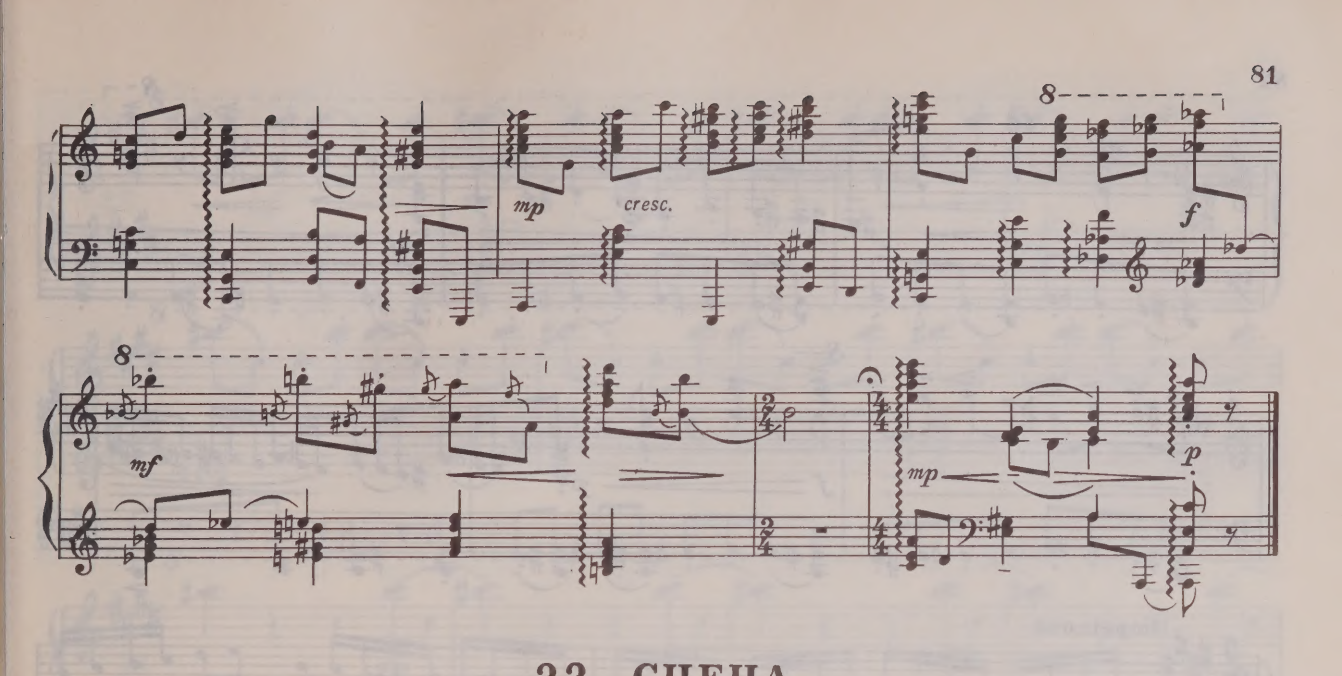
f

sub. p

p

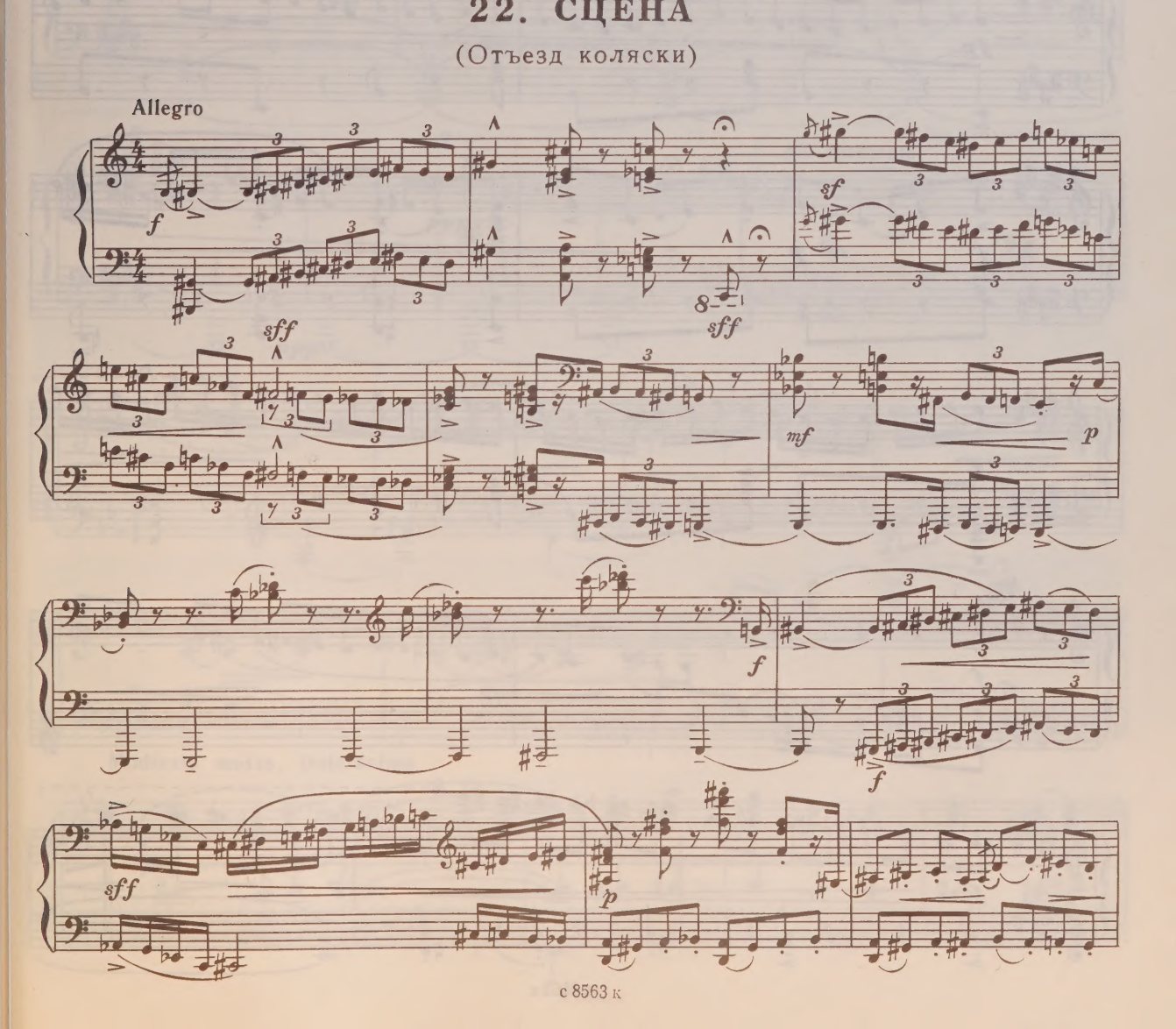

mf
cresc.
mf
f
dim.
p
pochissimo piú mosso
mp
cresc.
f
p
cresc.
f

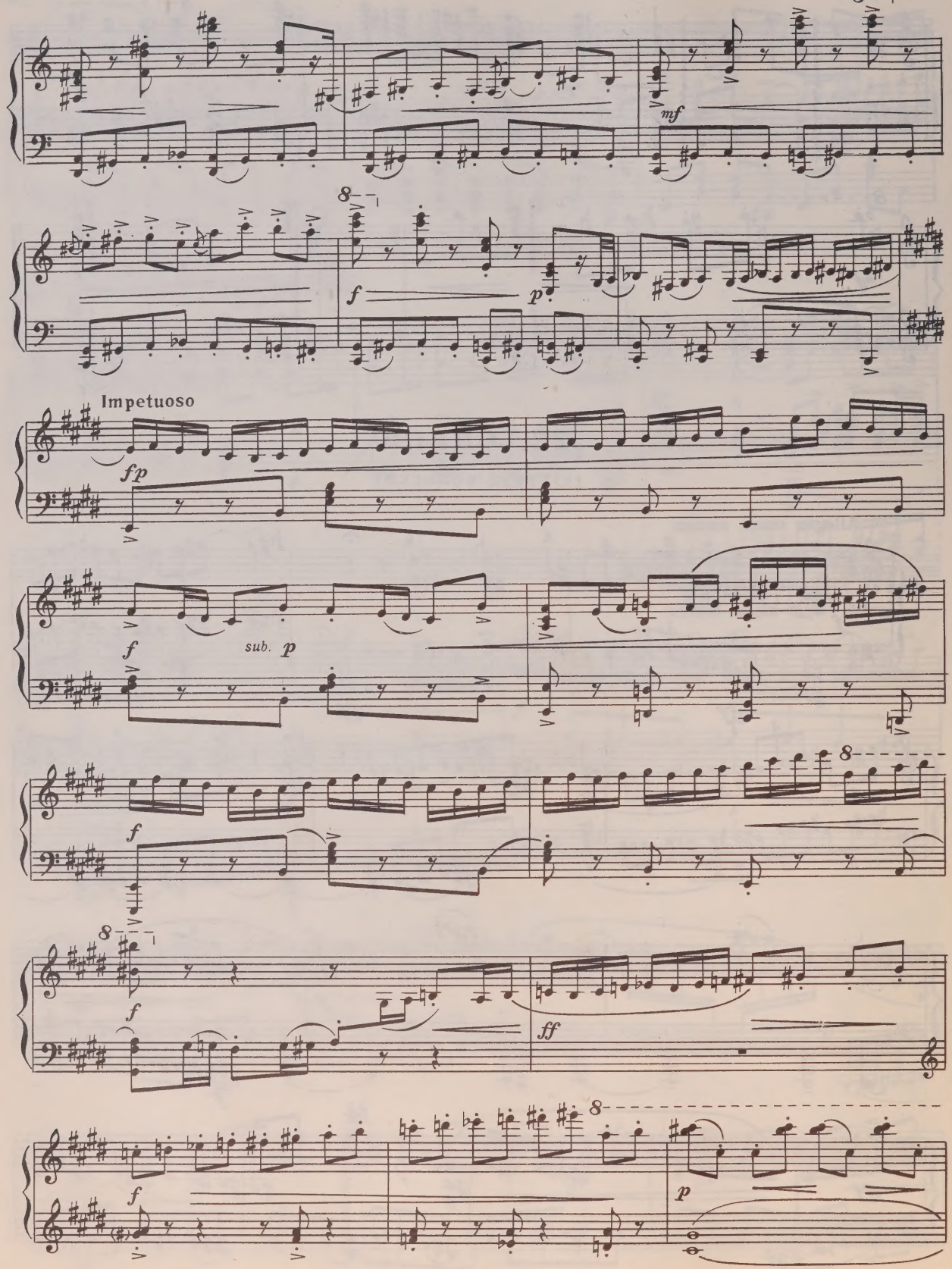

8
ff
8
f
mf
f
p

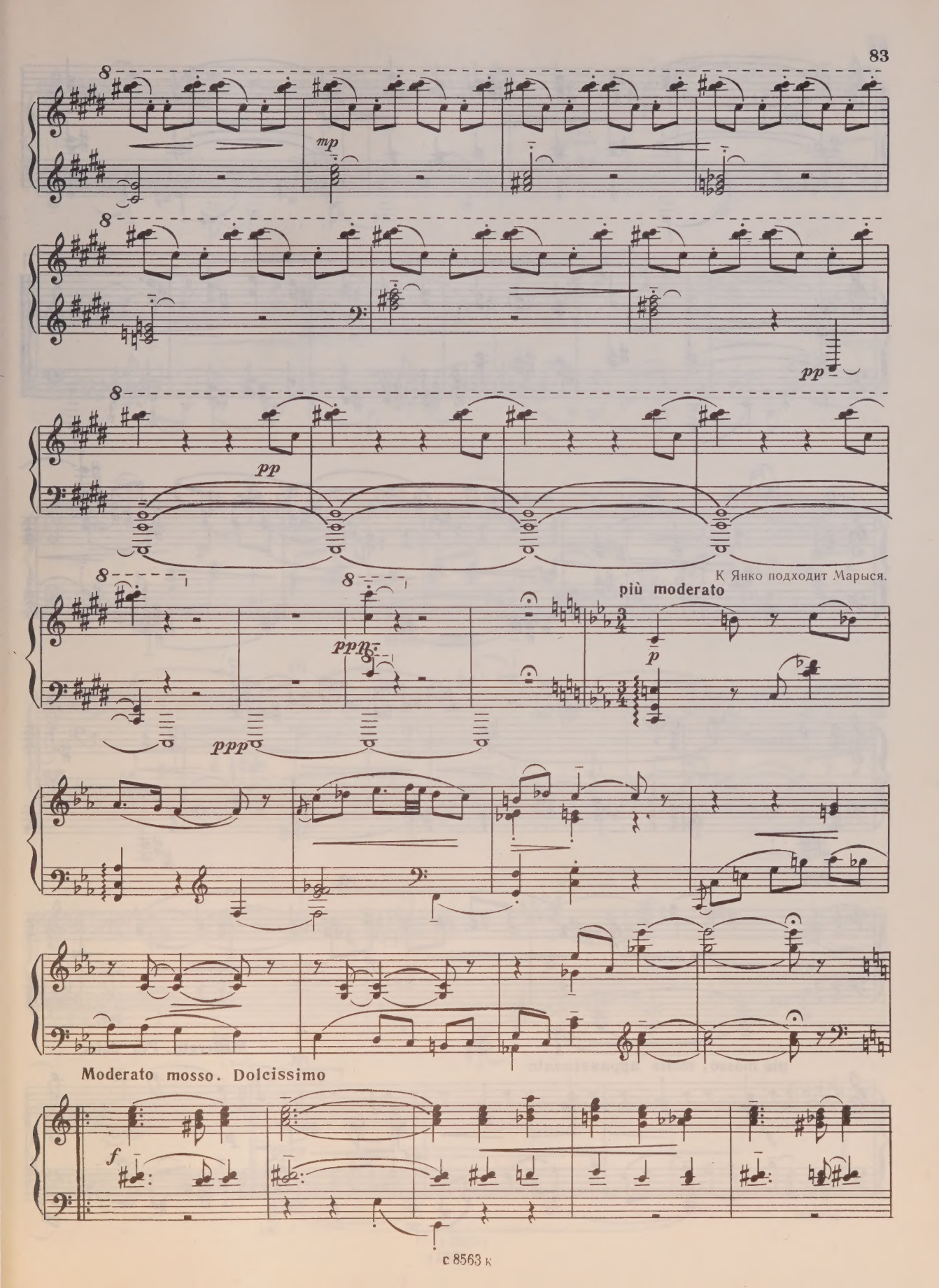


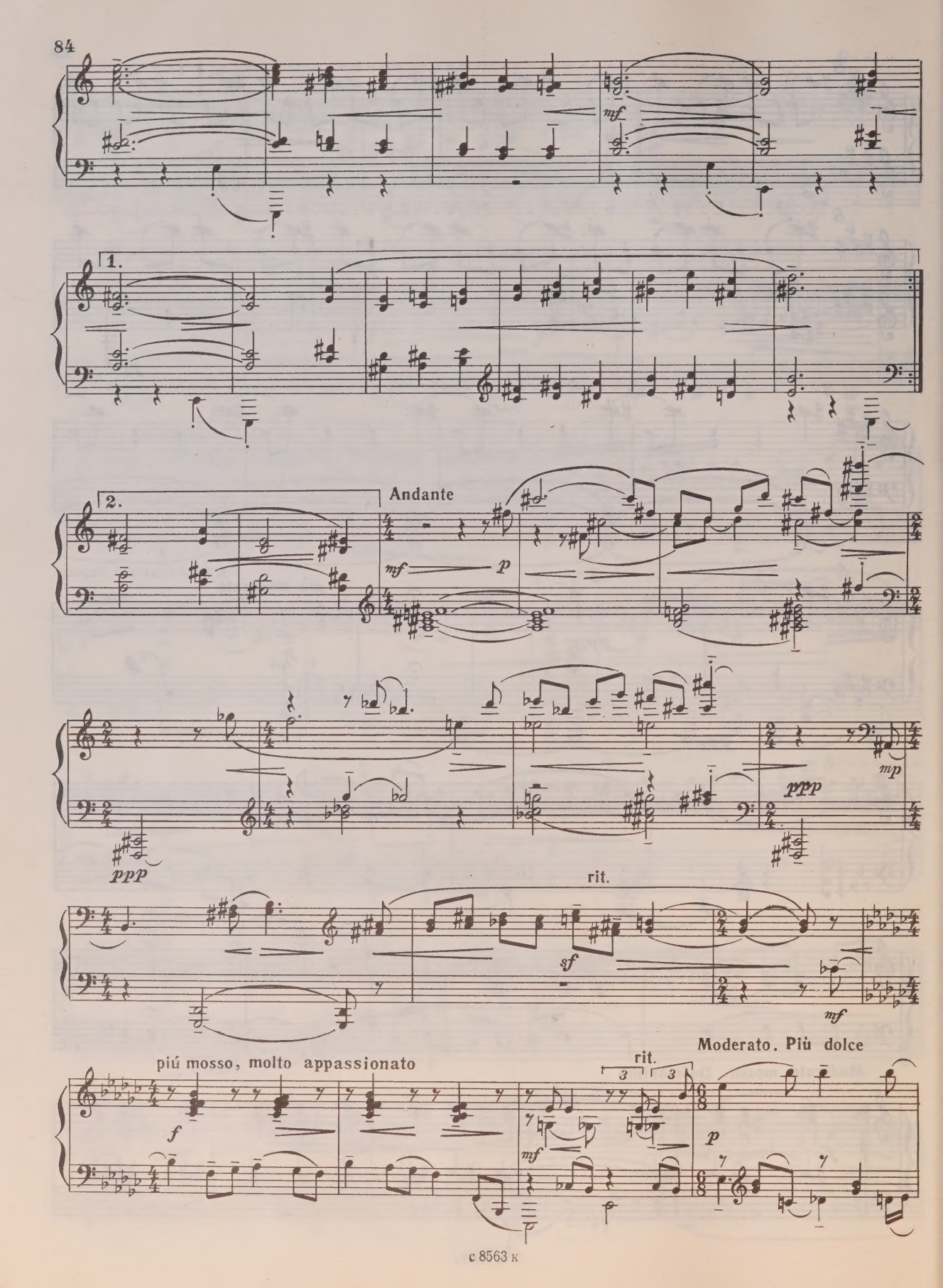
22. СЦЕНА

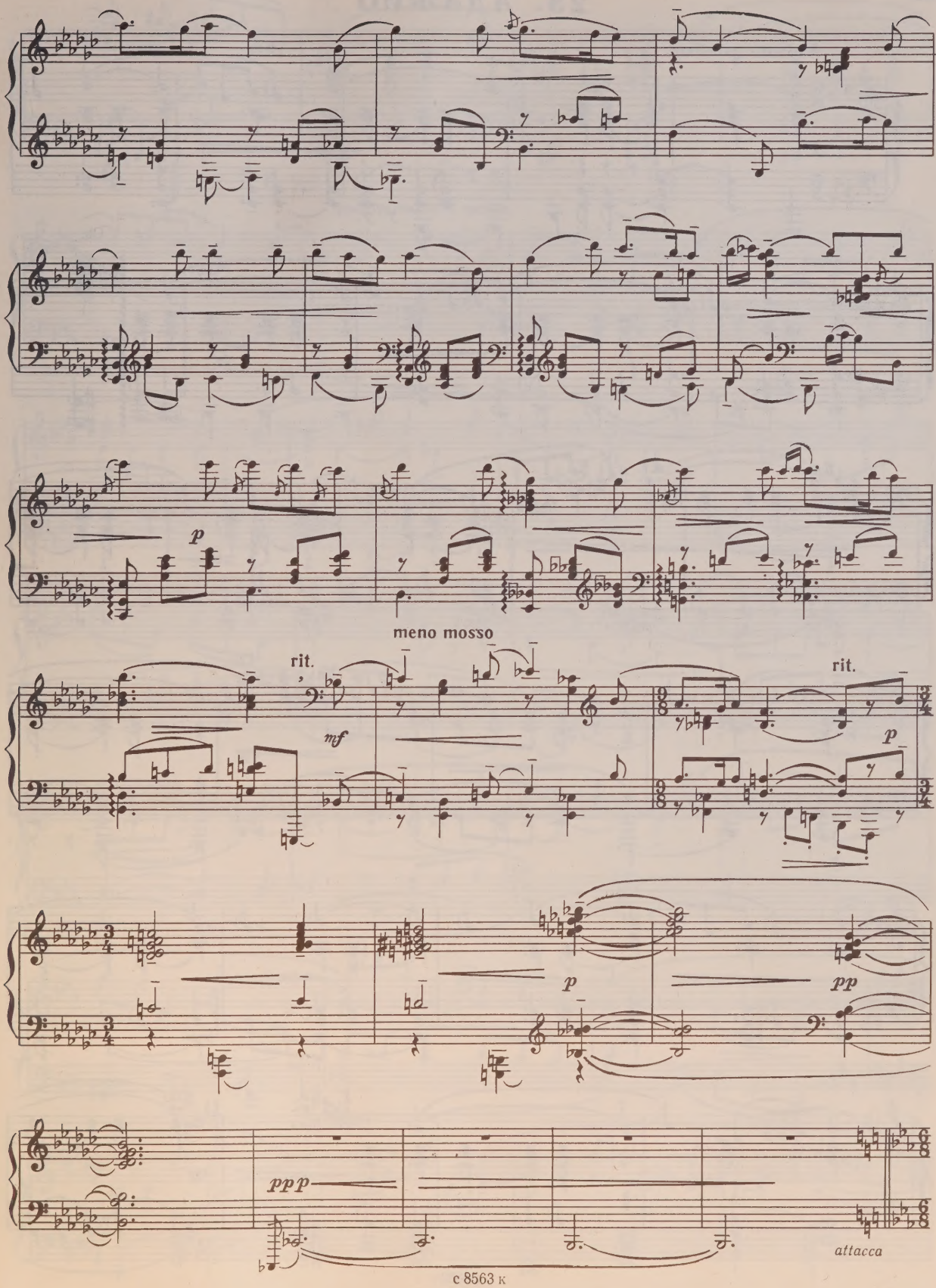
(Отъезд коляски)



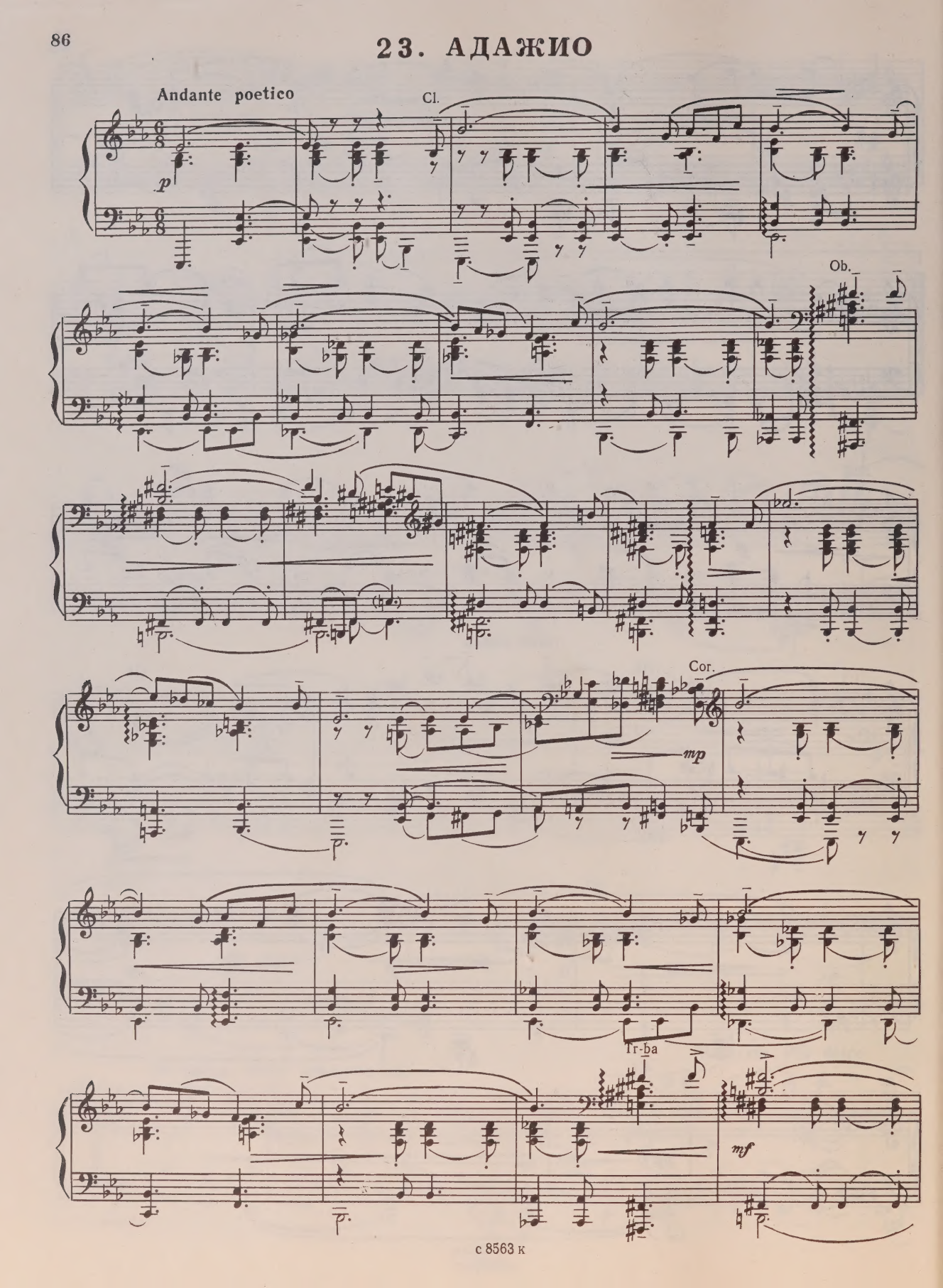

mf
f
p
Impetuoso
fp
f
sub. p
f
f
ff
f
p

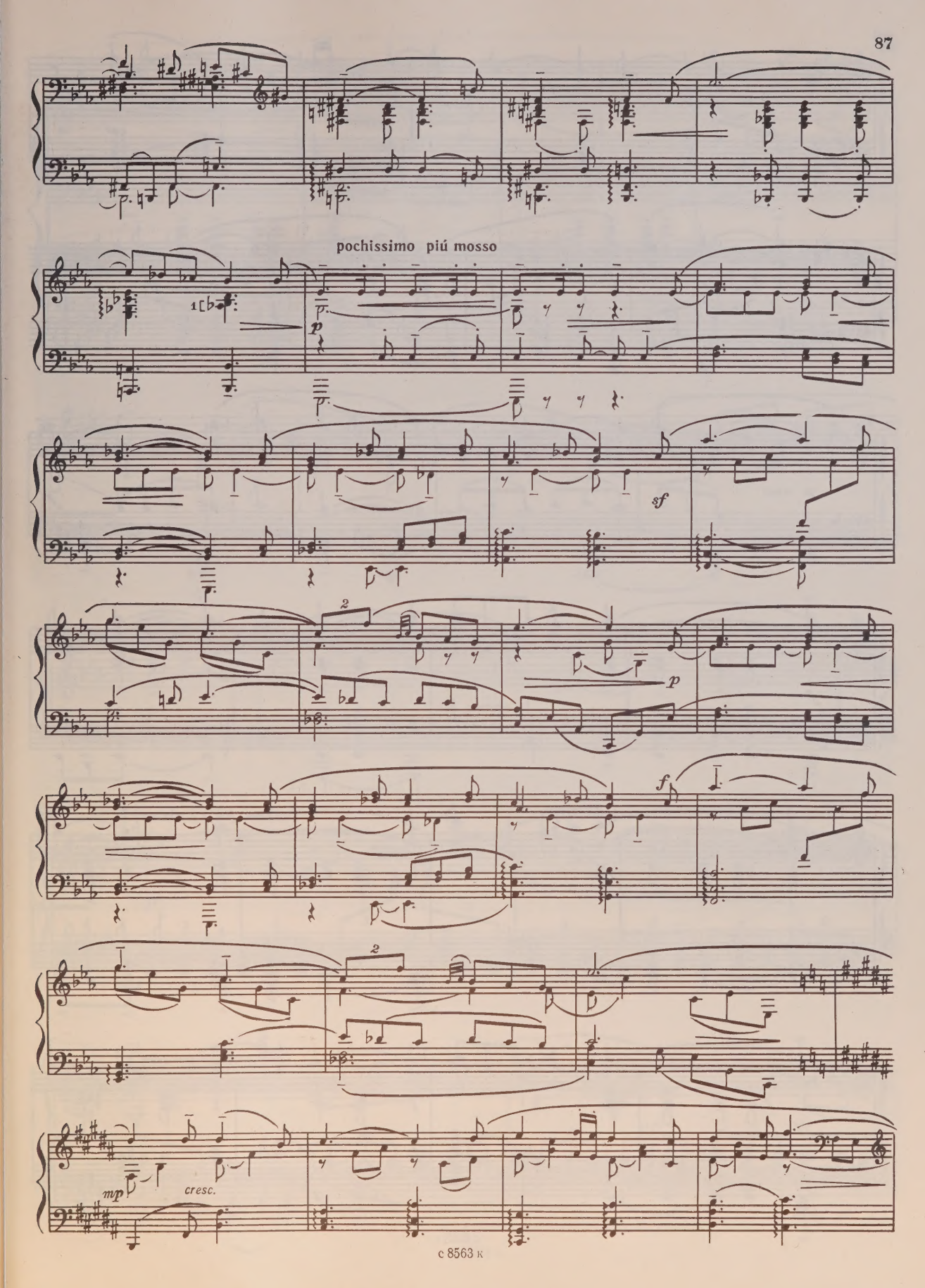

mp
pp
pp
К Янко подходит Марыся.
più moderato
p
ppp
Moderato mosso. Dolcissimo
f

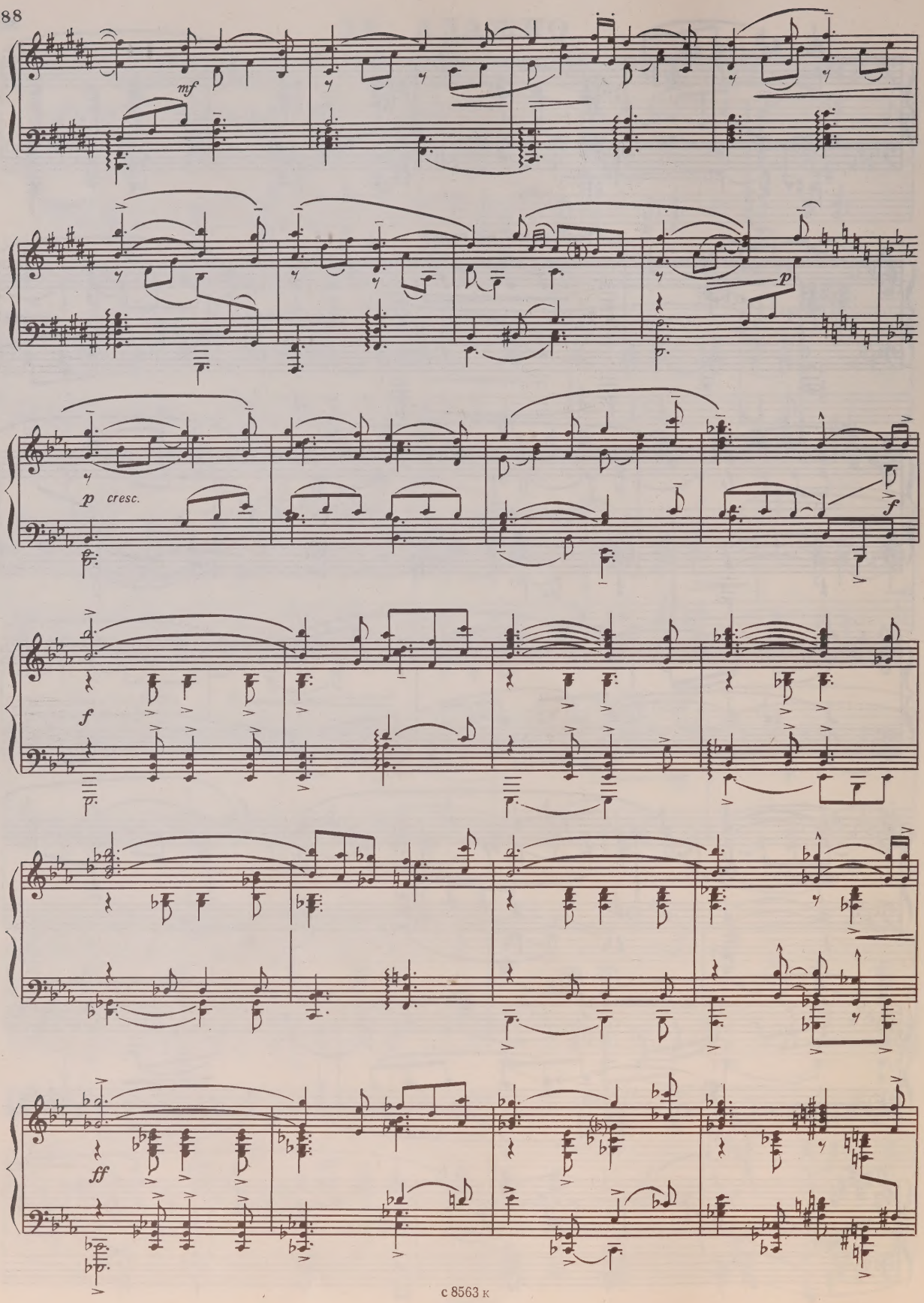

mf
1.
2.
Andante
mf
p
ppp
mp
ppp
rit.
sf
mf
piú mosso, molto appassionato
f
rit.
3
3
mf
Moderato. Più dolce
p

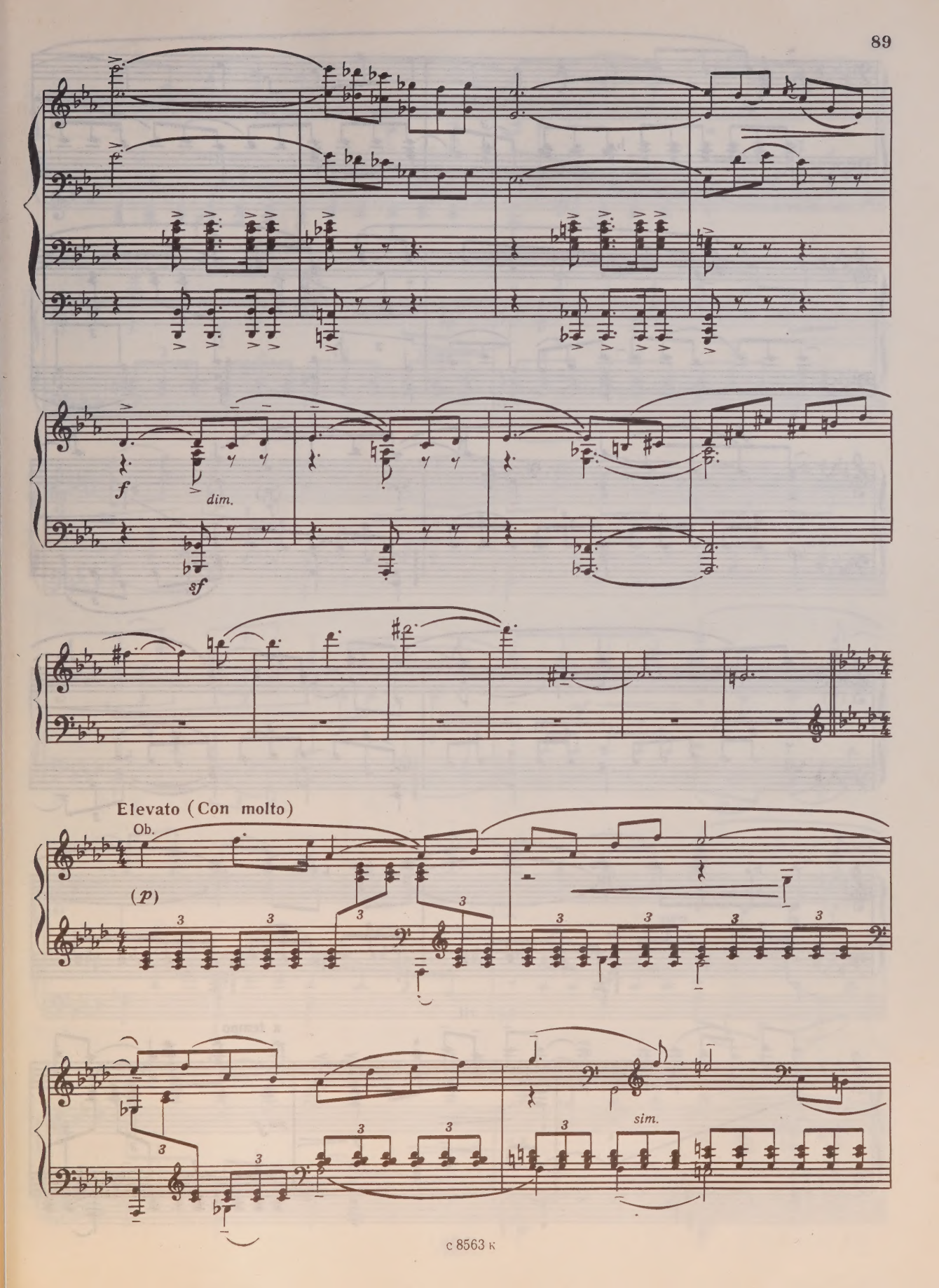

p
meno mosso
rit.
mf
rit.
p
p
pp
ppp
attacca

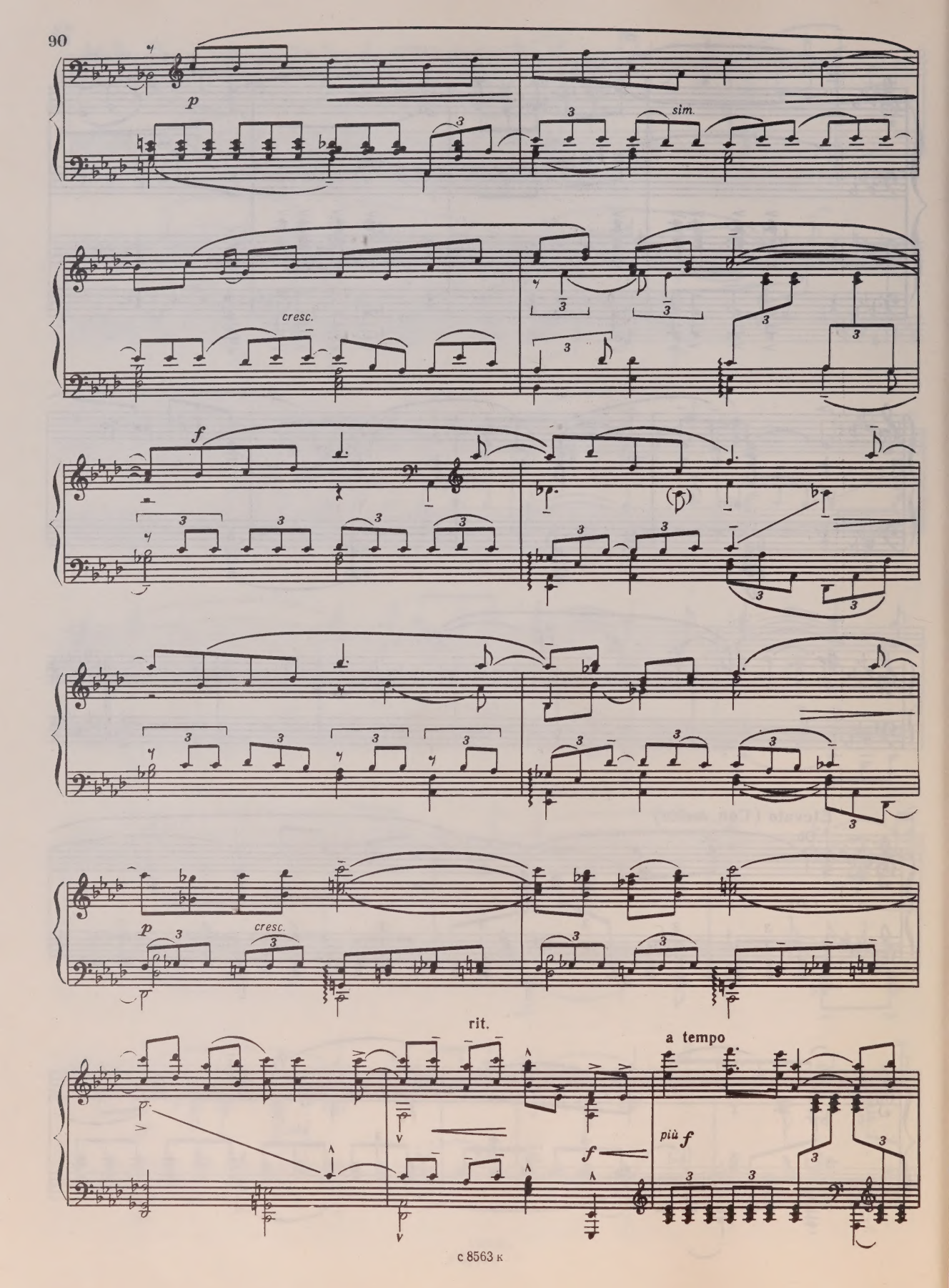
23. АДАЖИО

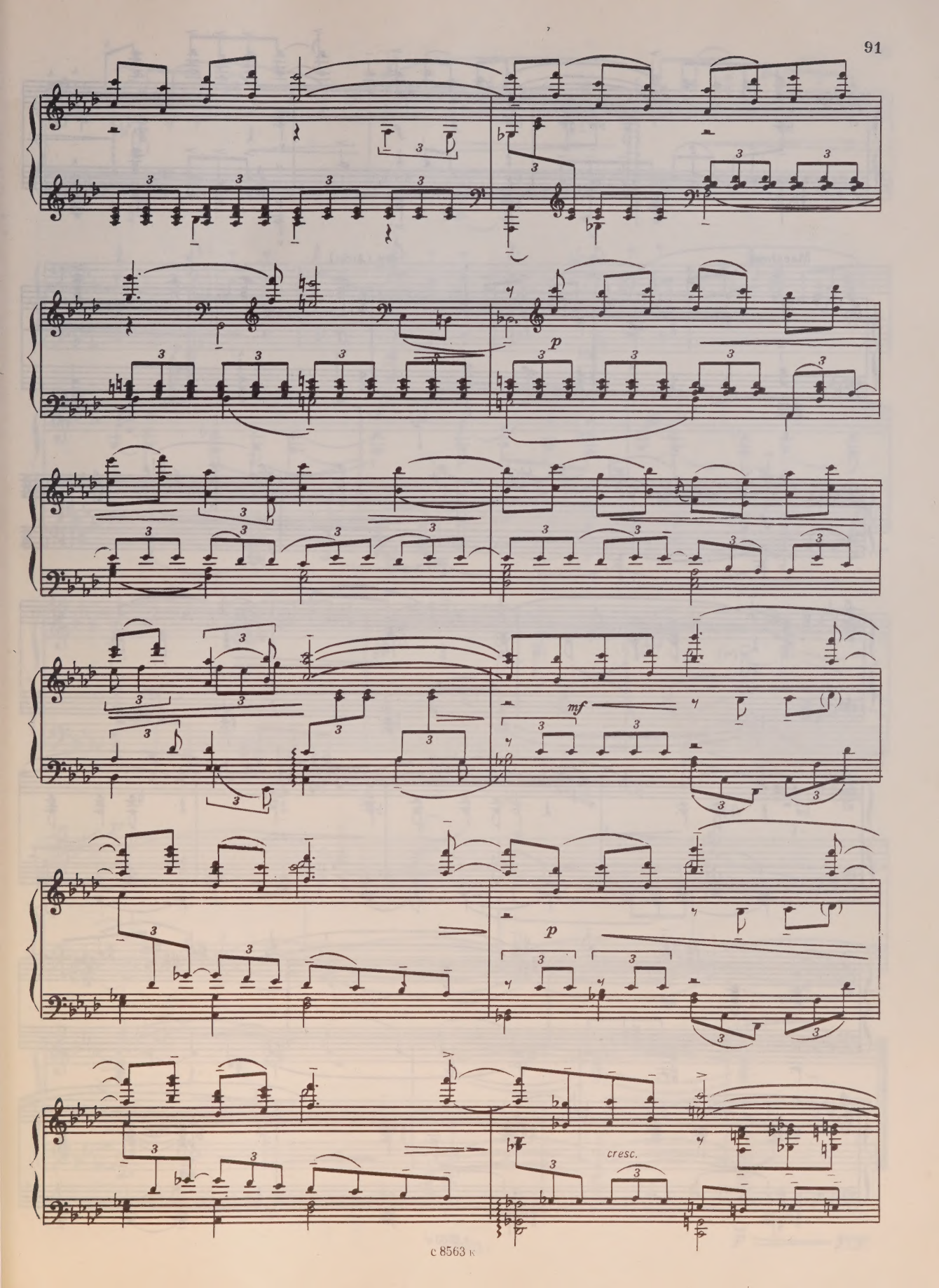


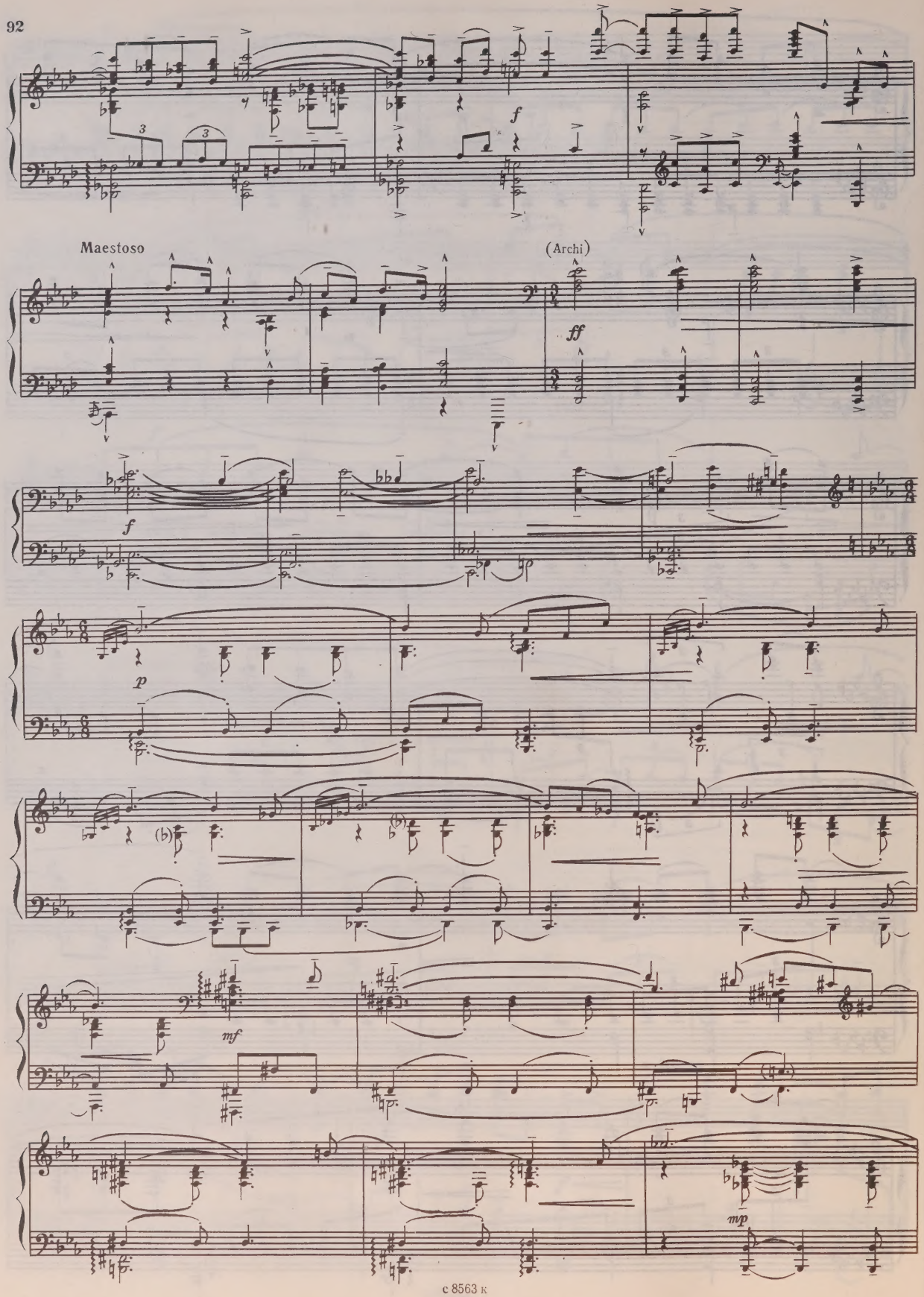

pochissimo piú mosso
p
sf
p
f
mp
cresc.

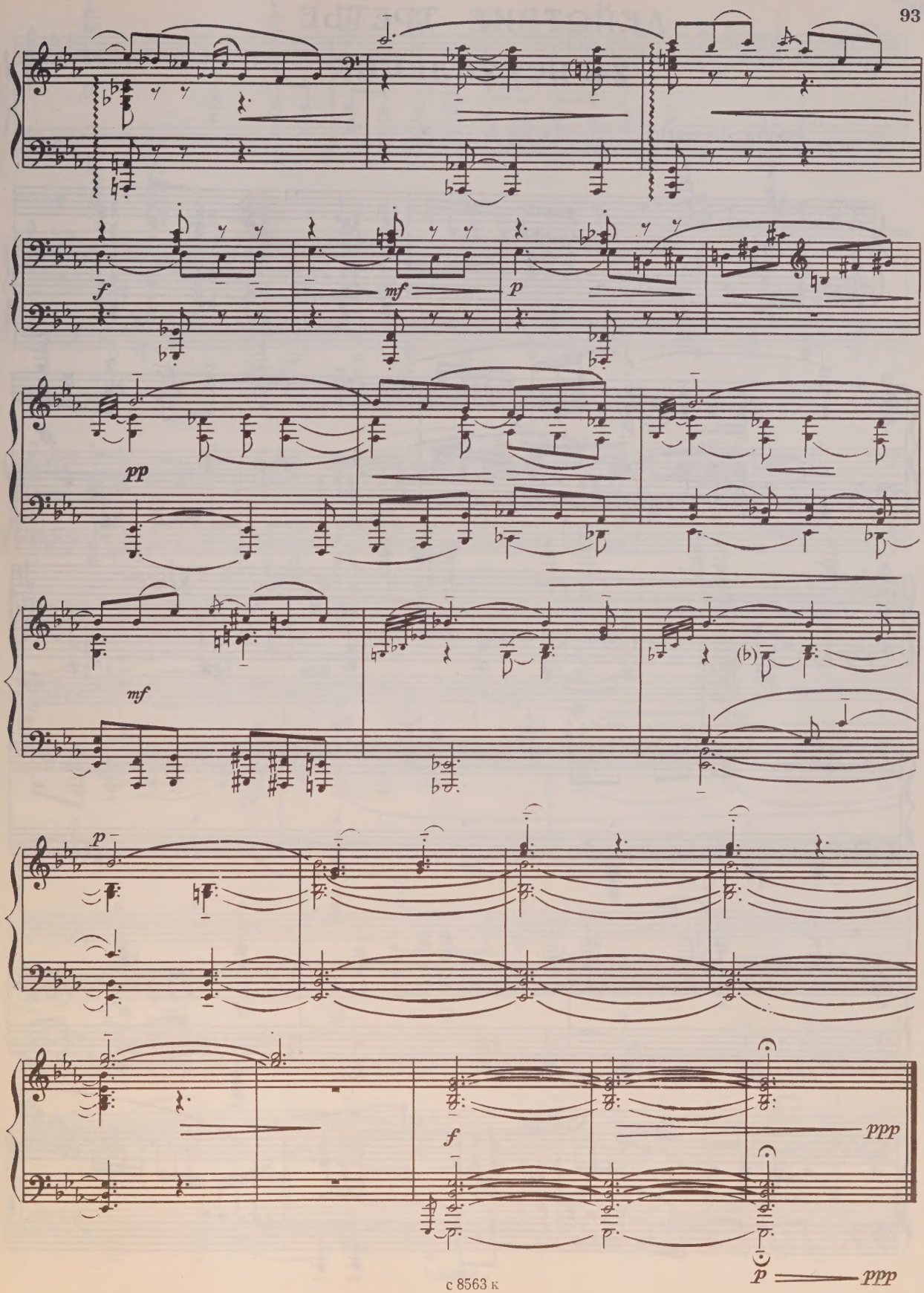

mf
p
p cresc.
f
f
ff


f
dim.
sf
Elevato (Con molto)
Ob.
(p)
3
sim.


p
sim.
cresc.
f
p
cresc.
rit.
a tempo
più f
f

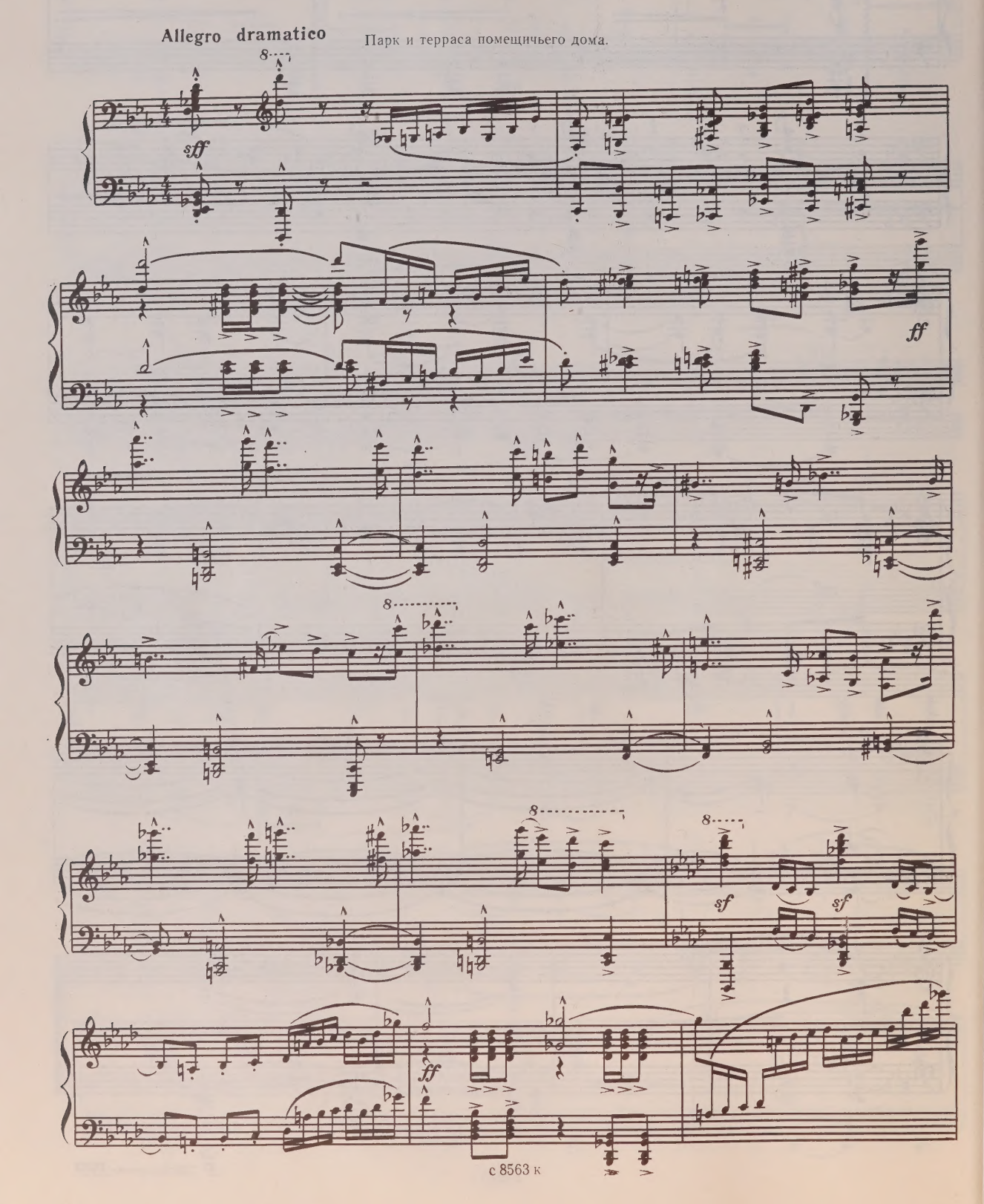

p
mf
p
cresc.

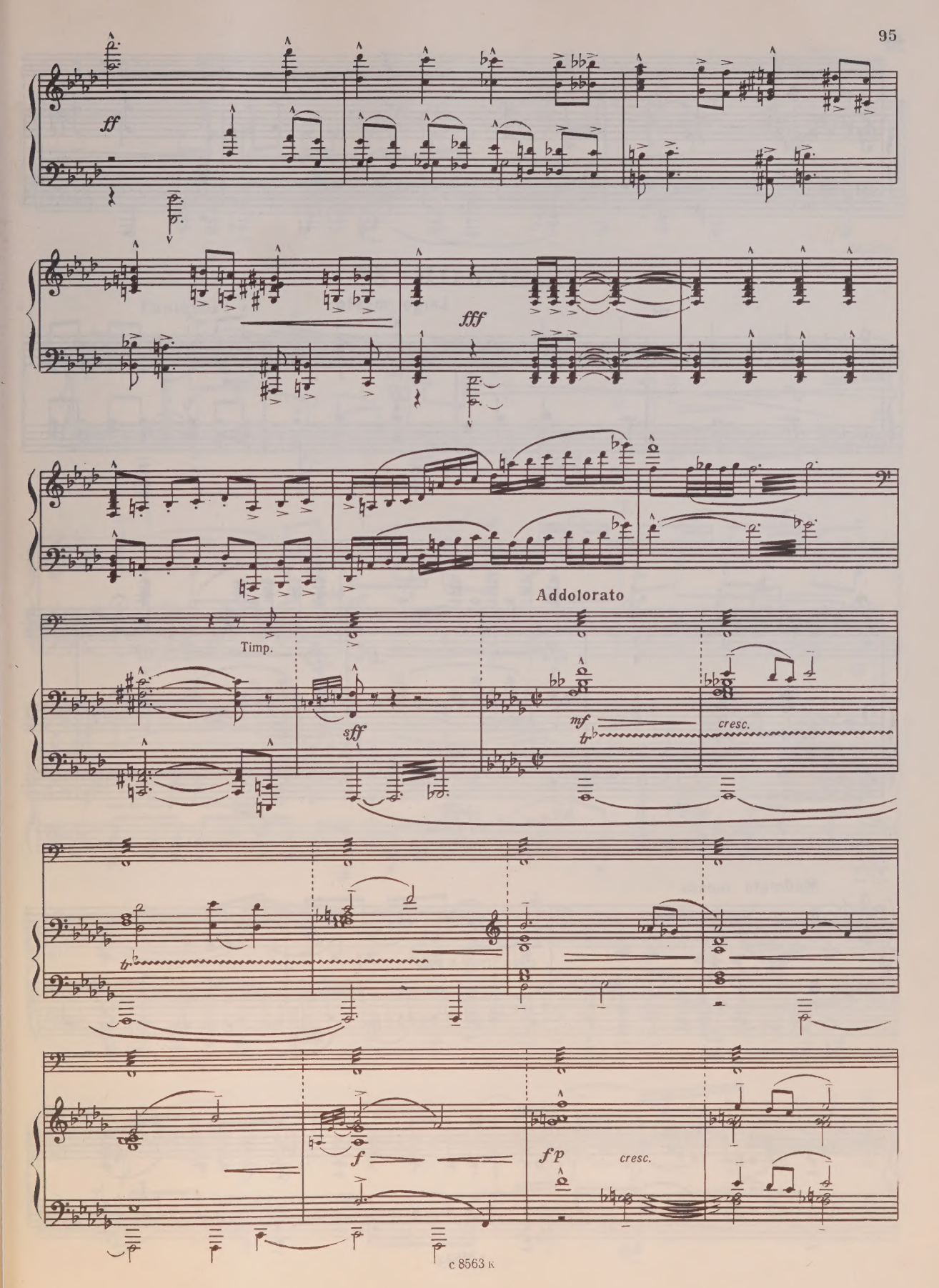

Maestoso
(Archi)
f
ff
p
mf
mp

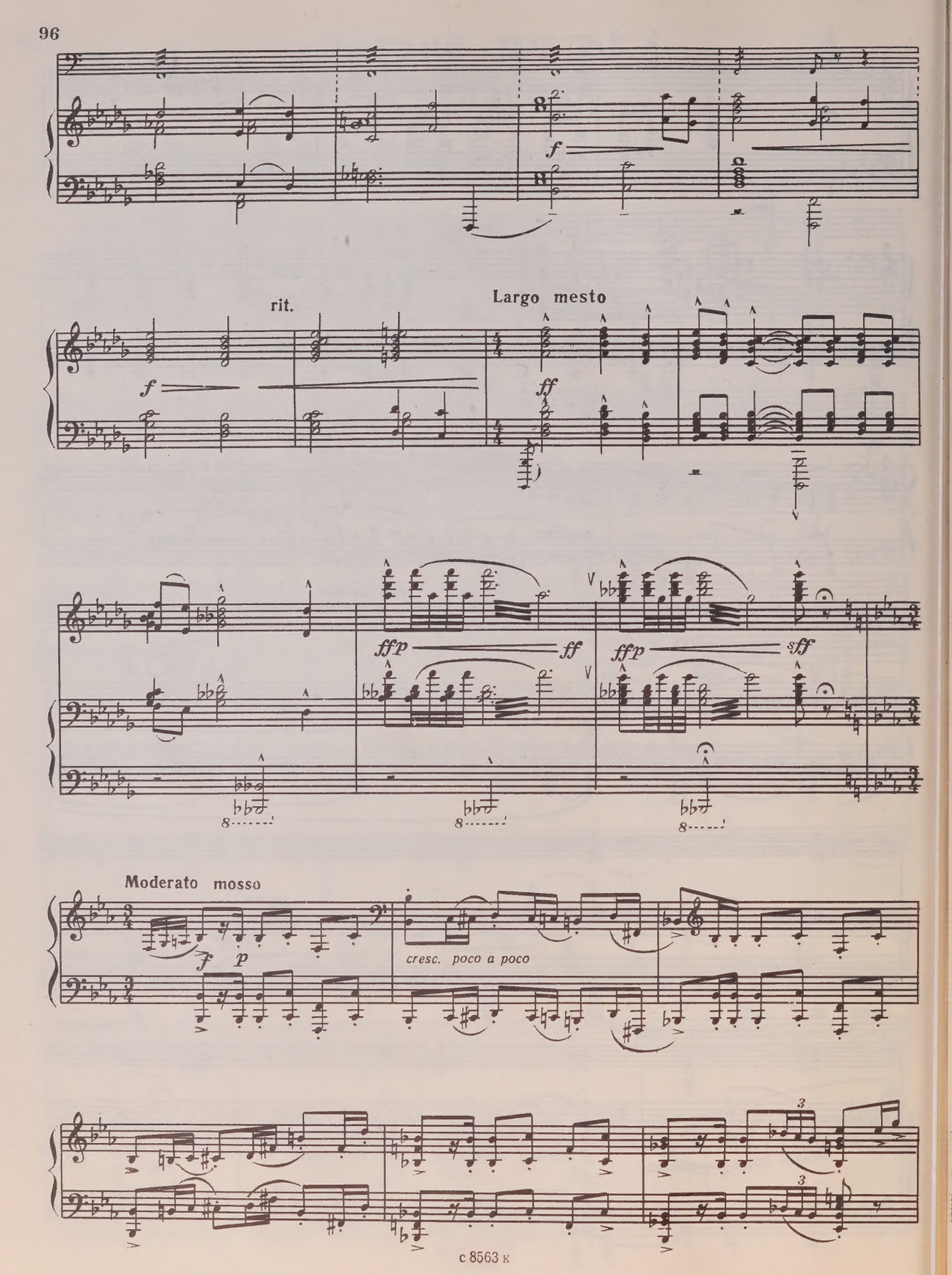

f
mf
p
pp
mf
p
f
ppp
p
ppp

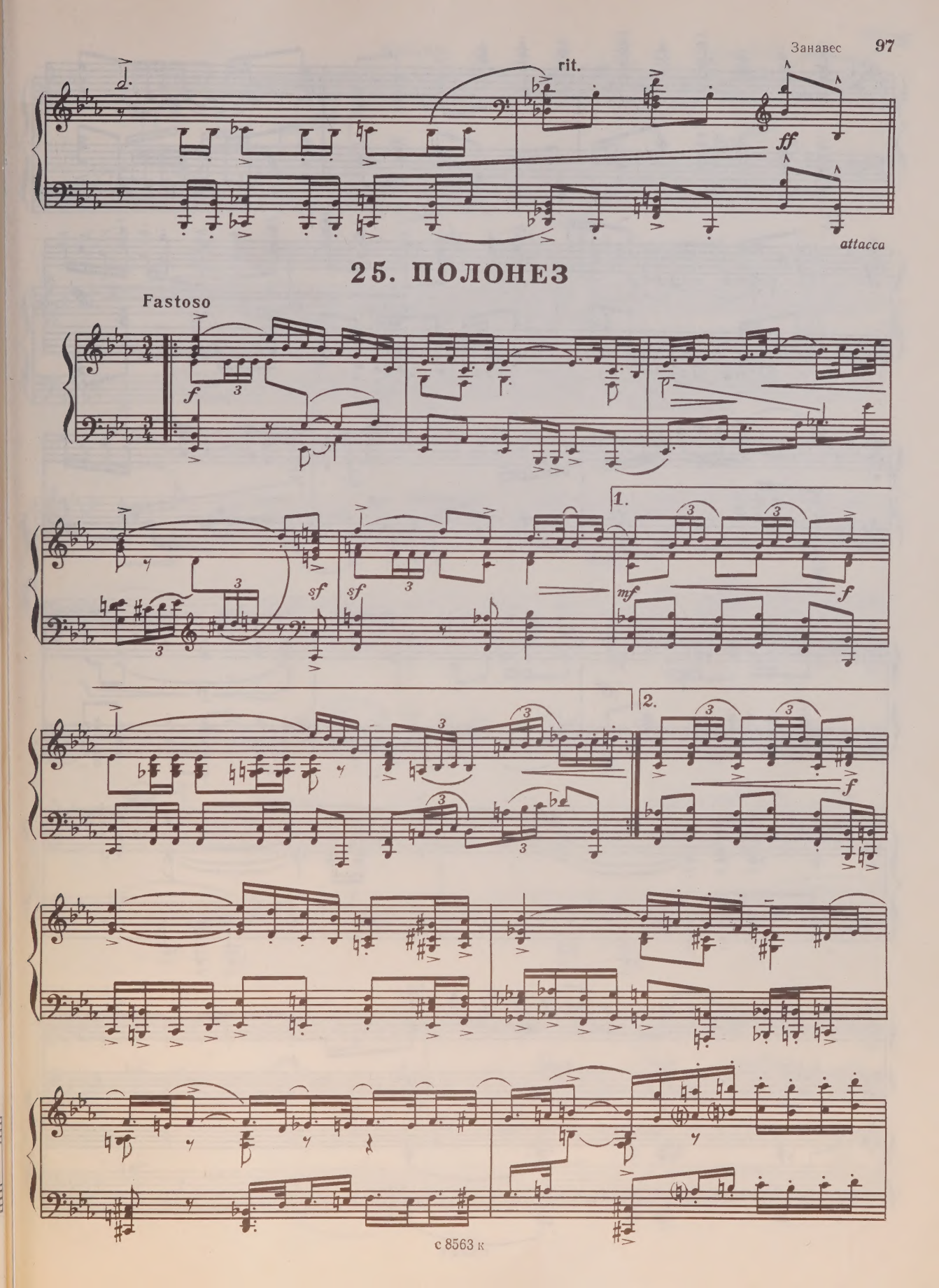
ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

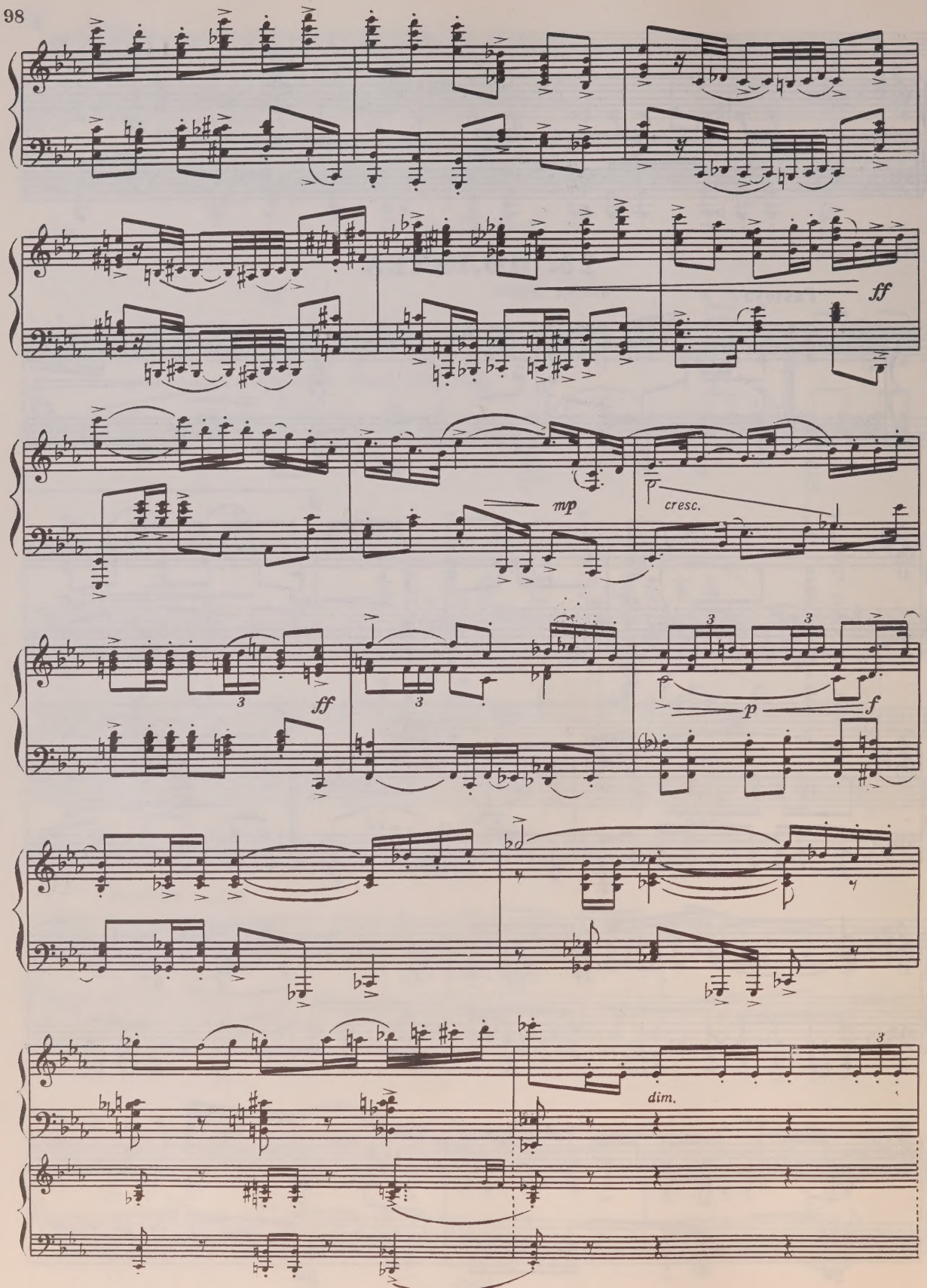
24. ВСТУПЛЕНИЕ



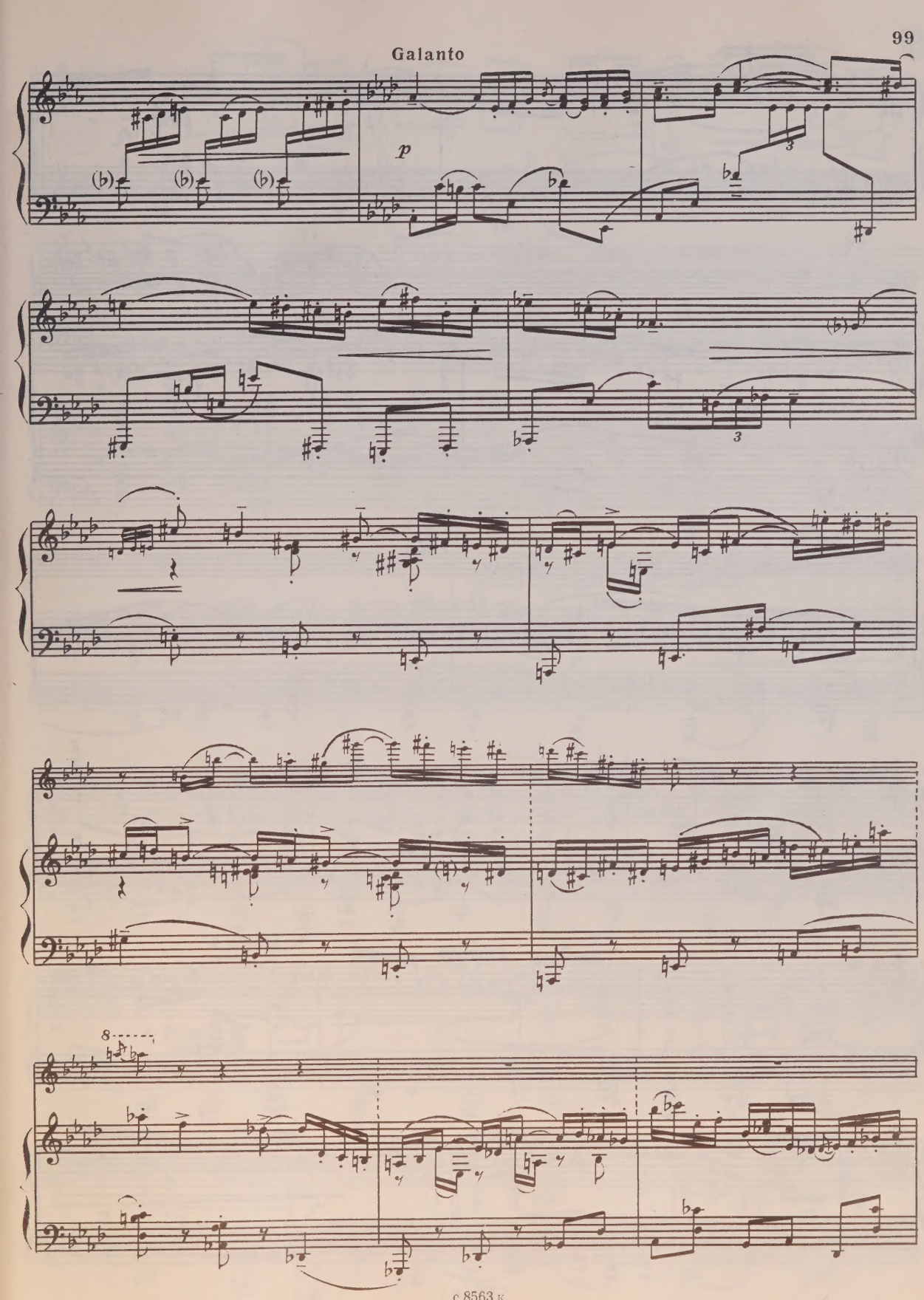

ff
fff
Addolorato
Timp.
sff
mf
cresc.
f
fp
cresc.

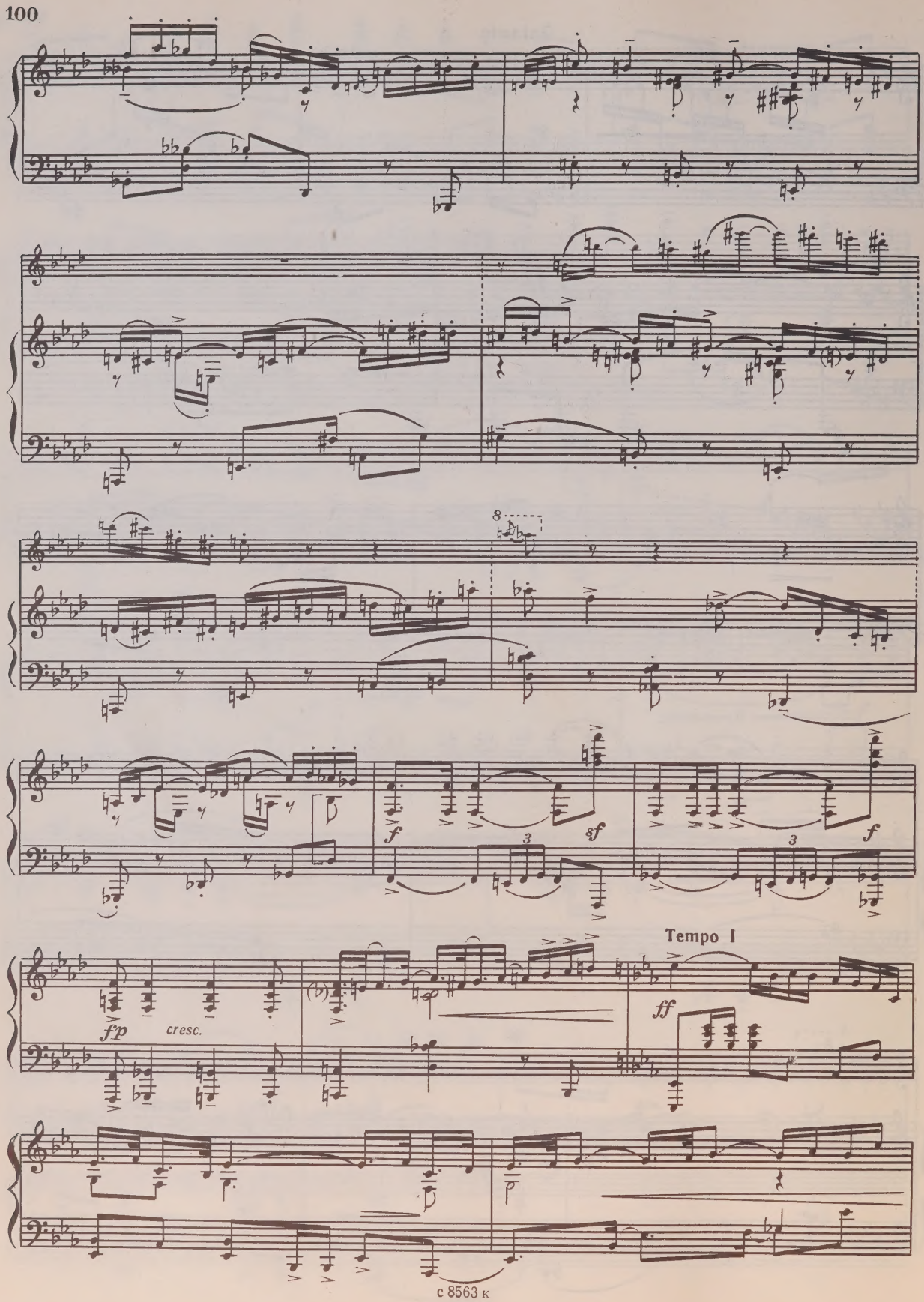

f
rit.
Largo mesto
f
ff
ffp
ff
ffp
sff
Moderato mosso
f
p
cresc. poco a poco

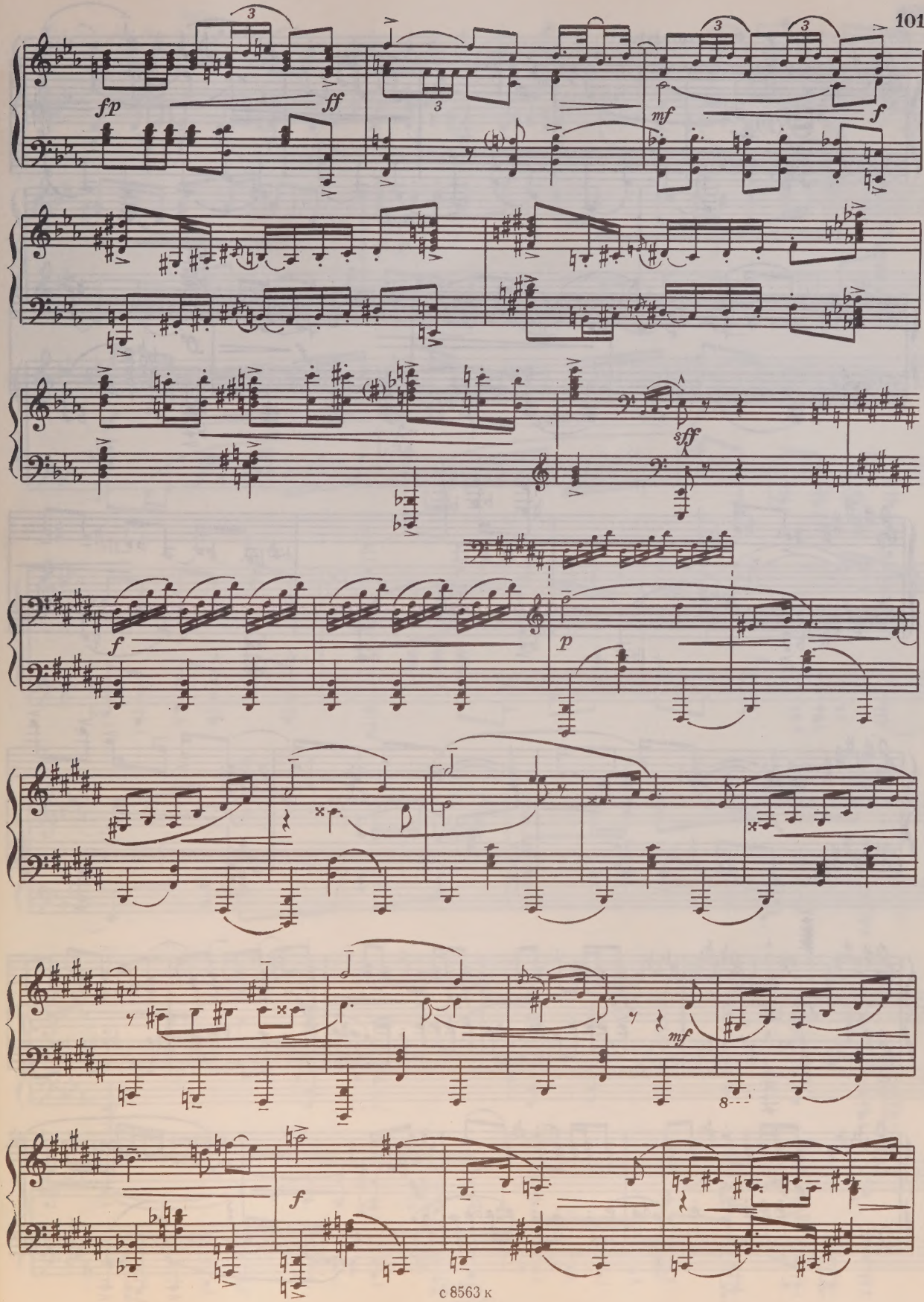

rit.
ff
attacca
25. ПОЛОНЕЗ
Fastoso
f
sf
sf
mf
f
1.
2.
f

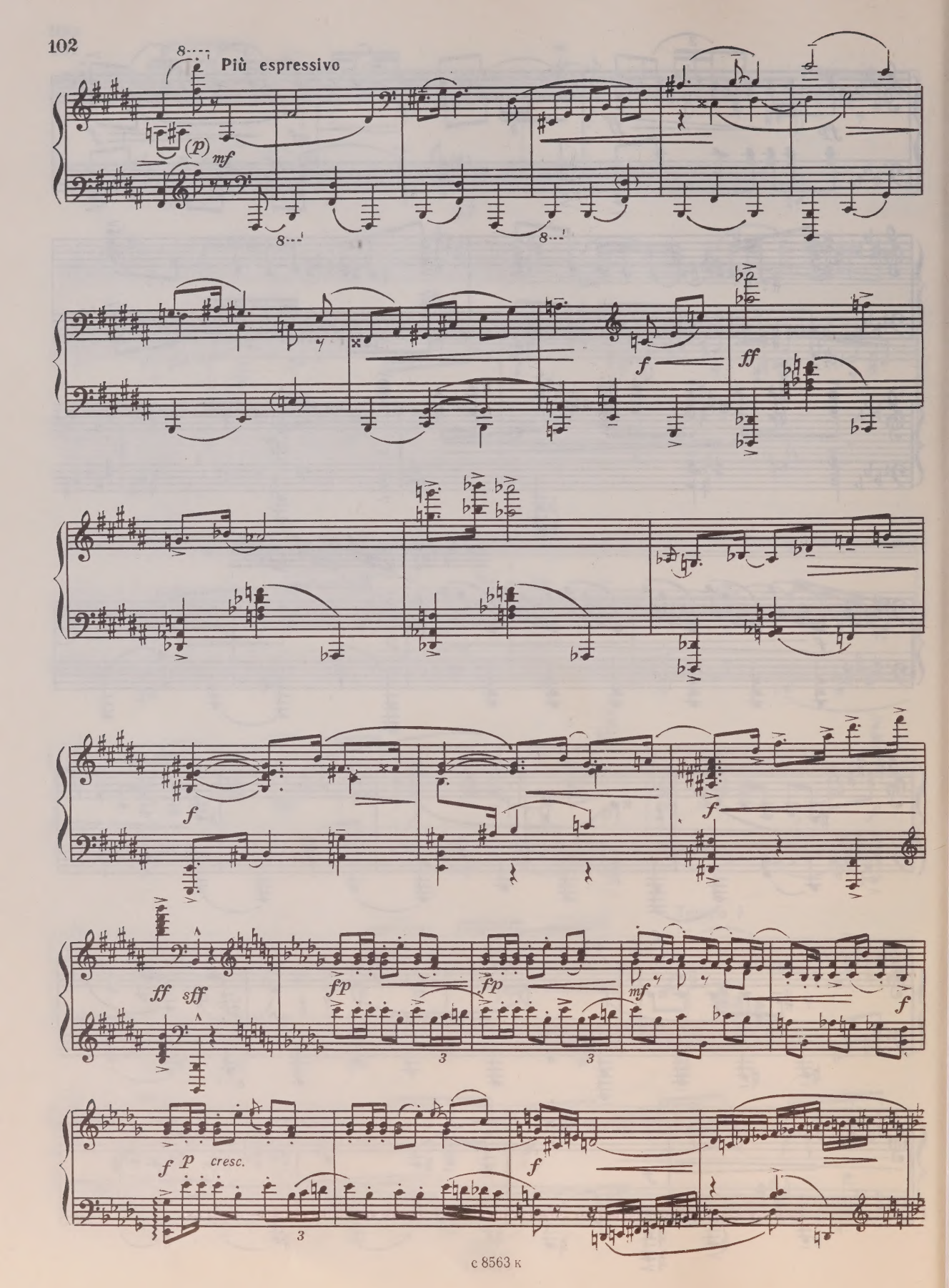

ff
mp
cresc.
ff
p
f
dim.

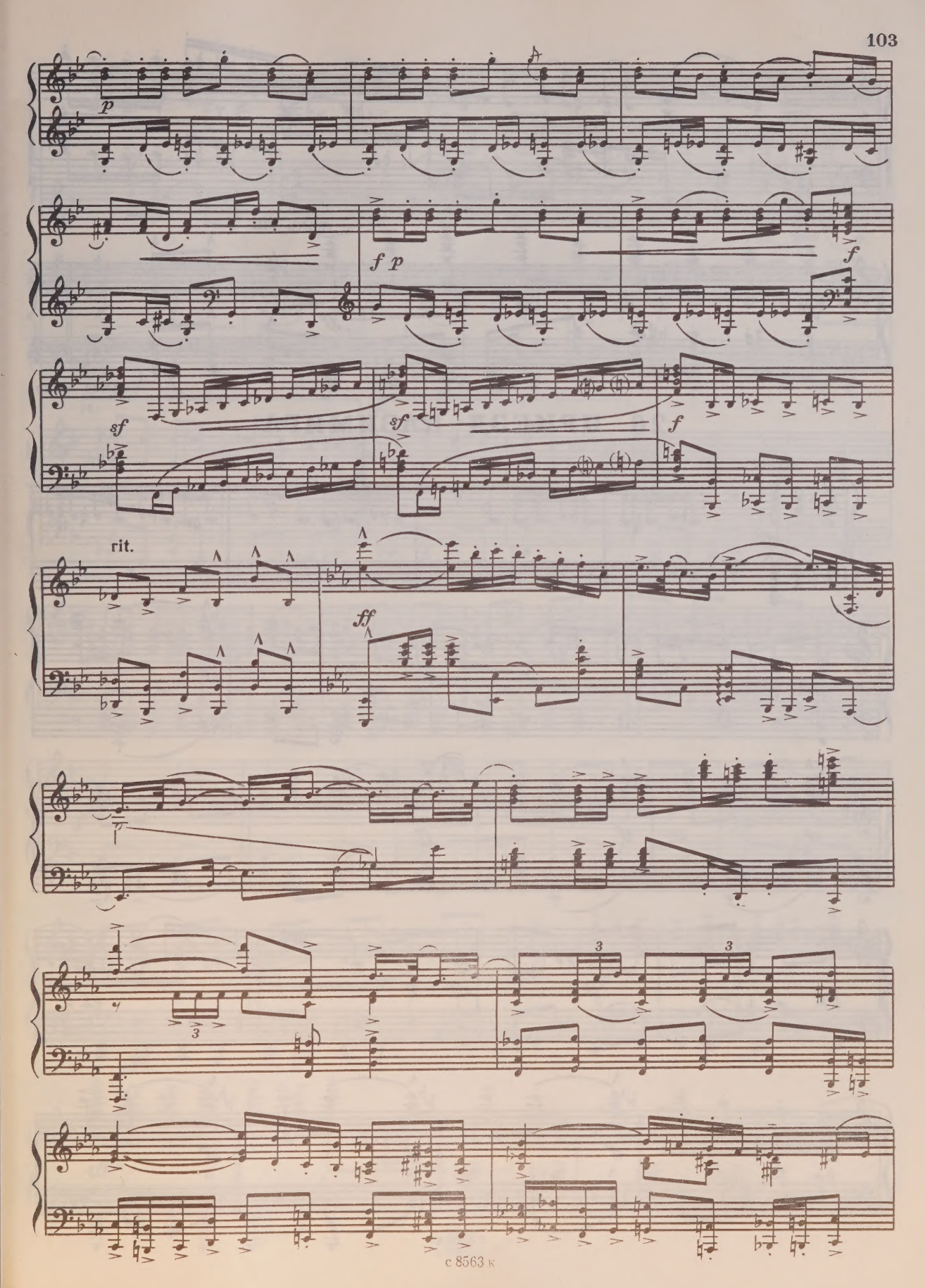
Galanto

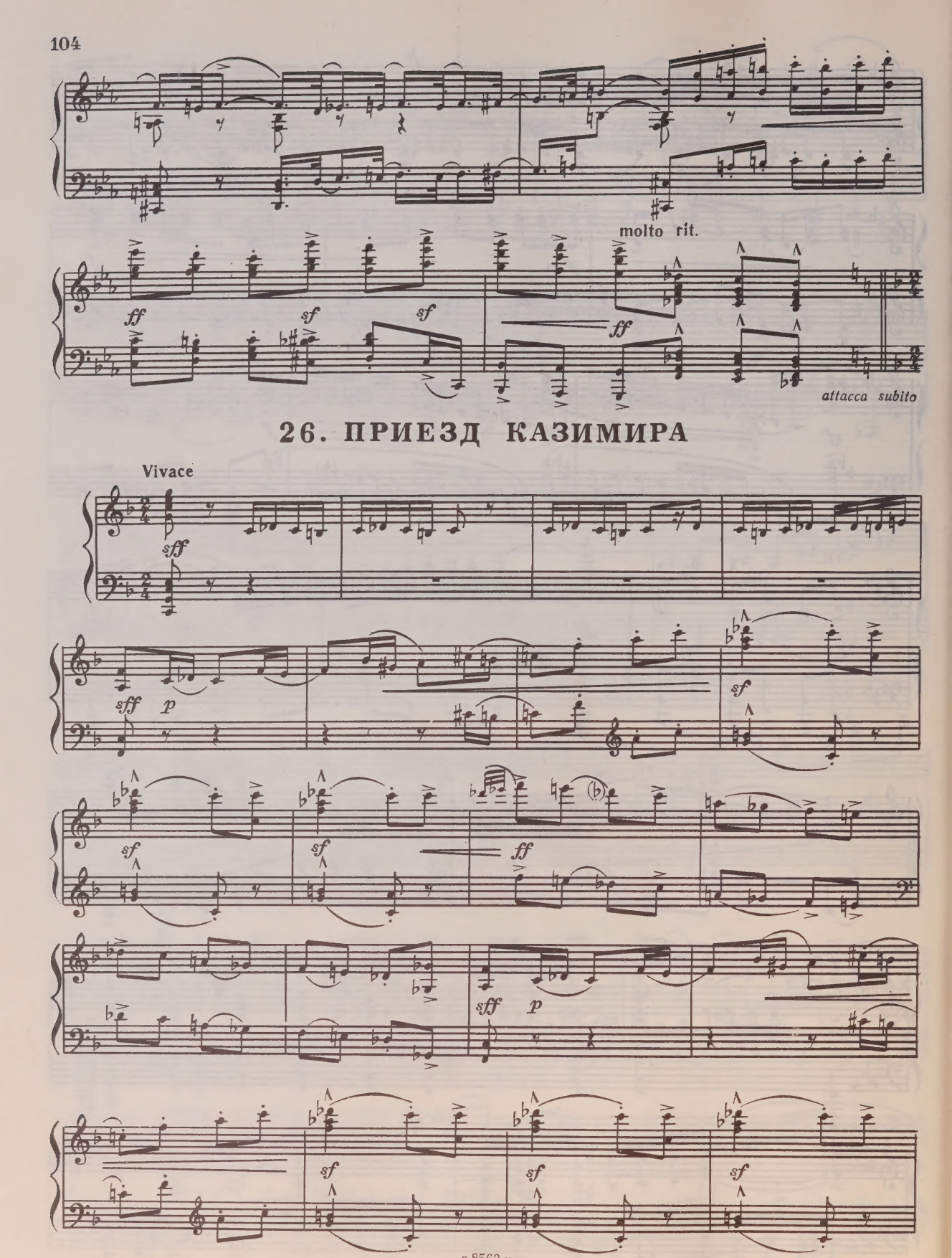


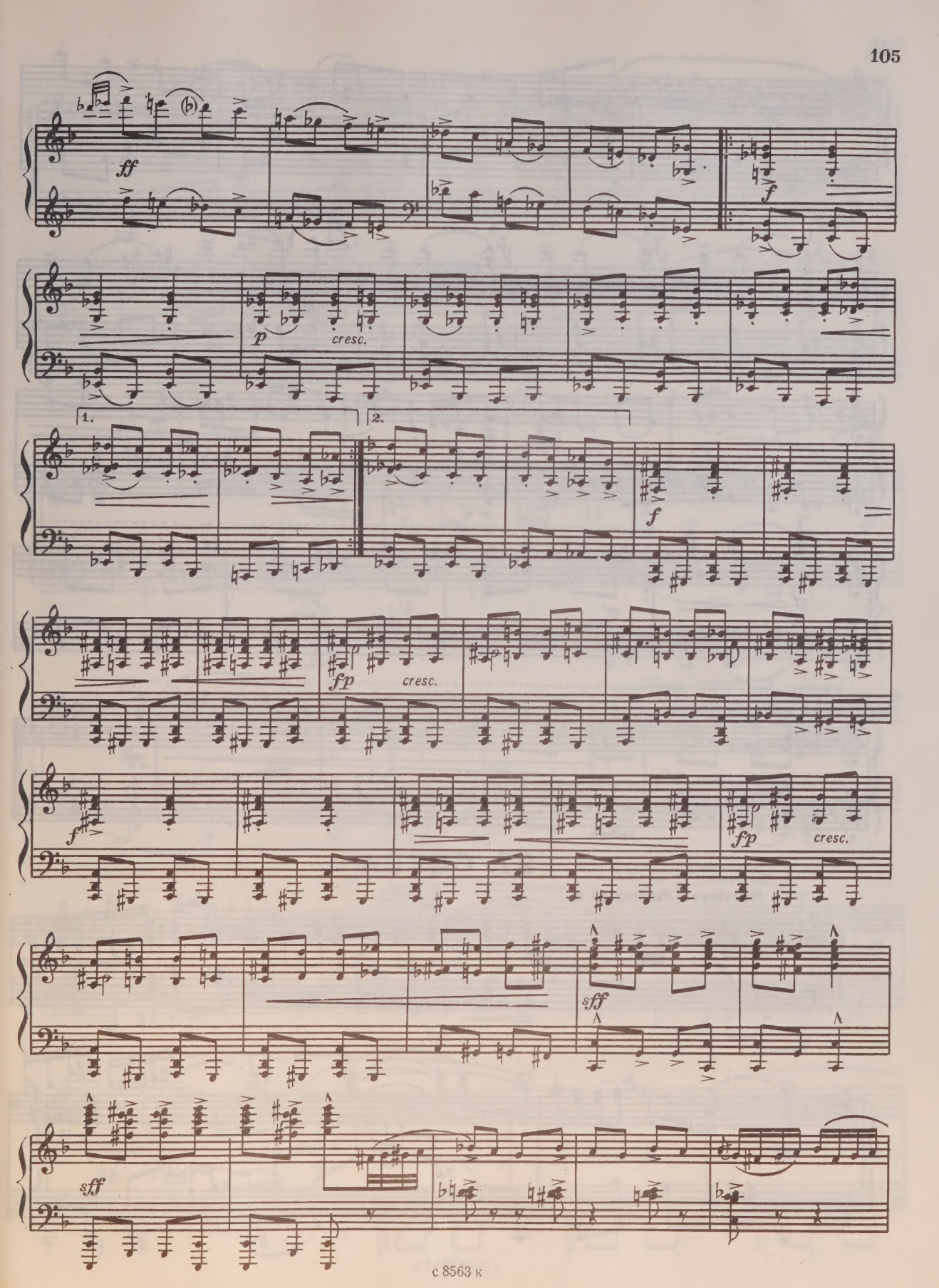

8
f
sf
f
3
3
fp
cresc.
Tempo I
ff
p

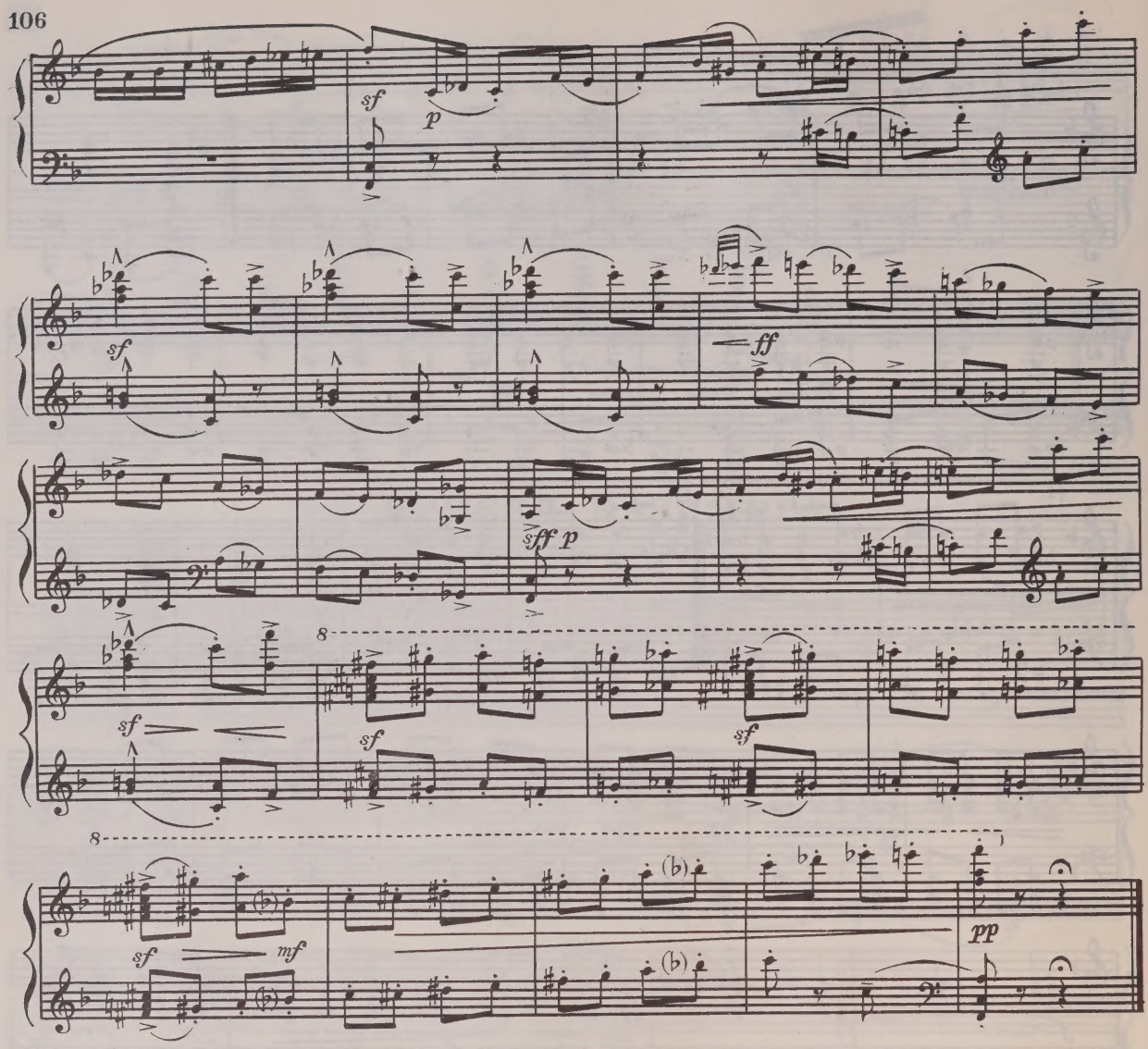

fp
ff
mf
f
sff
p
mf
f


Più espressivo
(p)
mf
f
ff
f
f
ff
sff
fp
fp
mf
f
f
p
cresc.
f


p
f p
f
sf
sf
f
rit.
ff
3
3
3

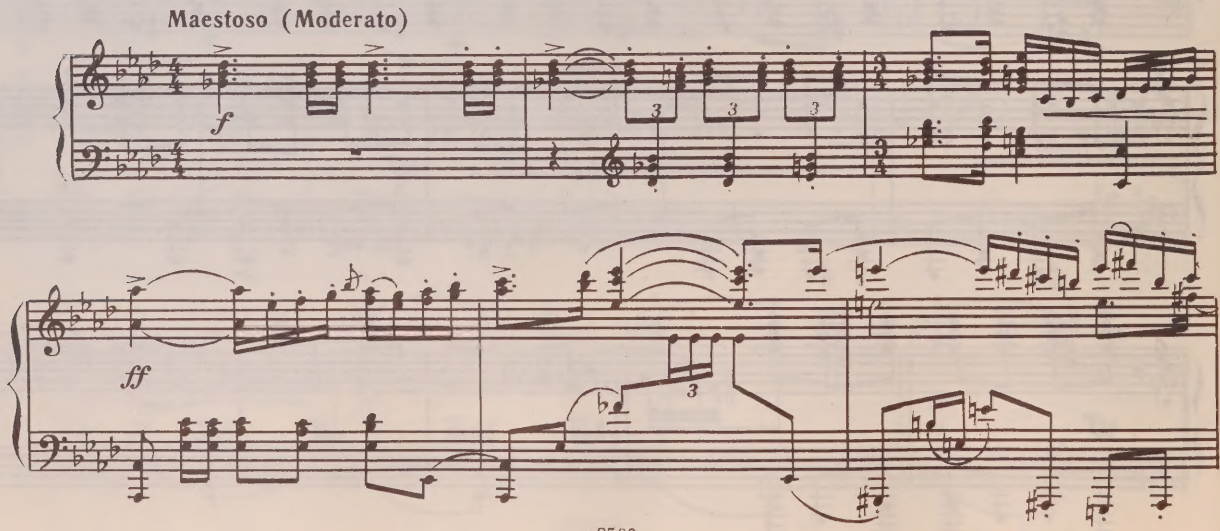

molto rit.
ff
sf
sf
ff
attacca subito
26. ПРИЕЗД КАЗИМИРА
Vivace
sff
sff
p
sf
sf
sf
ff
sff
p
sf
sf
sf

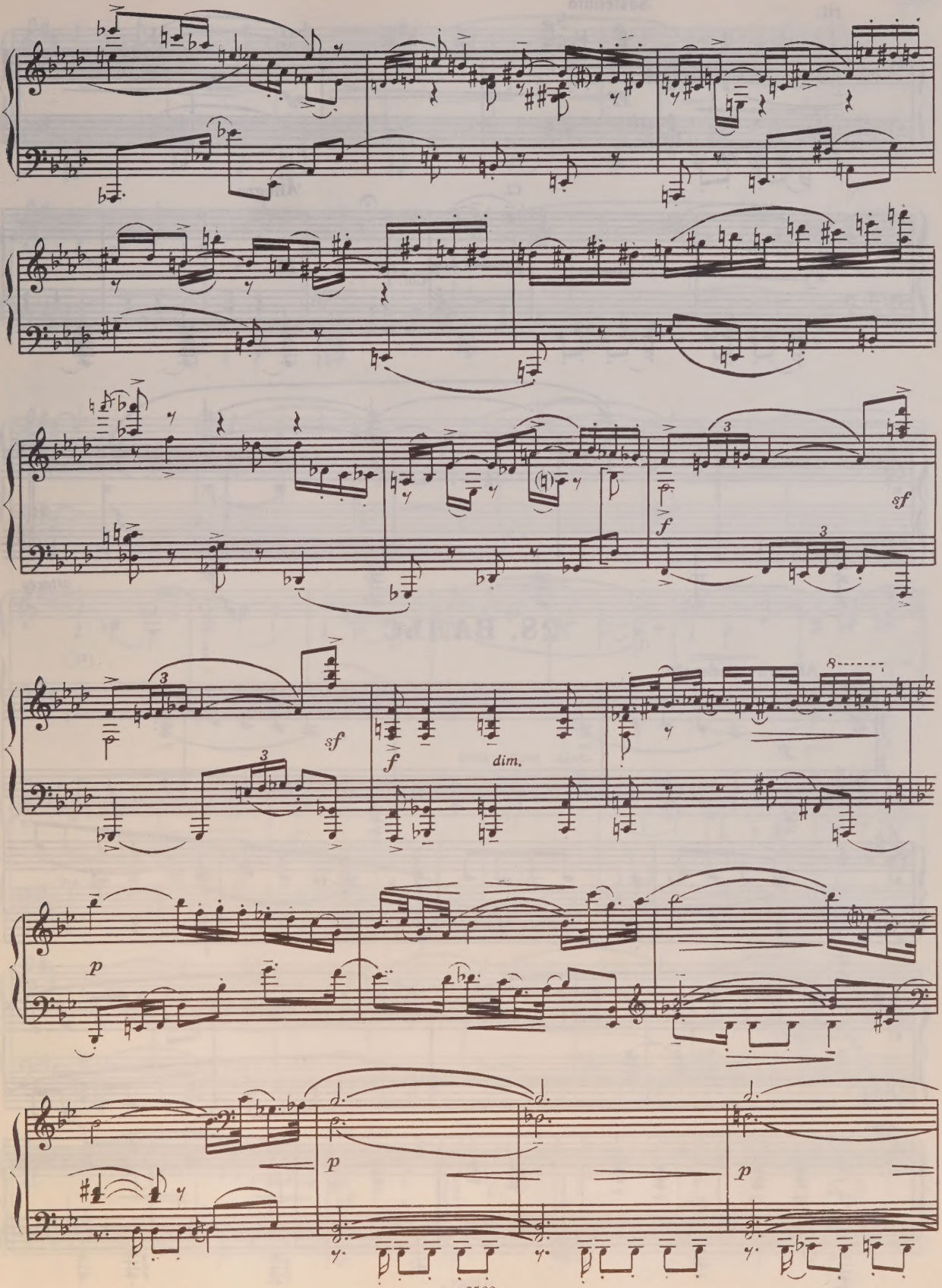

ff
f
p
cresc.
1.
2.
f
fp
cresc.
f
fp
cresc.
sff
sff



27. СЦЕНА

Maestoso (Moderato)




sf
f
sf
f
dim.
p
p
p

rit.

Sostenuto

pp

mf

p

Cl.

pp

mp

Cor.

Allegro

pp

f

f

attacca

28. ВАЛЬС

Allegro moderato

p

cresc. poco a poco

f

sf

dim.

p

(p)

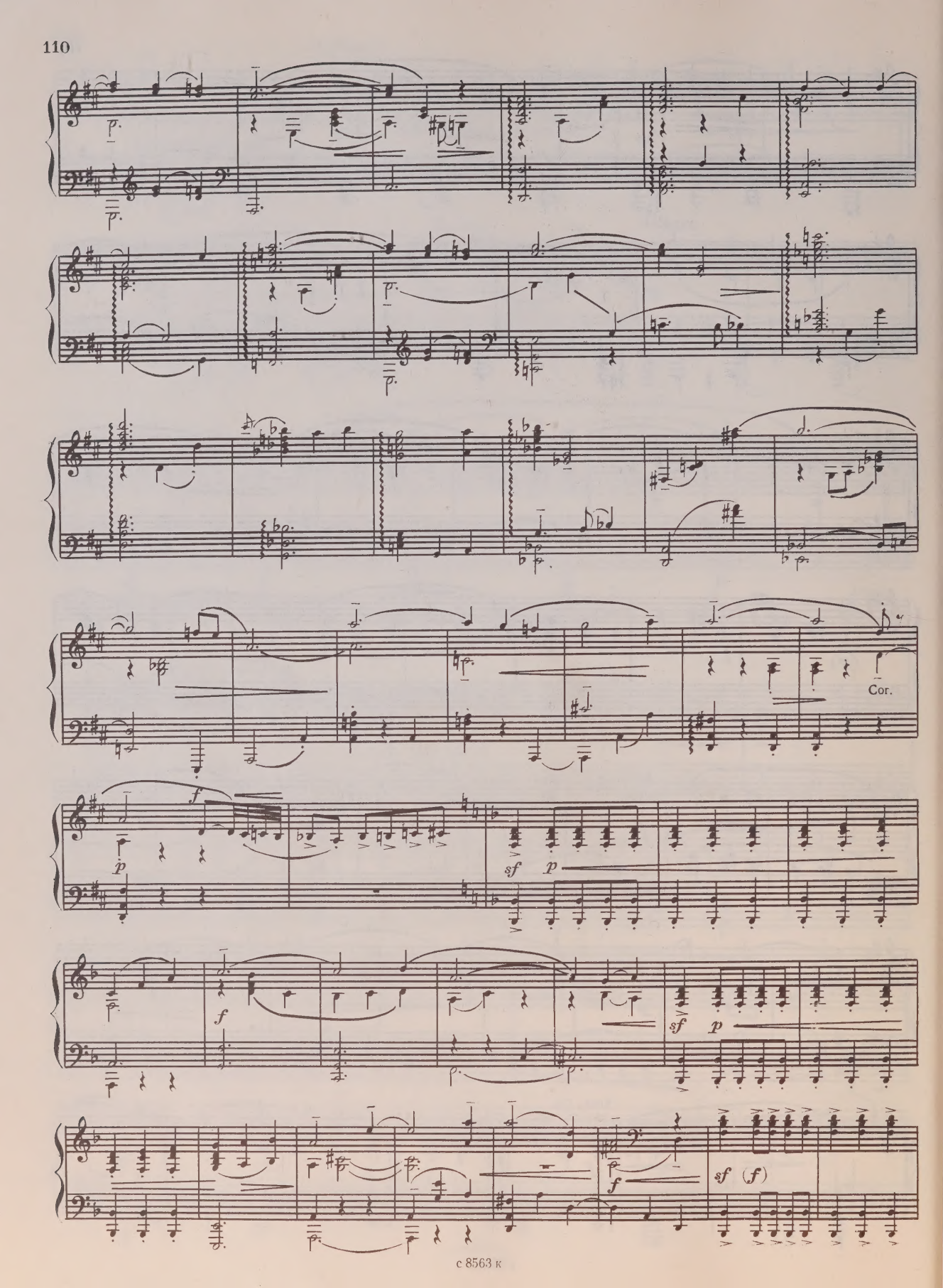
8

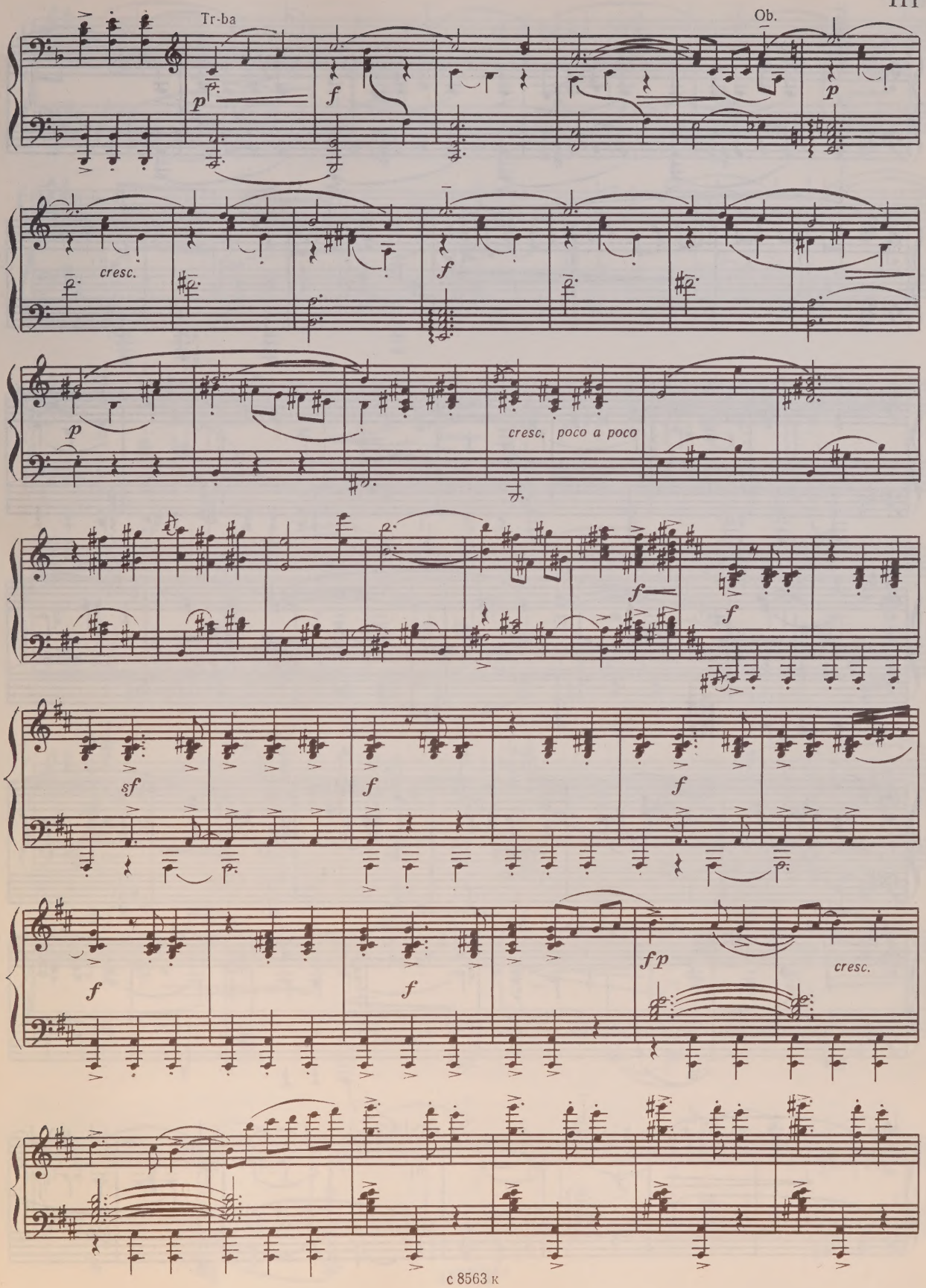
f

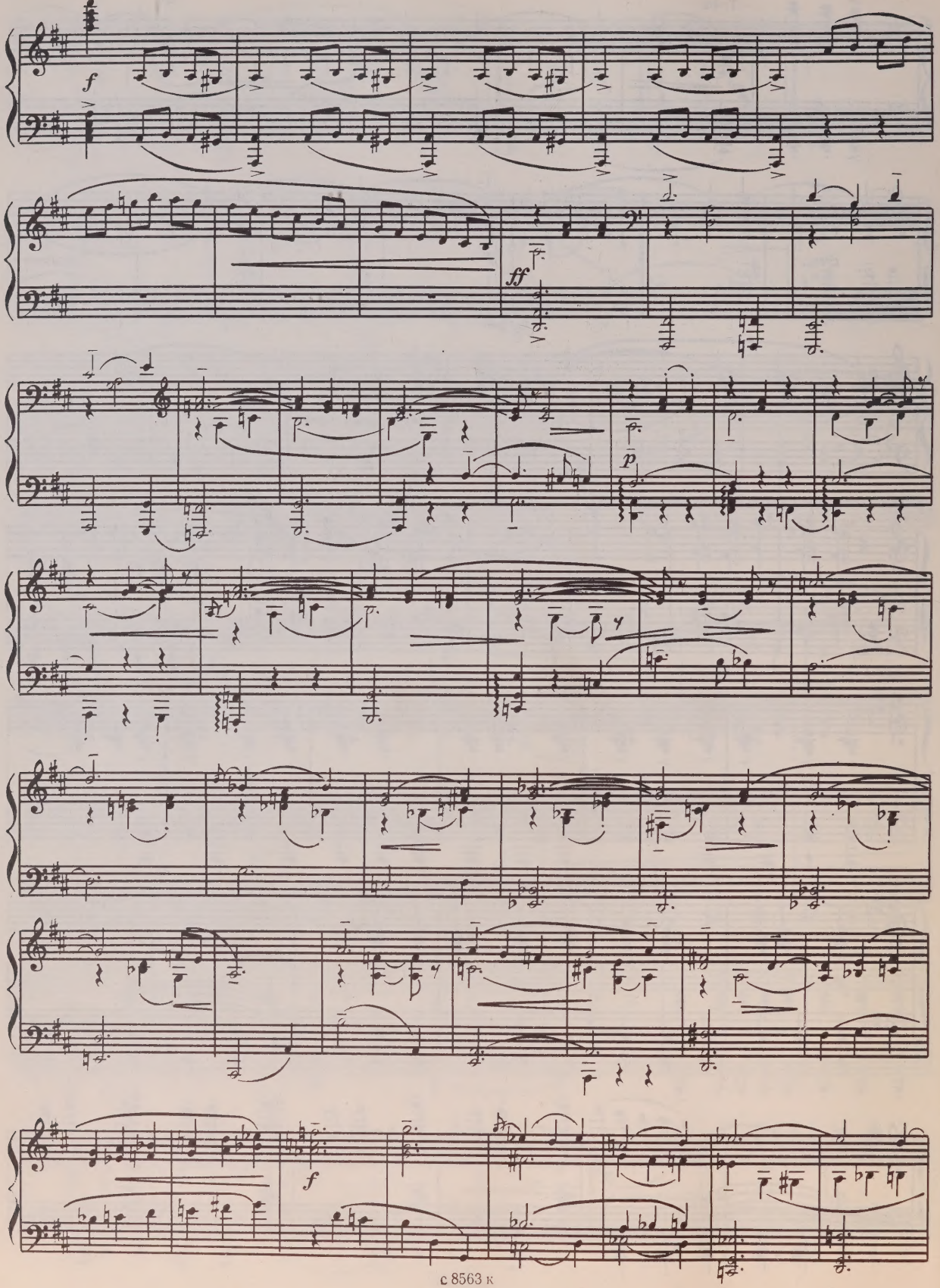
p

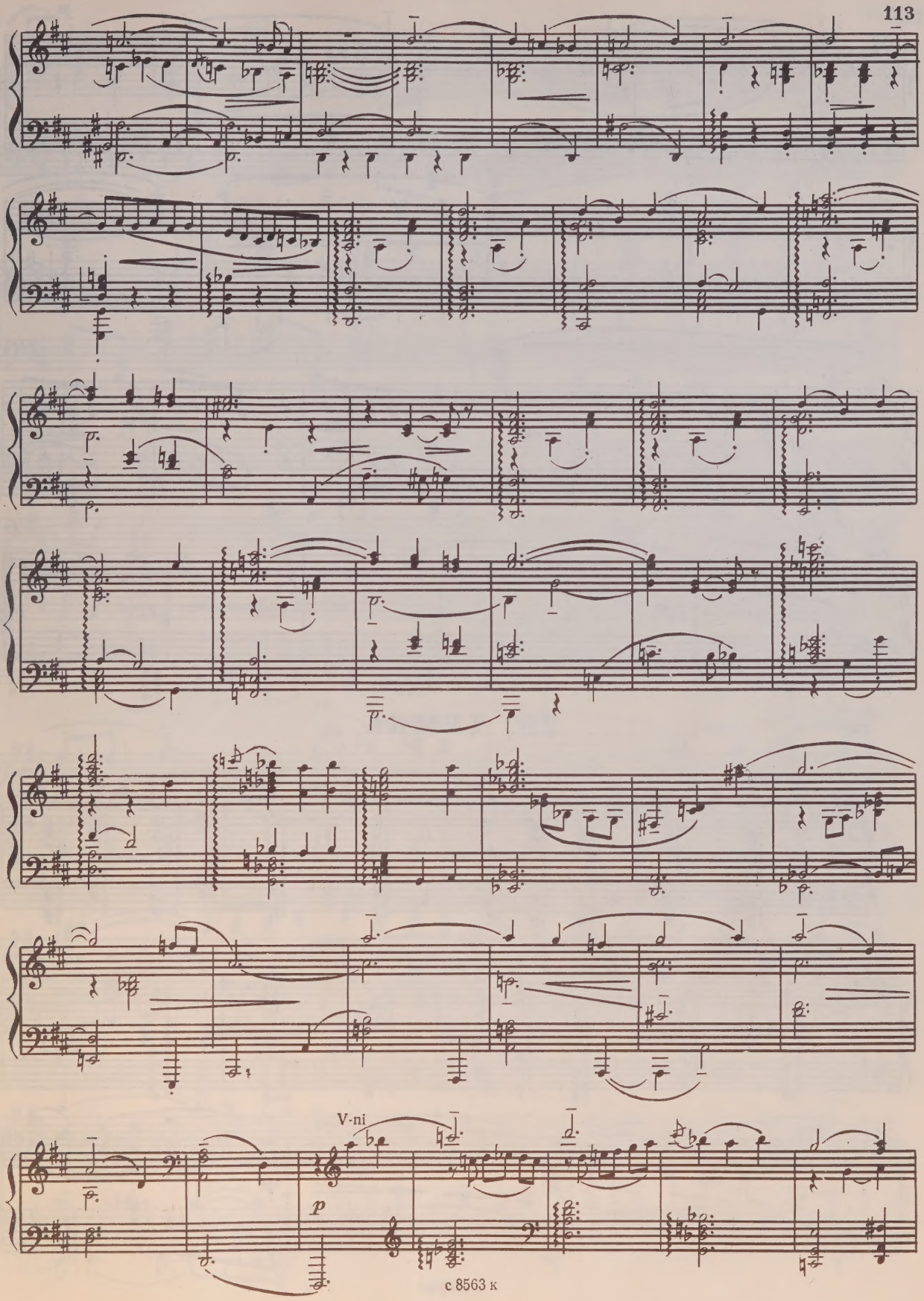
Arpa, Cel.

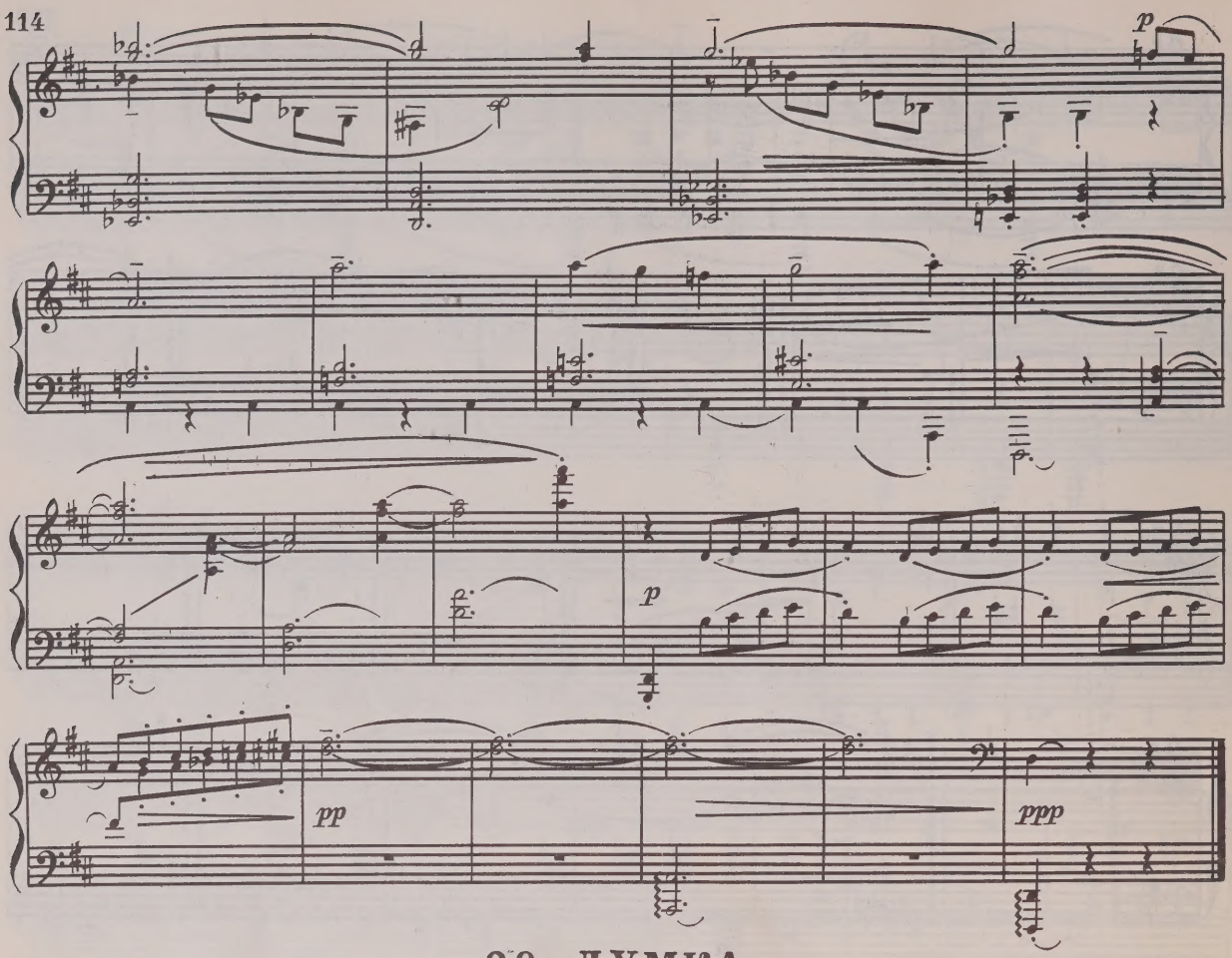
f


p
Cor.
f
p
sf
p
f
sf
p
f
sf (f)

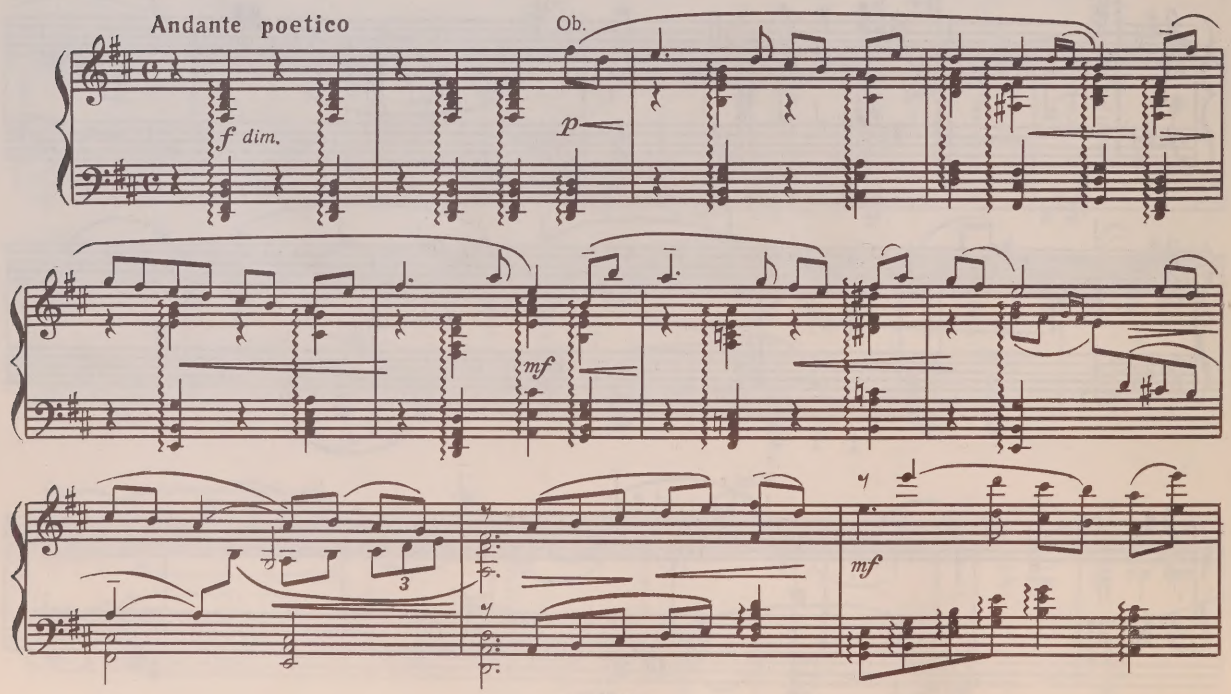

Tr-ba
Ob.
p
f
p
cresc.
f
p
cresc. poco a poco
f
f
sf
f
f
f
f
fp
cresc.

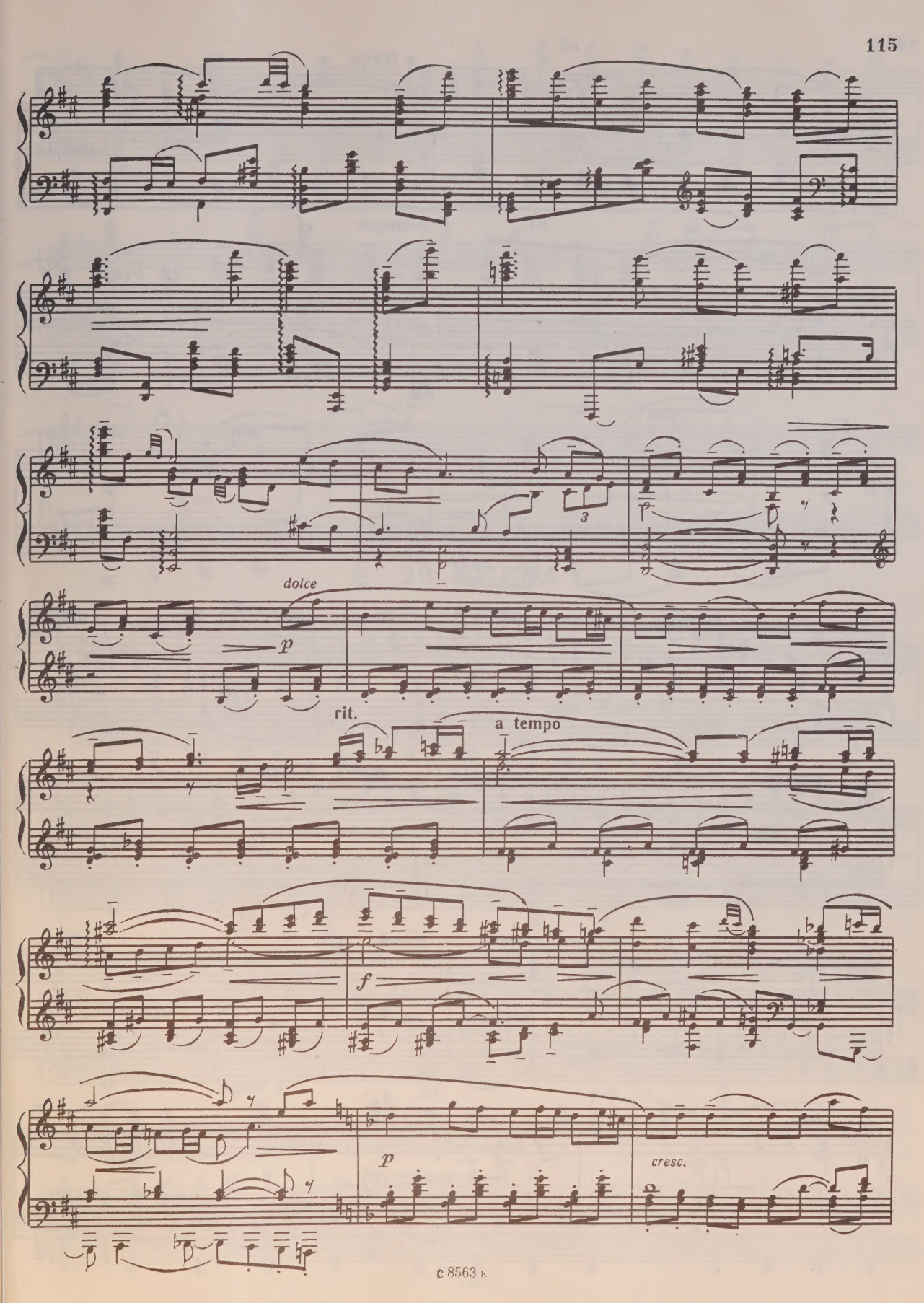

f
ff
p
f

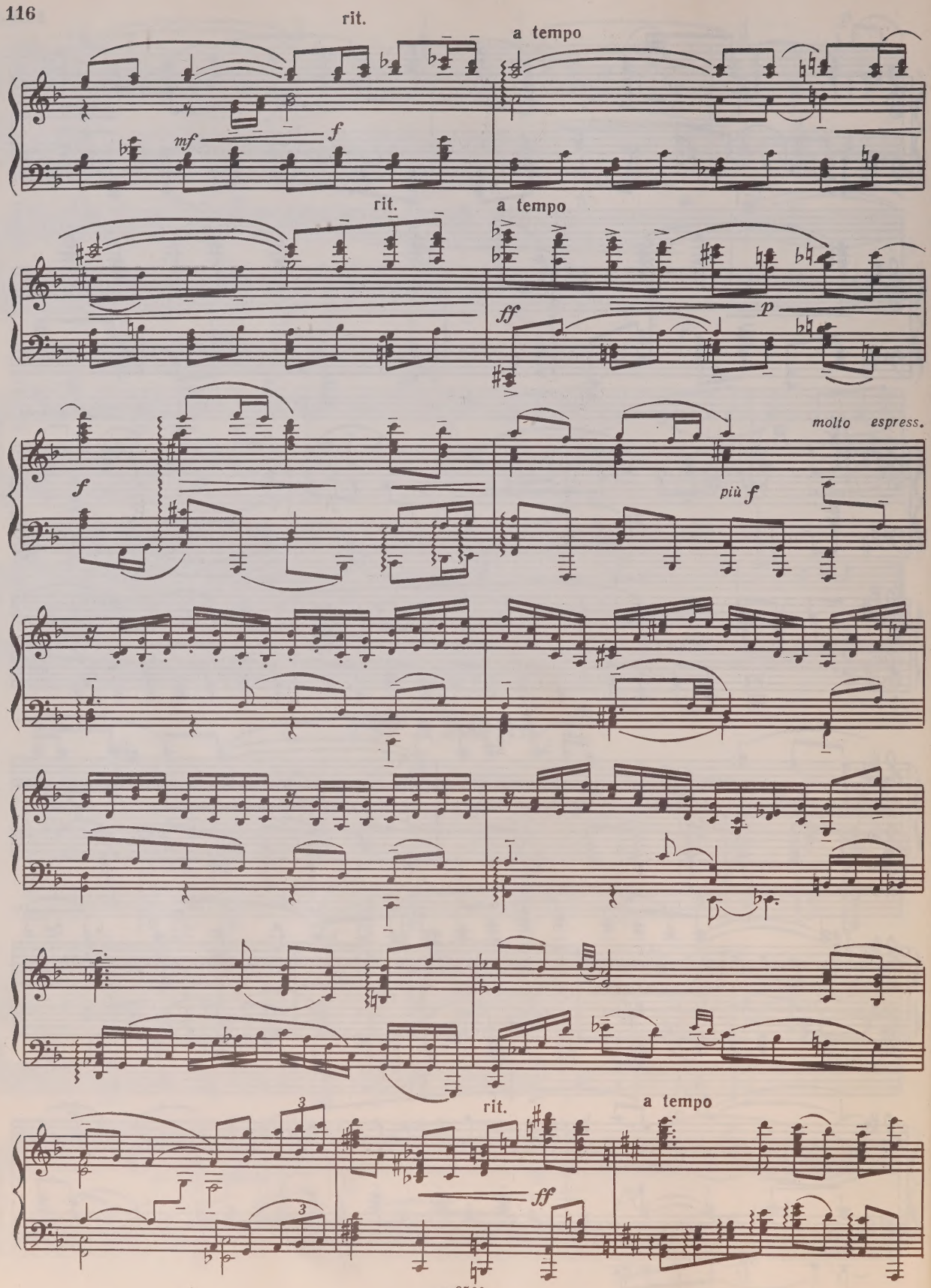

V-ni
p

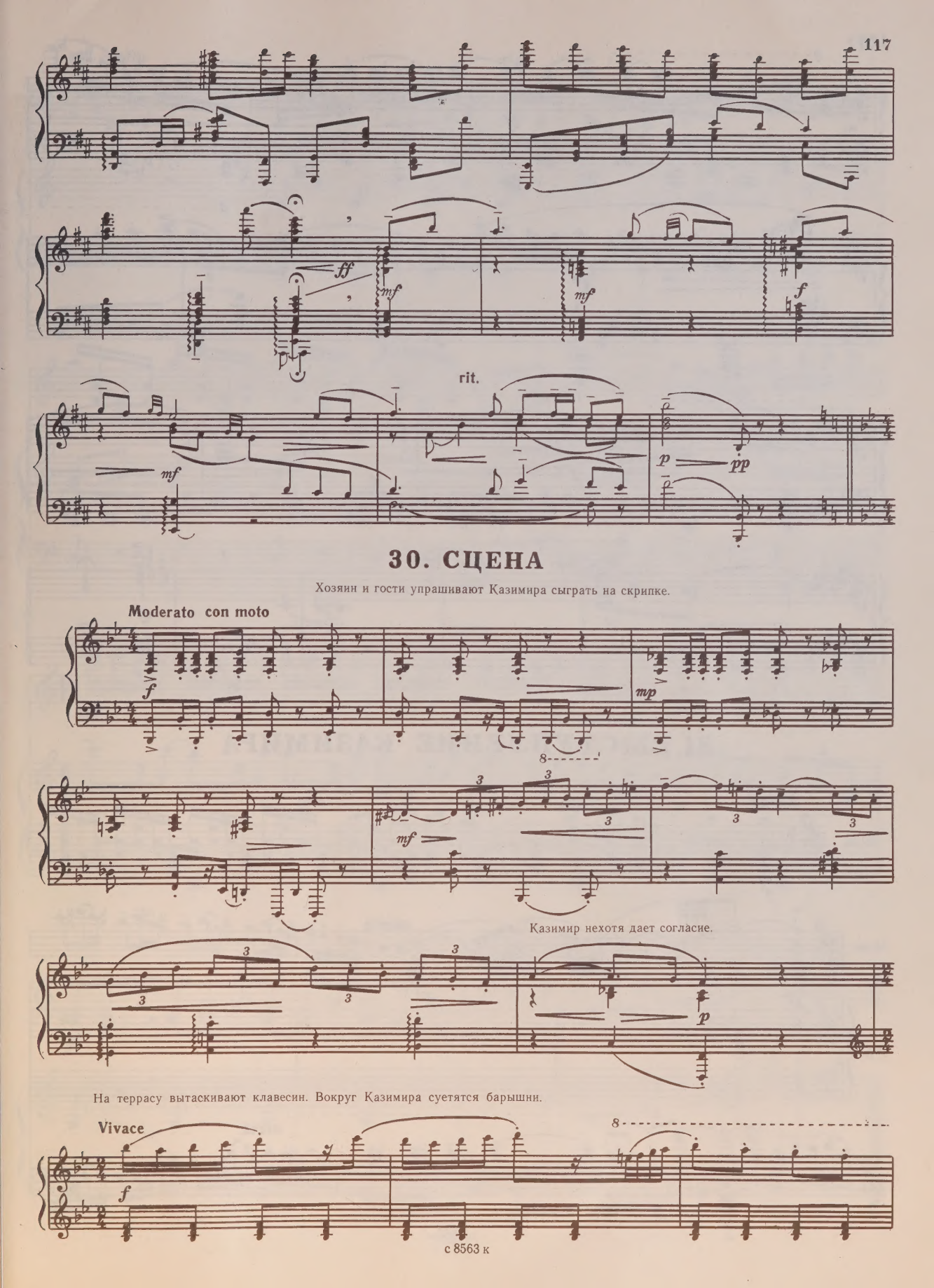


29. ДУМКА



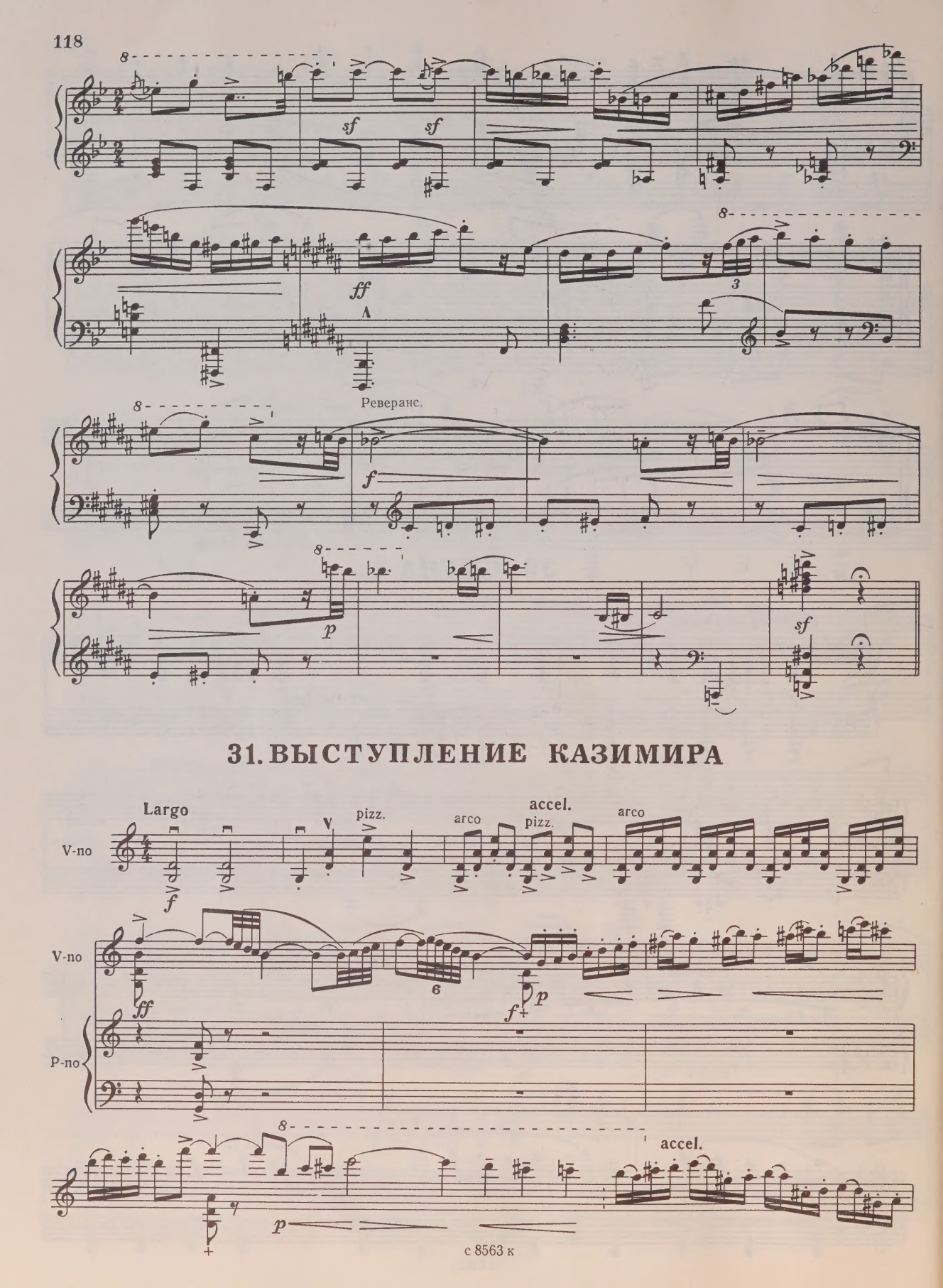

dolce
p
rit.
a tempo
f
p
cresc.


rit.
a tempo
mf
f
rit.
a tempo
ff
p
f
molto espress.
più f
rit.
a tempo
ff

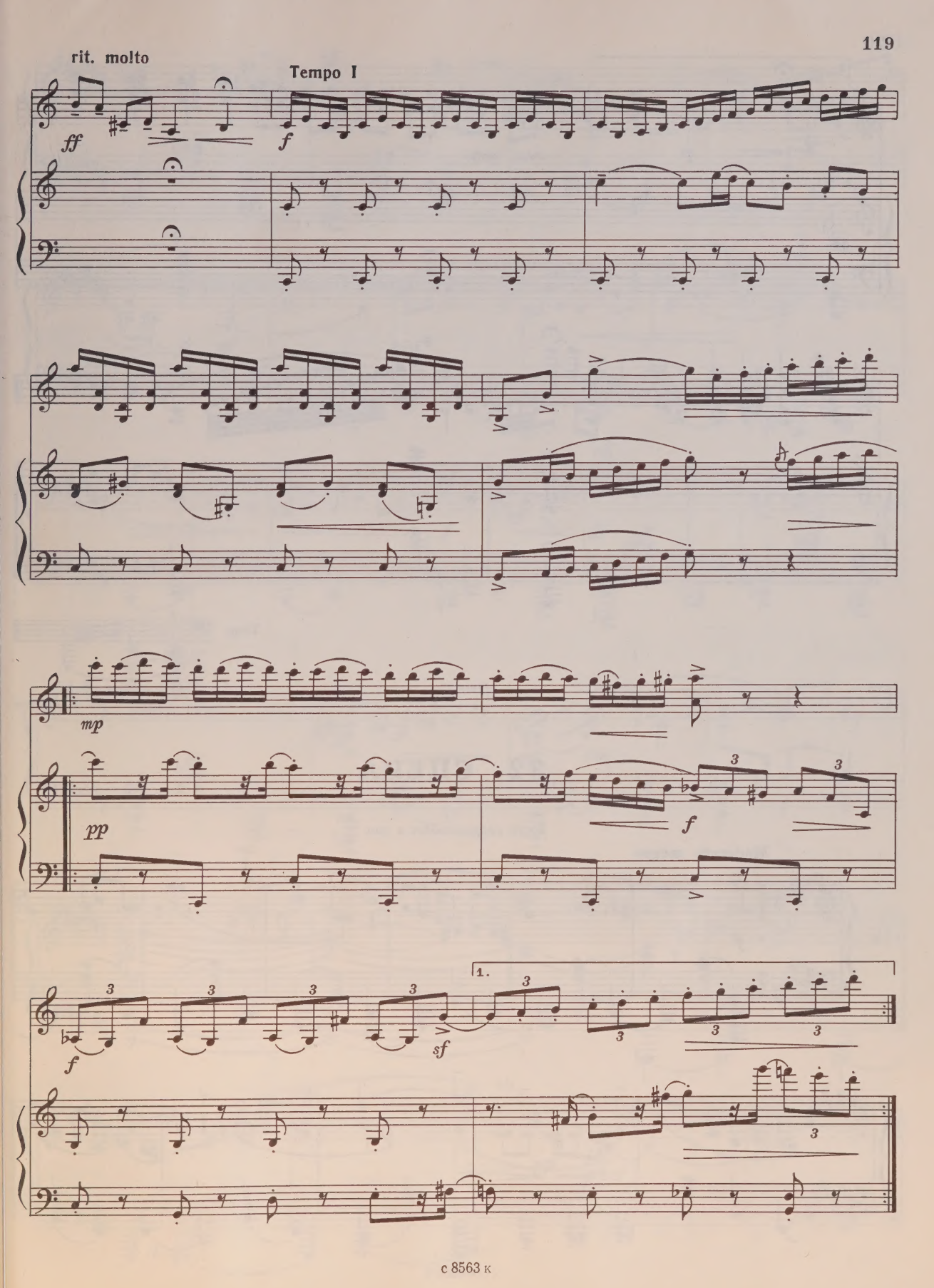


30. СЦЕНА

Хозяин и гости упрашивают Казимира сыграть на скрипке.



31. ВЫСТУПЛЕНИЕ КАЗИМИРА


rit. molto
Tempo I
ff
f
mp
pp
f
f
sf
1.

2.

p *cresc. molto*

8 arco

f

Timp.

ff p *attacca*

32. СЦЕНА

Гости направляются в дом.

Moderato mosso

f

più f

p mf

f

ff

mf dim.

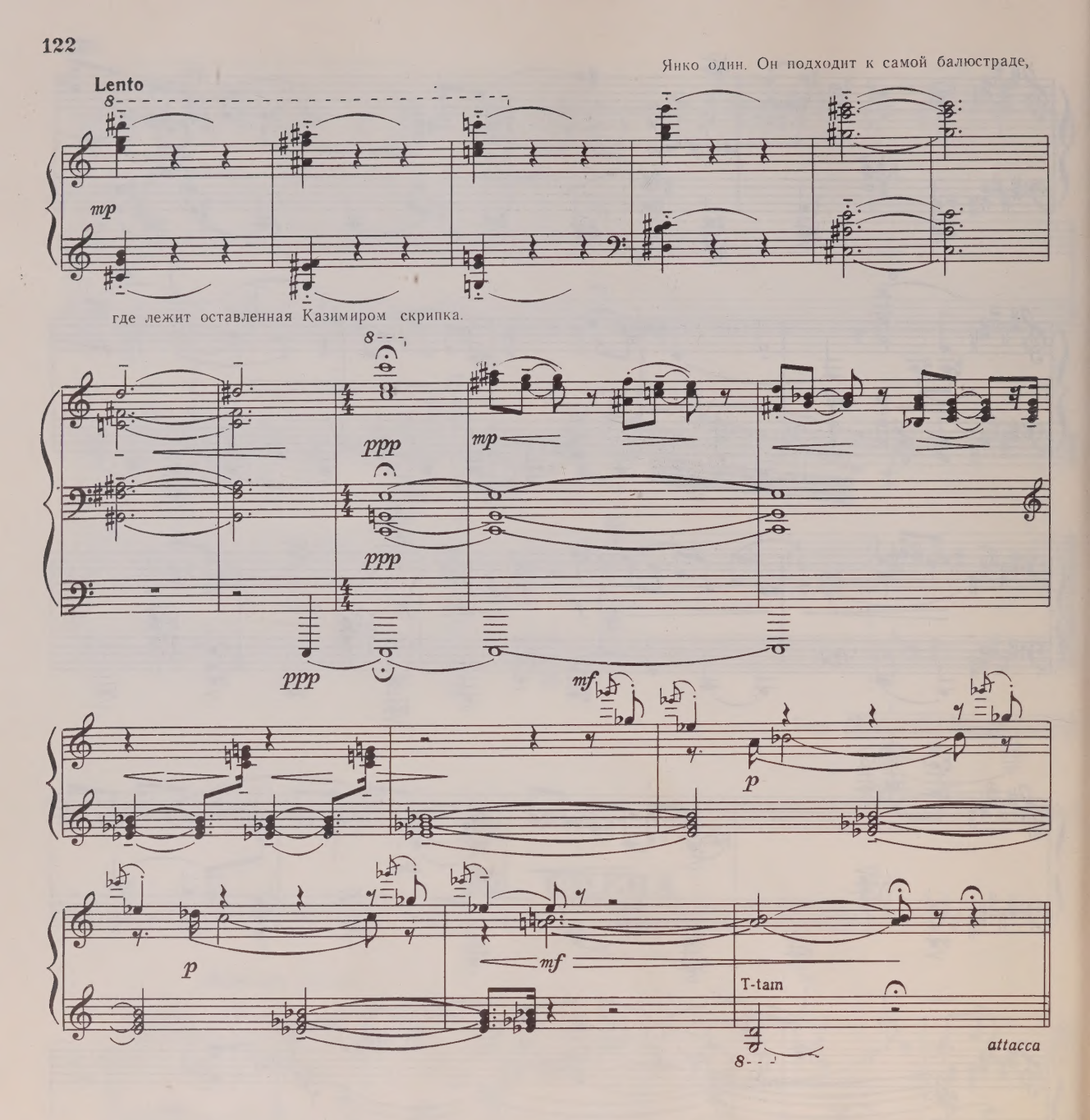
p

dim.

rit.

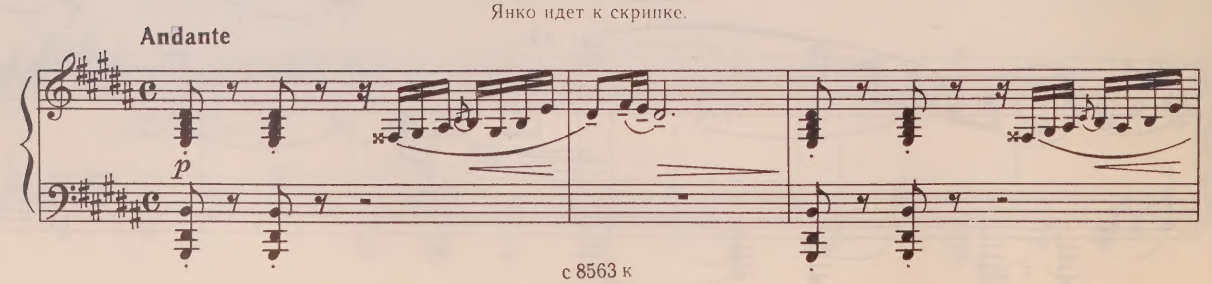
pp

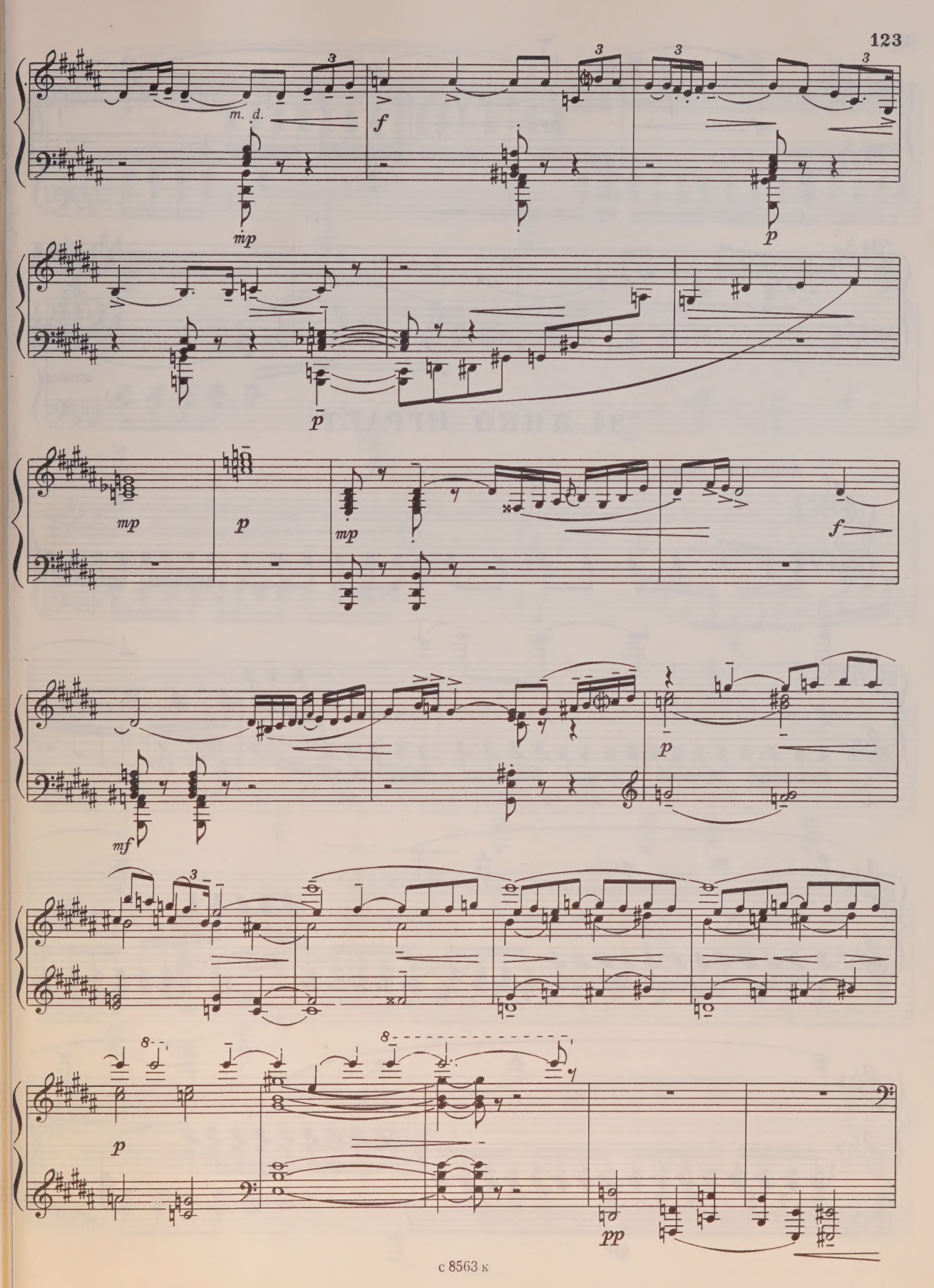
Янко один. Он подходит к самой балюстраде,

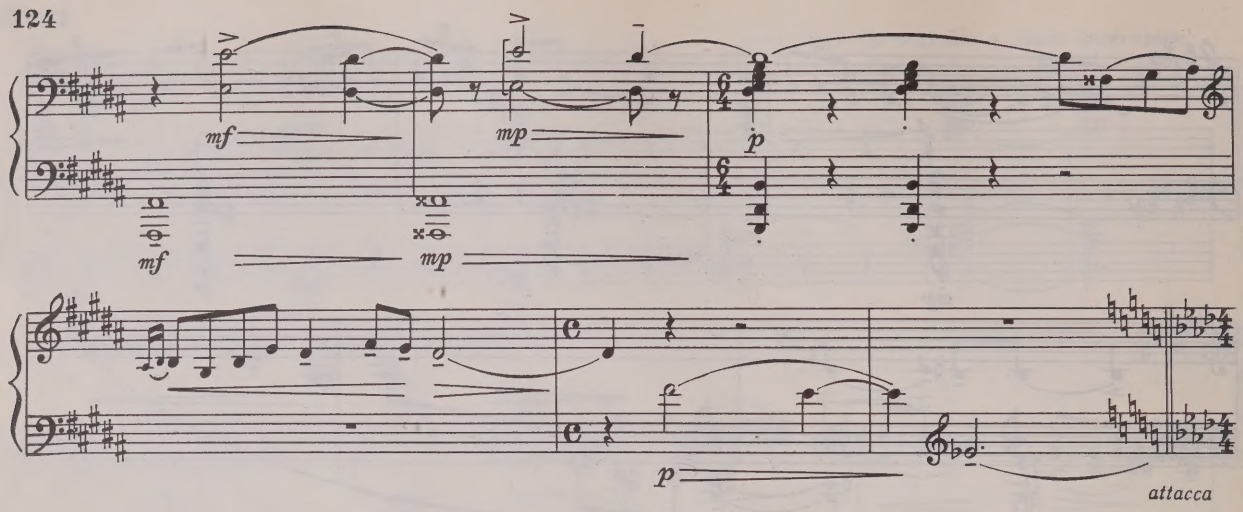


33. СЦЕНА

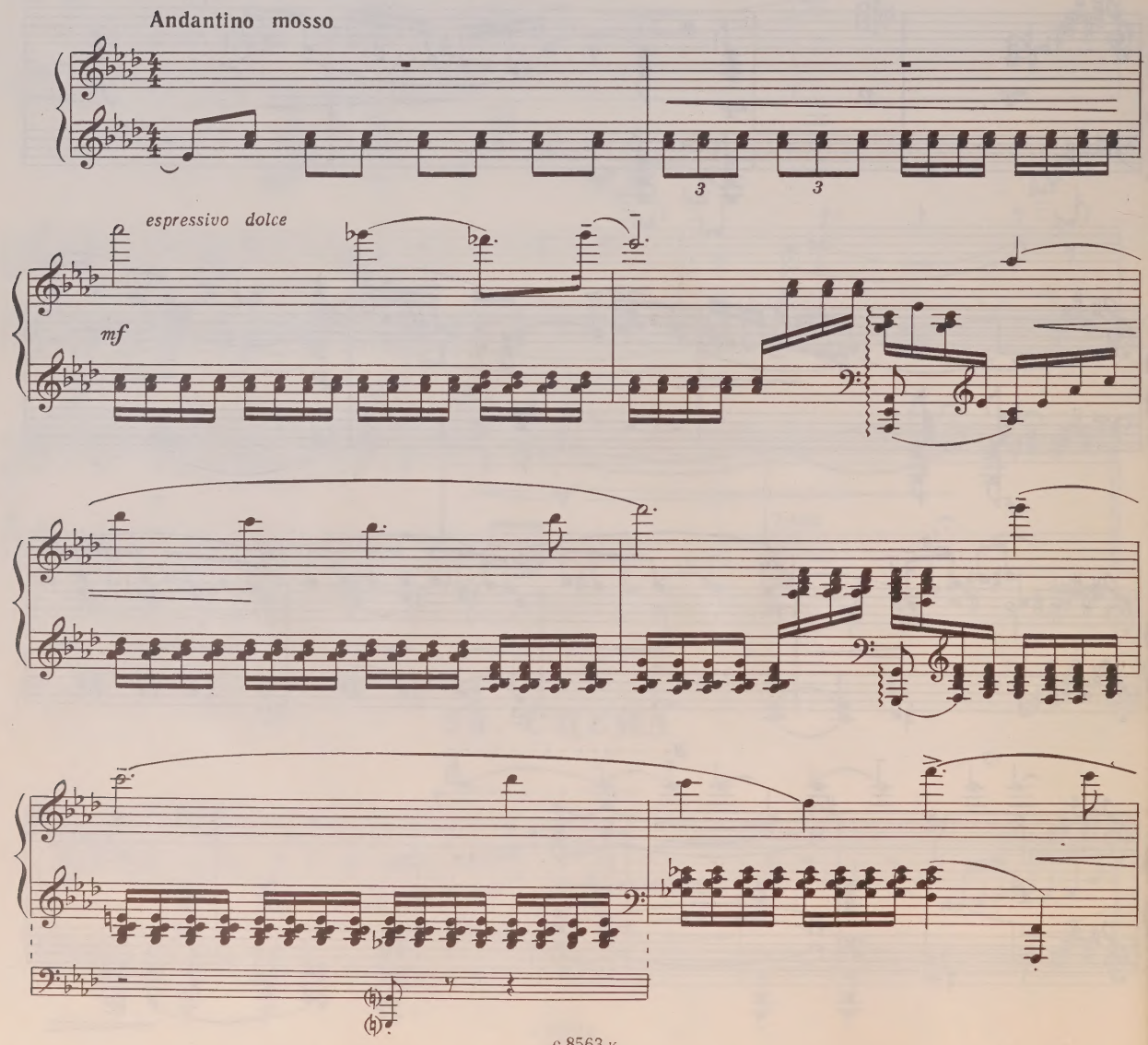
Янко идет к скрипке.

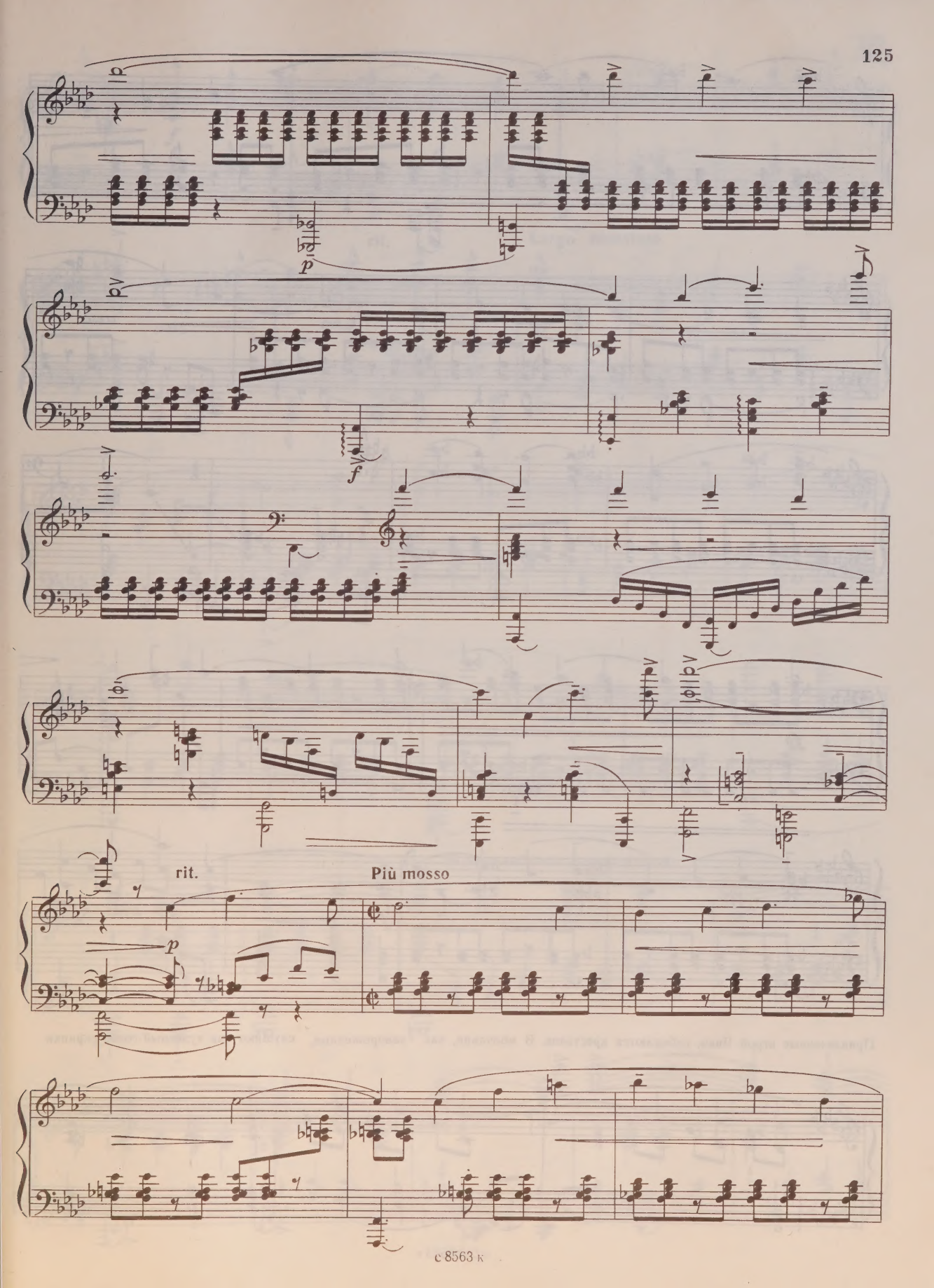


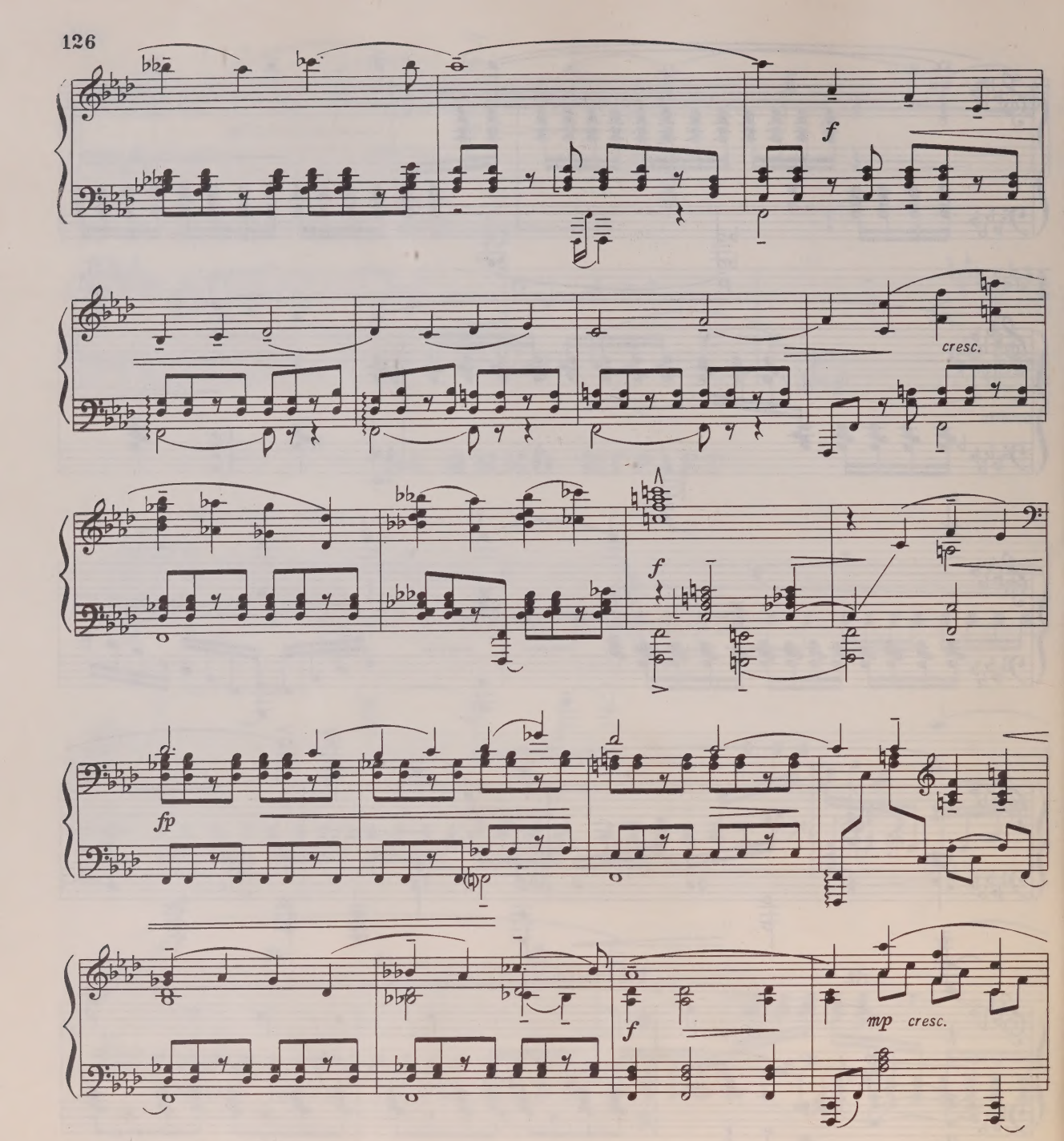

m. d.
mp
f
p
p
mp
p
mp
f
mf
p
p
pp



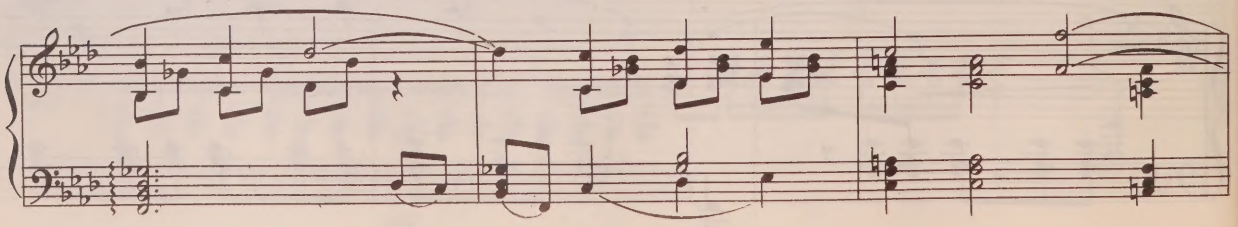
34. ЯНКО ИГРАЕТ

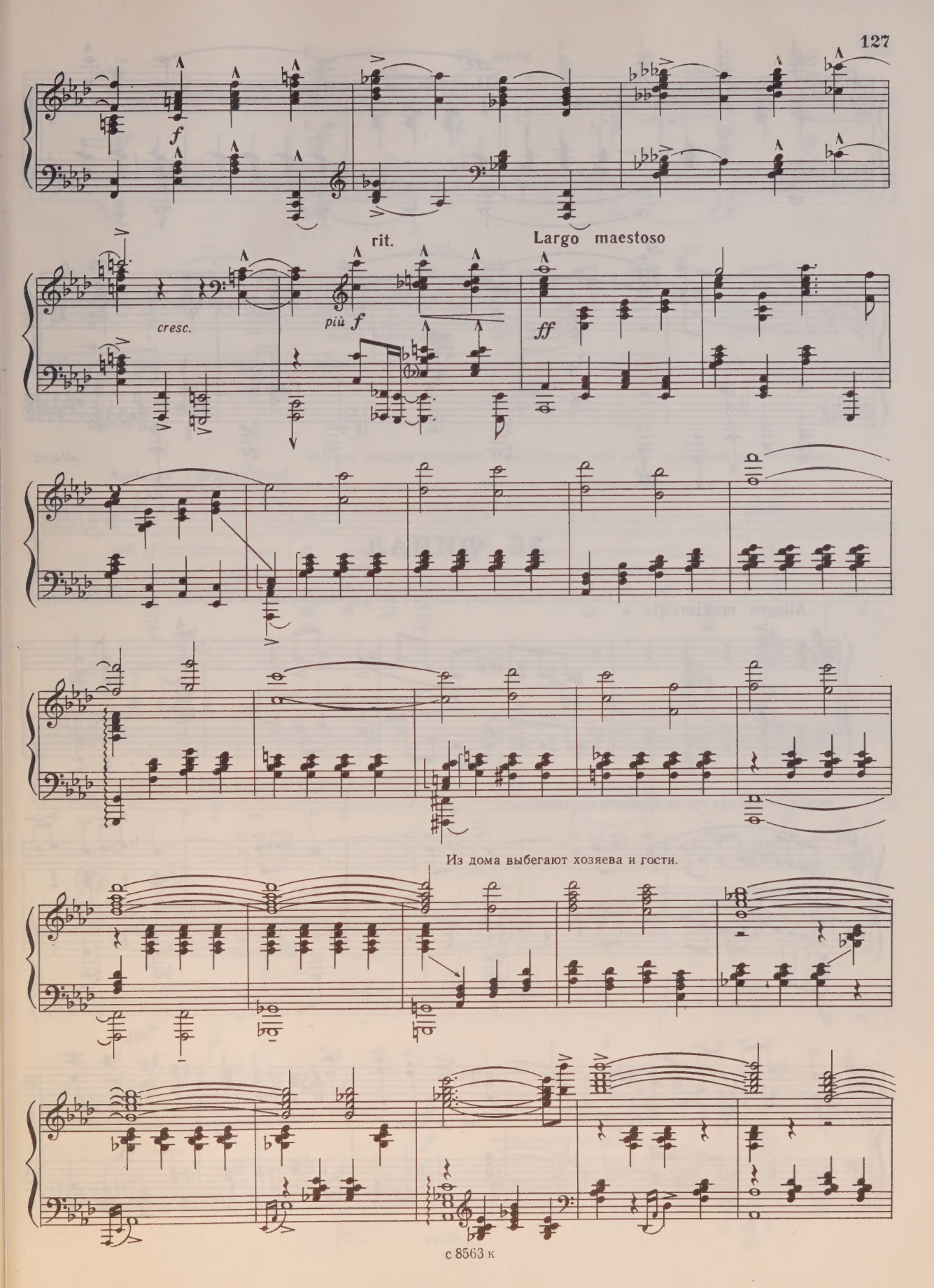


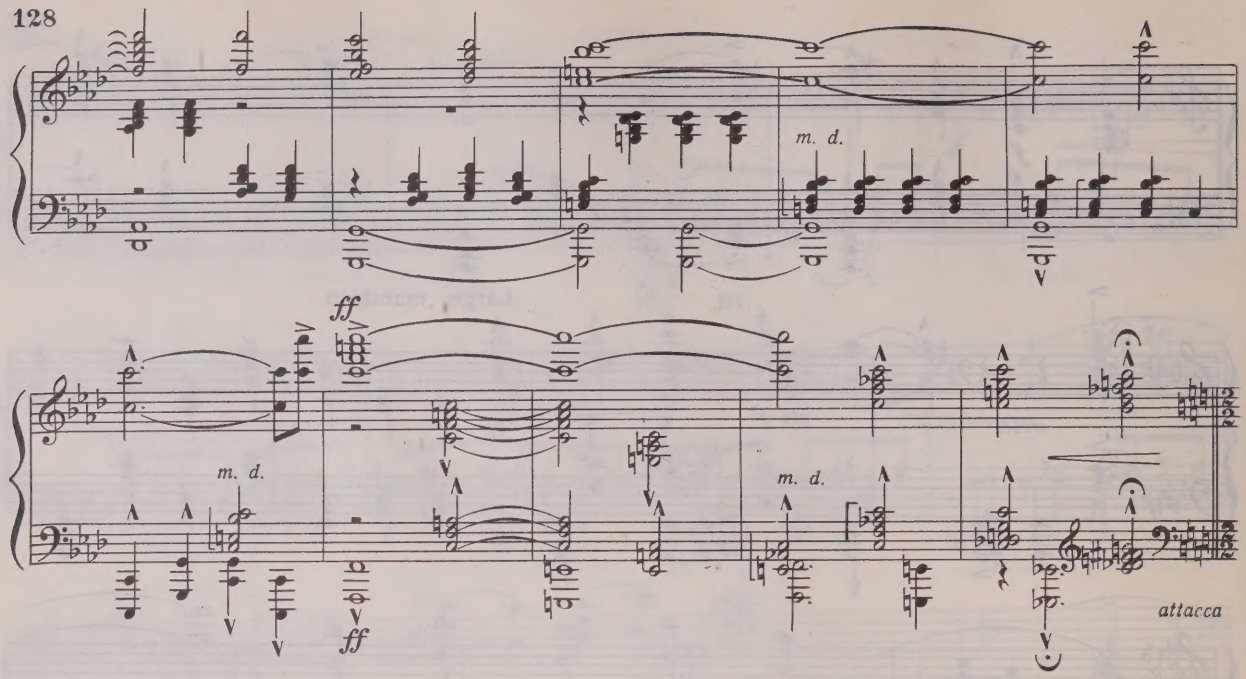

p
f
rit.
Più mosso
p



Привлеченные игрой Янко, собираются крестьяне. В молчании, как завороженные, слушают они чудесный голос скрипки.



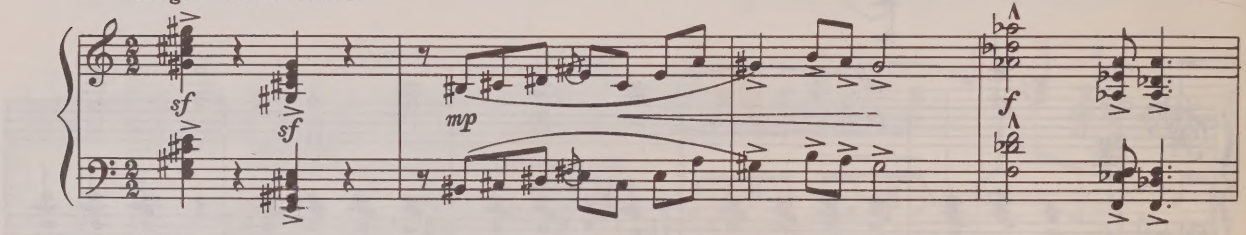

f
rit.
Largo maestoso
cresc.
più f
ff
Из дома выбегают хозяева и гости.



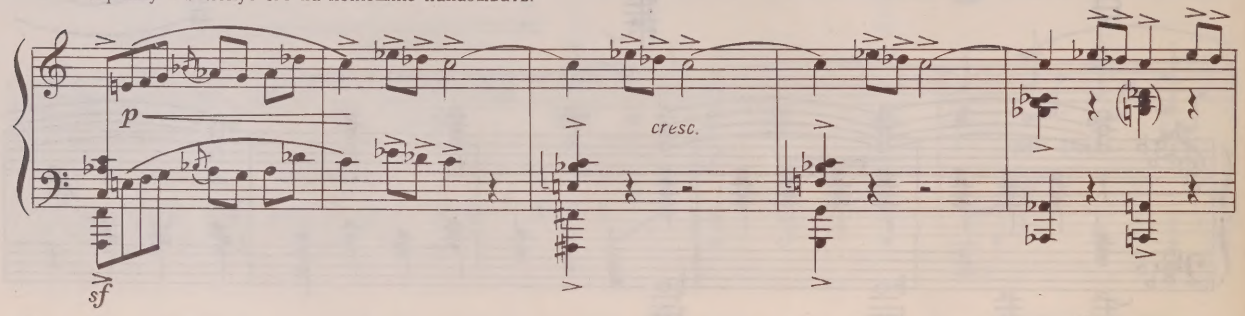
35. ФИНАЛ

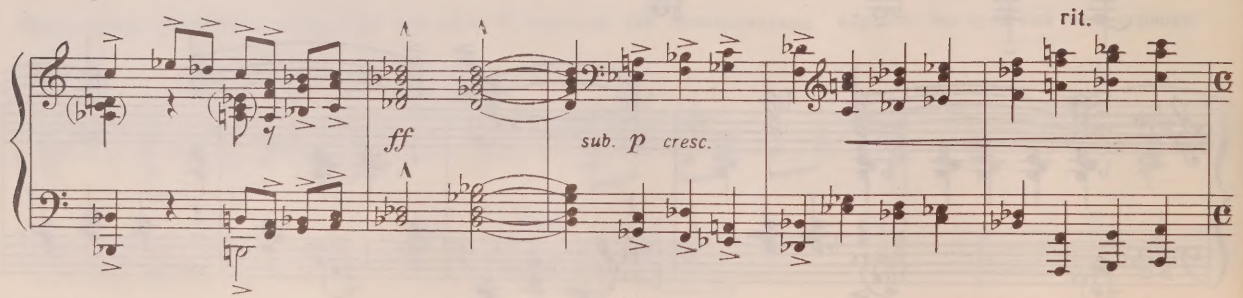
Allegro movimento

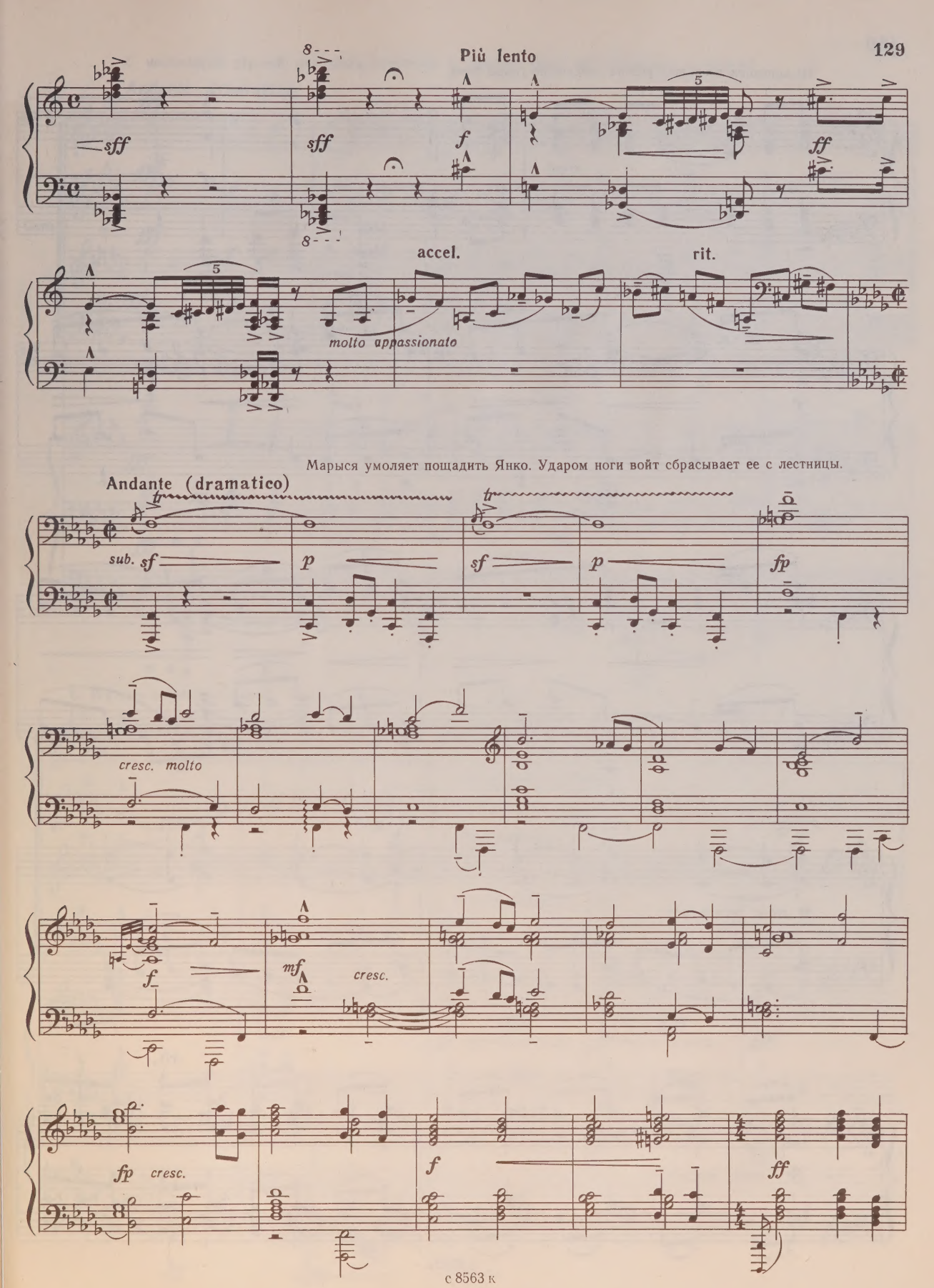
По знаку взбешенного хозяина войт и панская дворня бросаются на Янко, вырывают



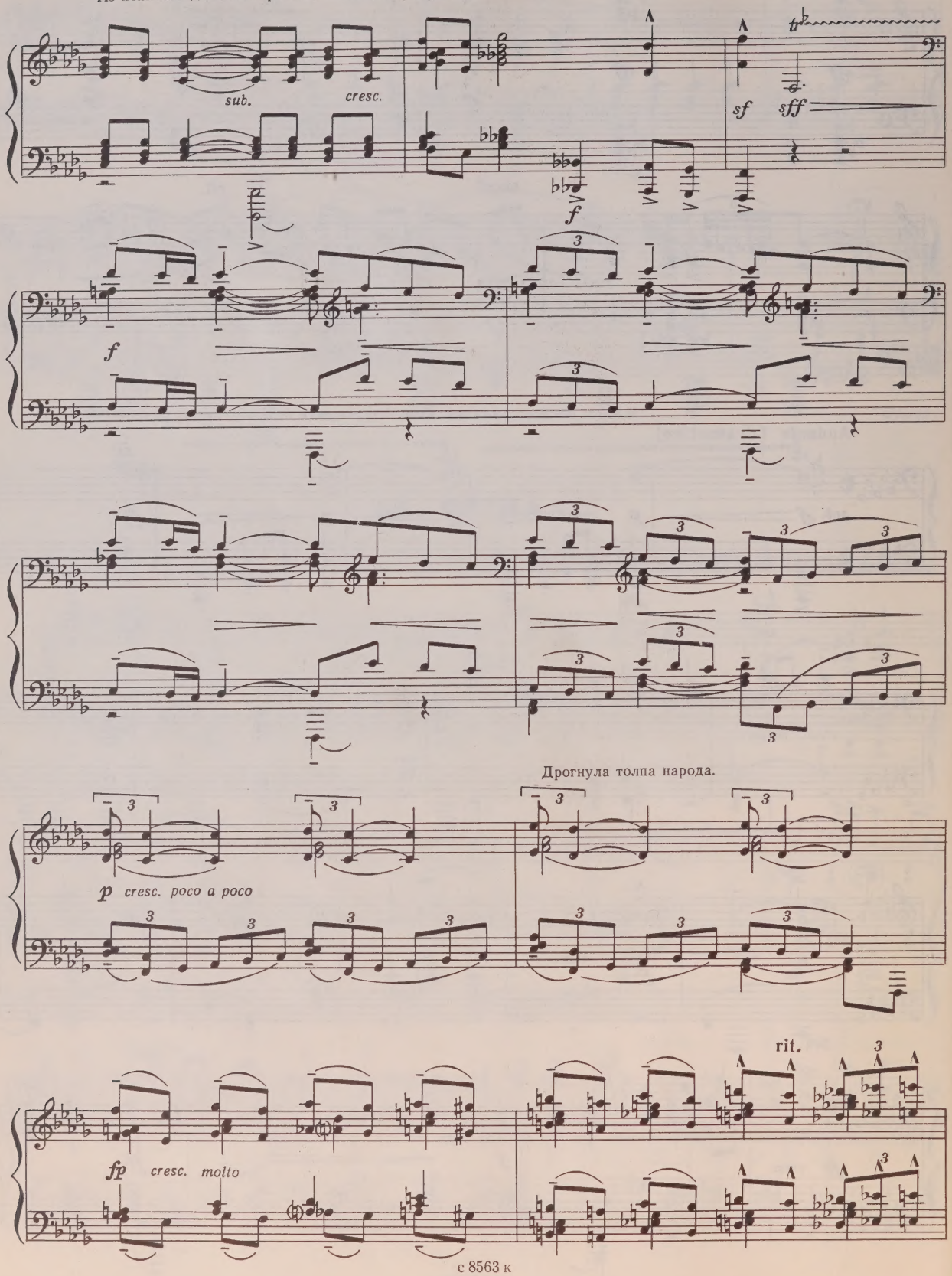
скрипку и волокут его на конюшню наказывать.



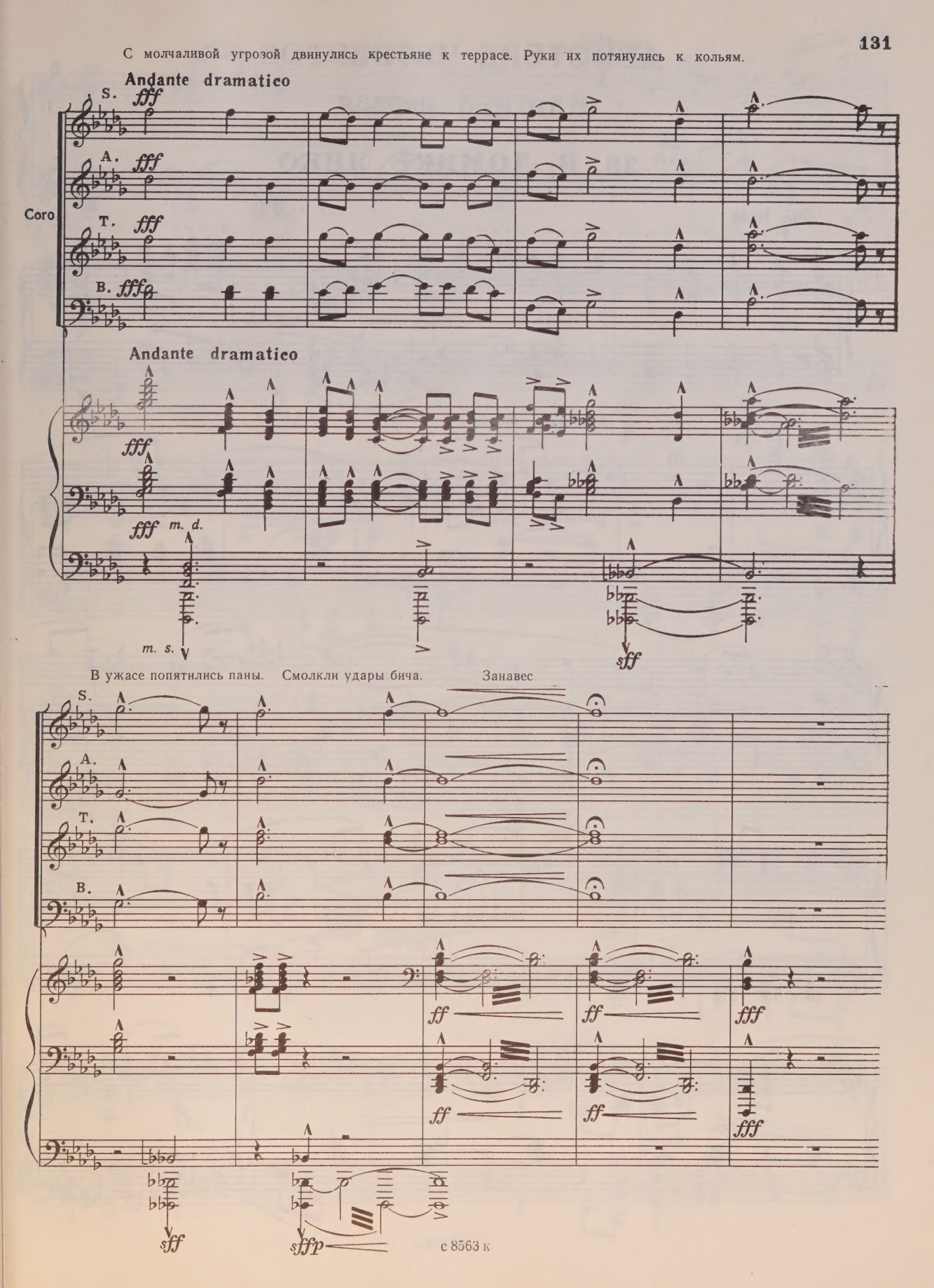



Più lento
sff
sff
f
ff
accel.
rit.
molto appassionato
Марыся умоляет пощадить Янко. Ударом ноги войт сбрасывает ее с лестницы.
Andante (dramatico)
sub. sf
p
sf
p
fp
cresc. molto
f
mf
cresc.
fp cresc.
f
ff

Из конюшни доносятся резкие, свистящие удары бича.



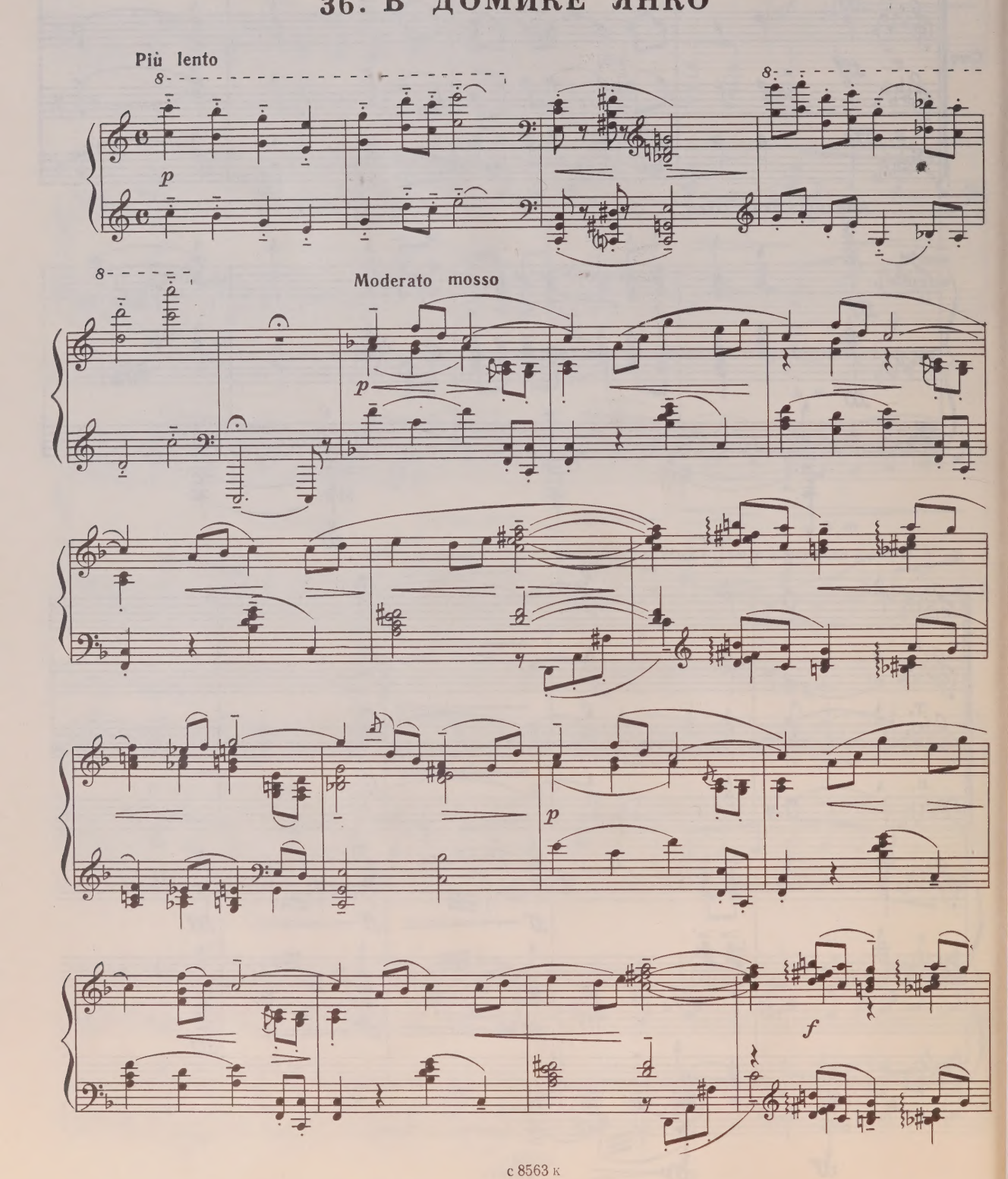
С молчаливой угрозой двинулись крестьяне к террасе. Руки их потянулись к кольям.

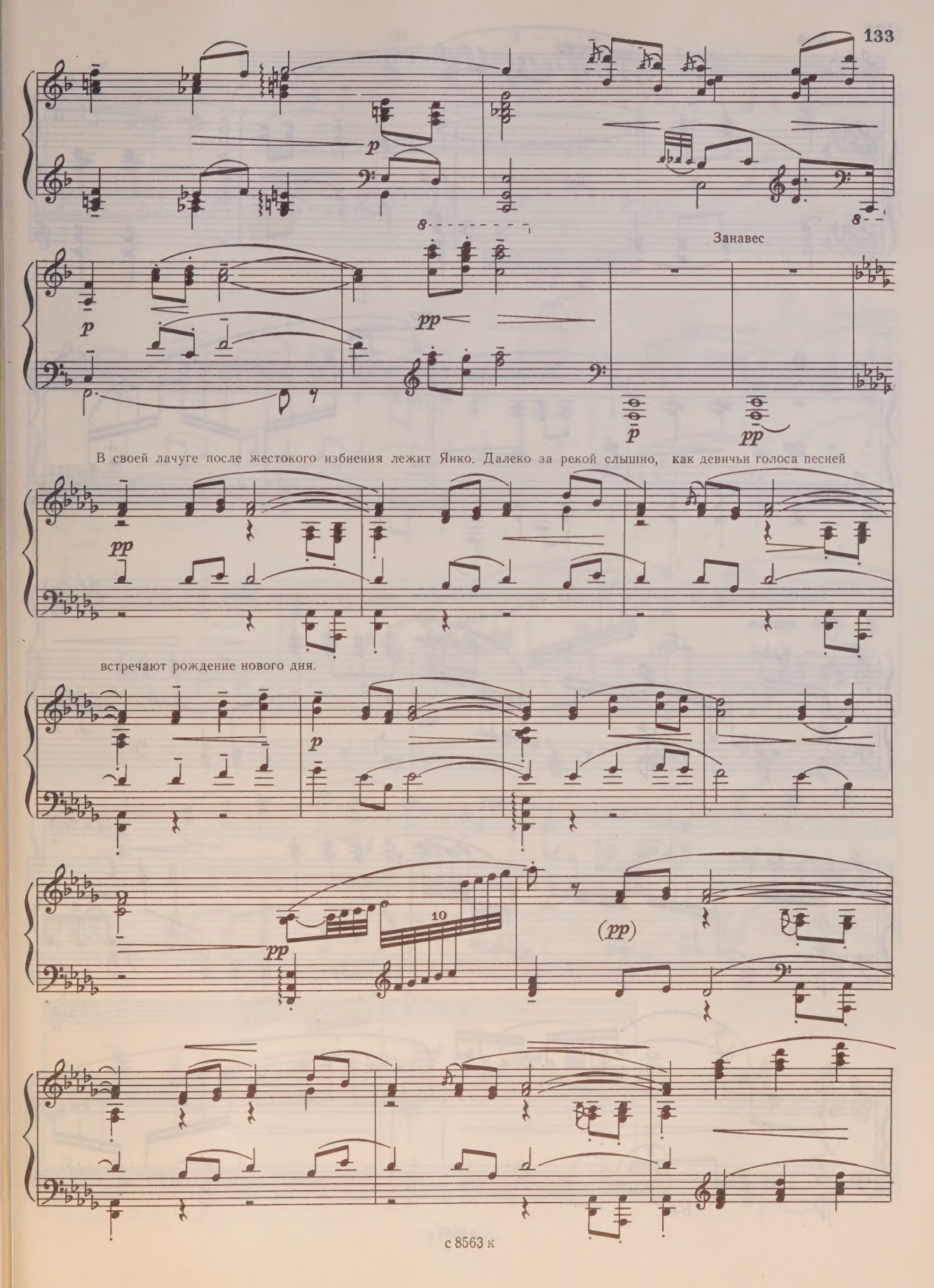


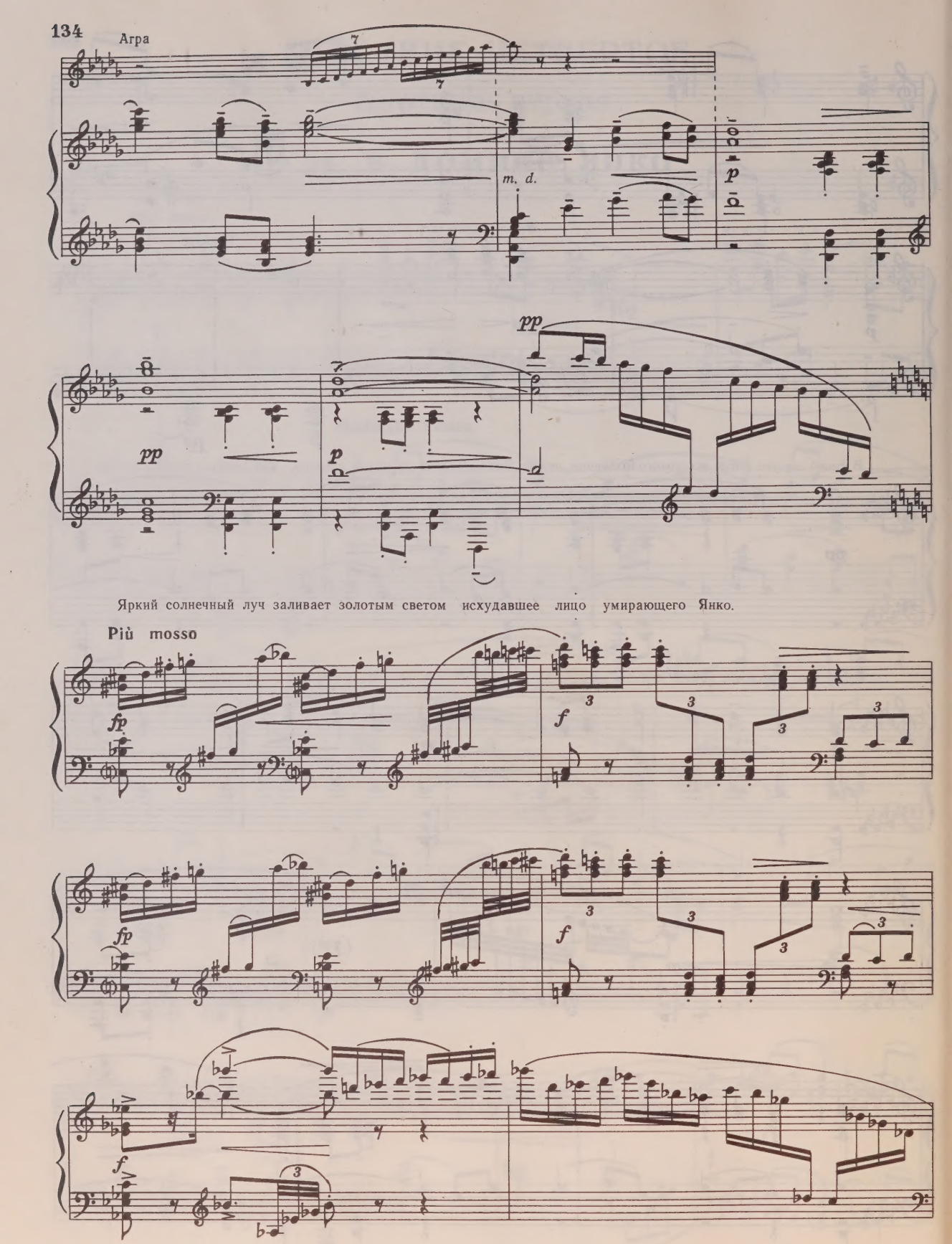
ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

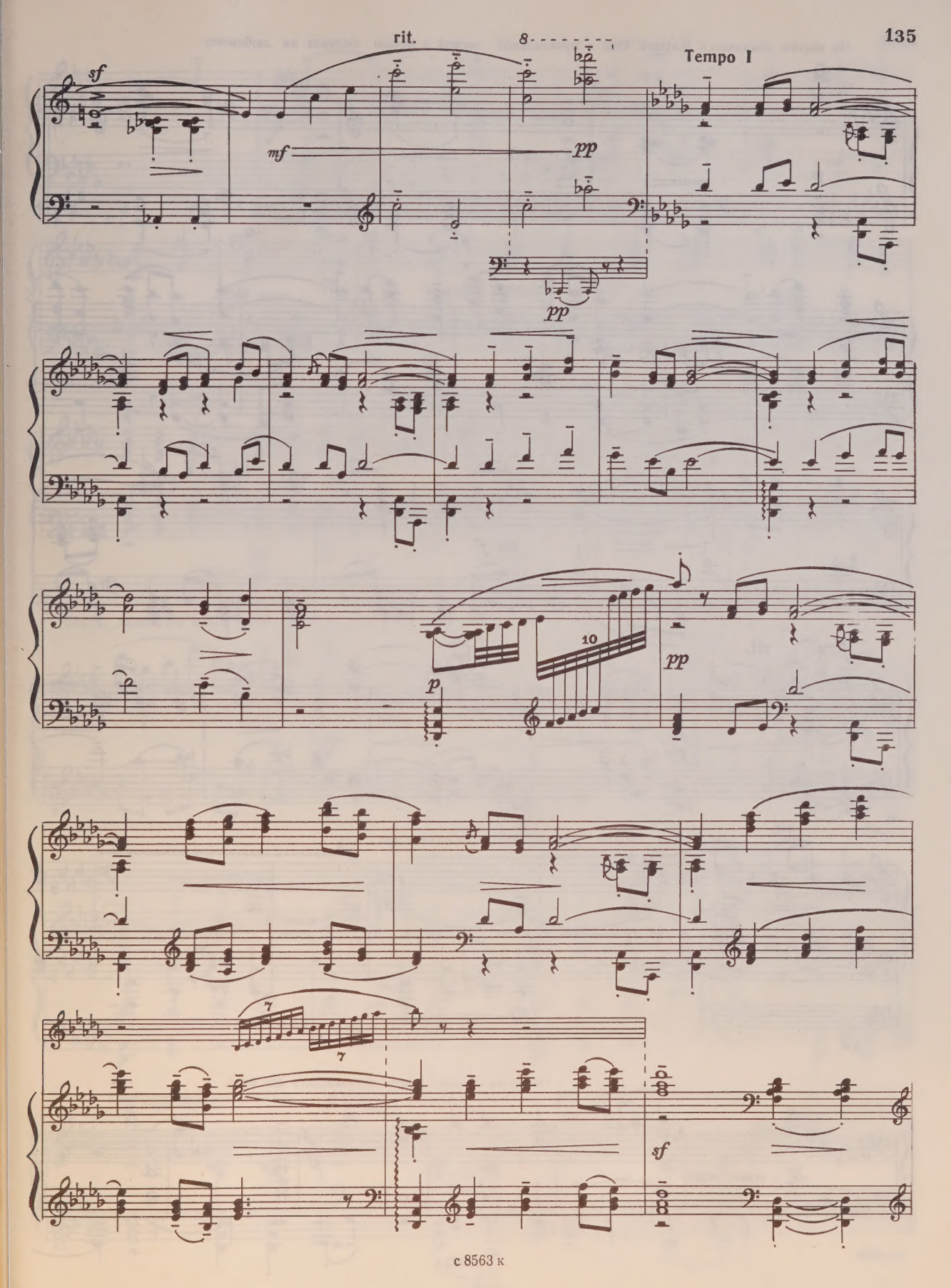
Картина первая

36. В ДОМИКЕ ЯНКО

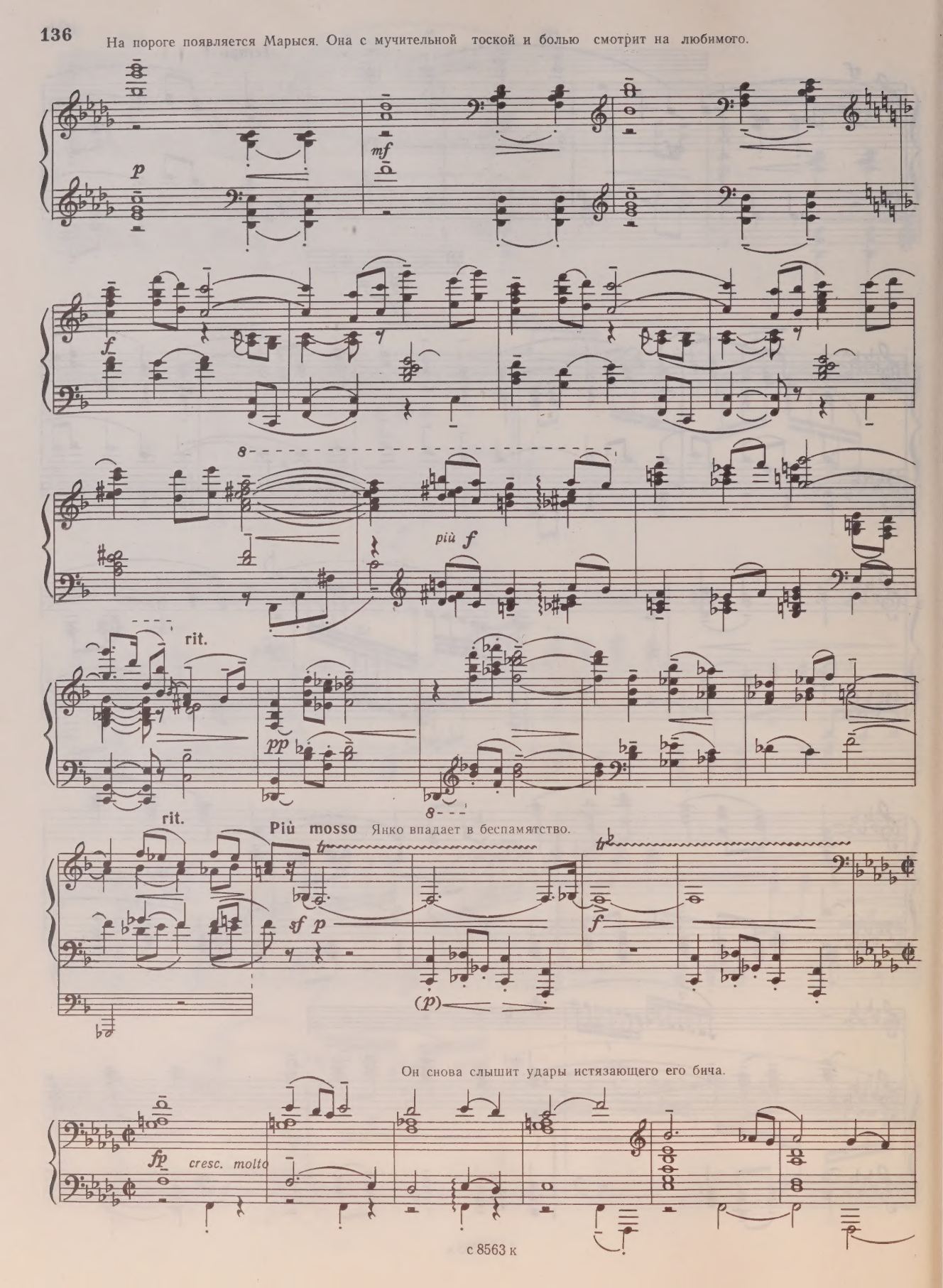


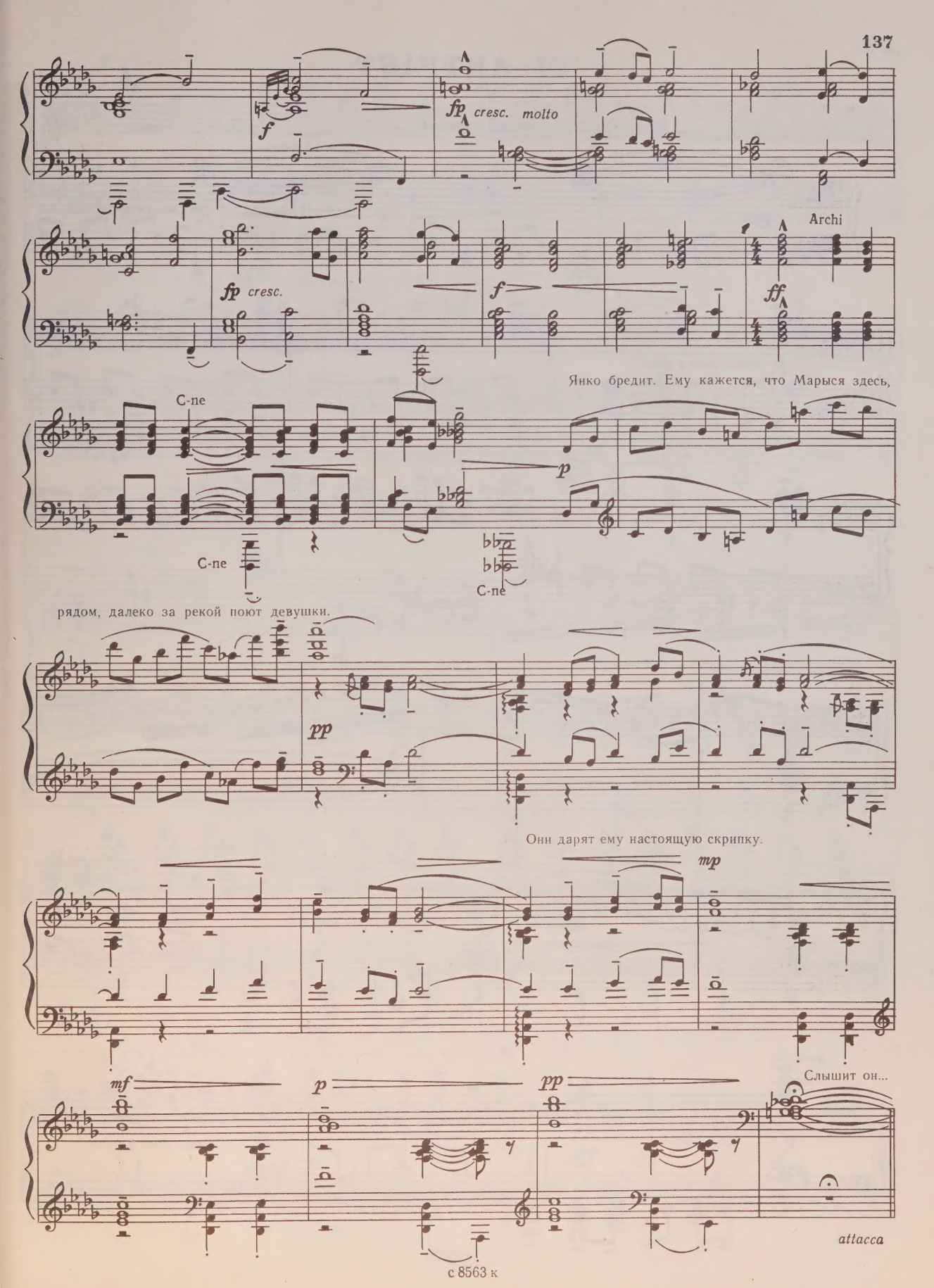

Занавес
В своей лачуге после жестокого избиения лежит Янко. Далеко за рекой слышно, как девичьи голоса песней
встречают рождение нового дня.


Агра
m. d.
pp
p
pp
p
Яркий солнечный луч заливает золотым светом исхудавшее лицо умирающего Янко.
Più mosso
fp
f
fp
f
f


rit.
8
Tempo I
sf
mf
pp
pp
p
10
pp
7
7
sf

На пороге появляется Марыся. Она с мучительной тоской и болью смотрит на любимого.



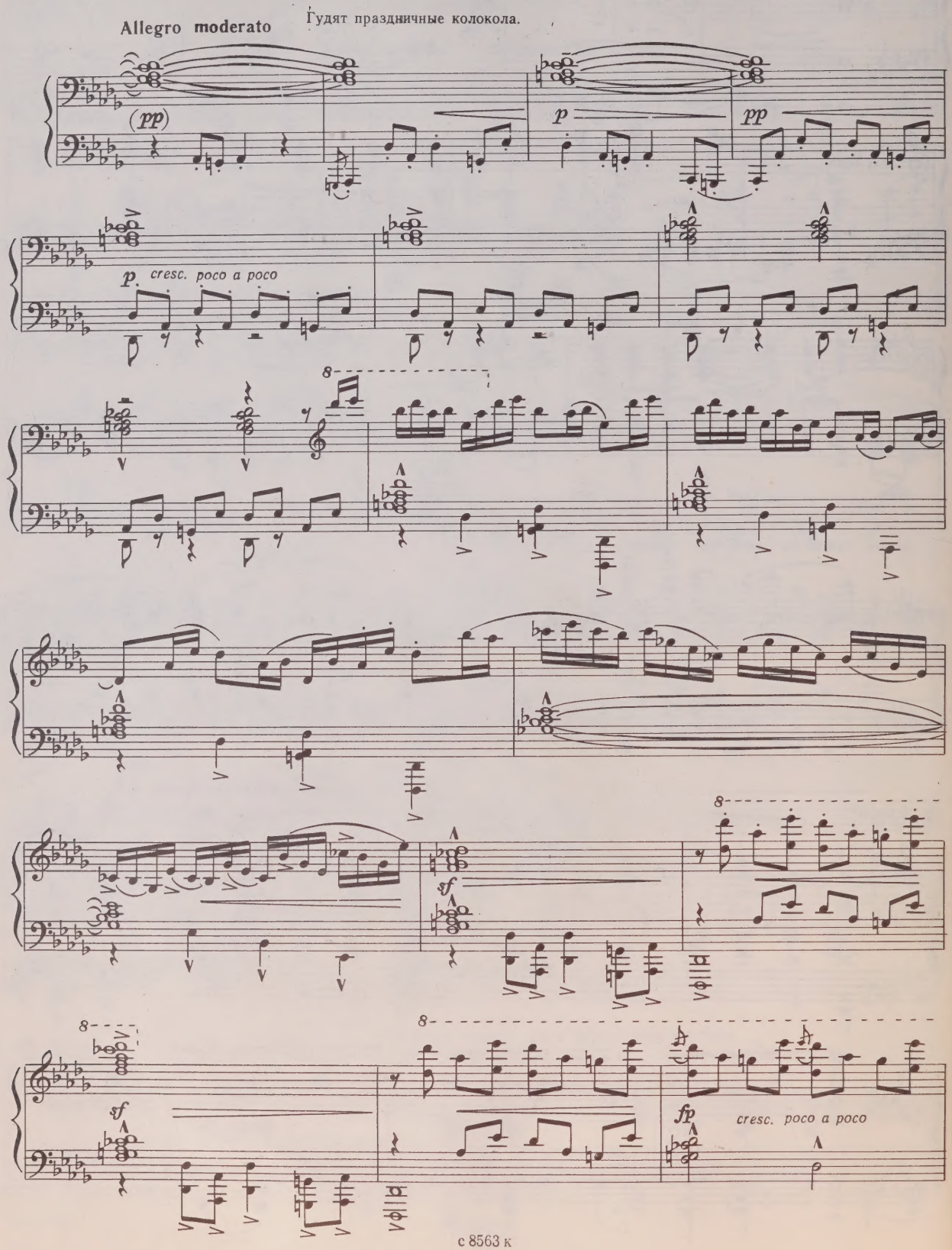


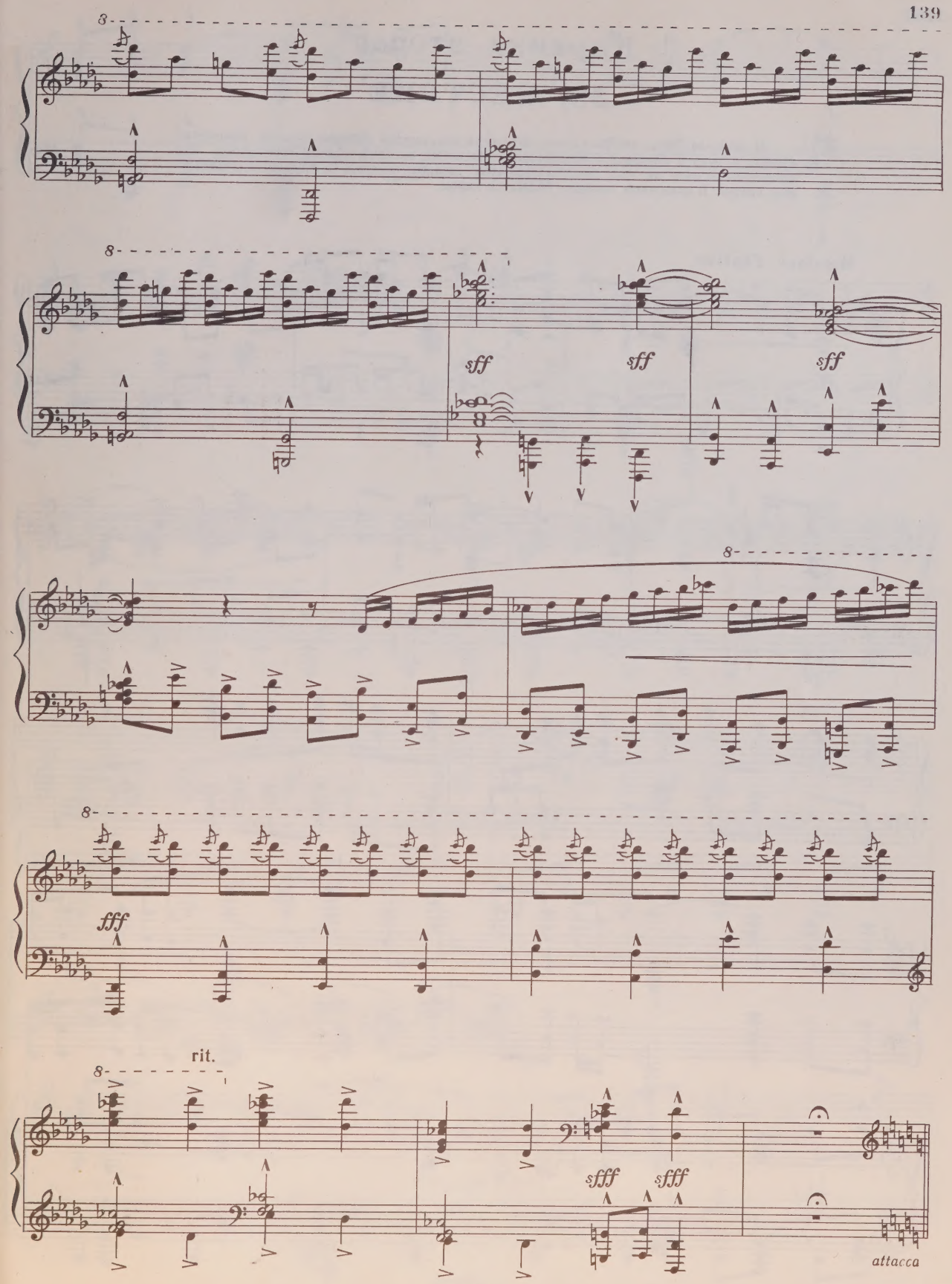
Янко бредит. Ему кажется, что Марыся здесь, рядом, далеко за рекой поют девушки.

Они дарят ему настоящую скрипку.

Слышит он...

37. АНТРАКТ

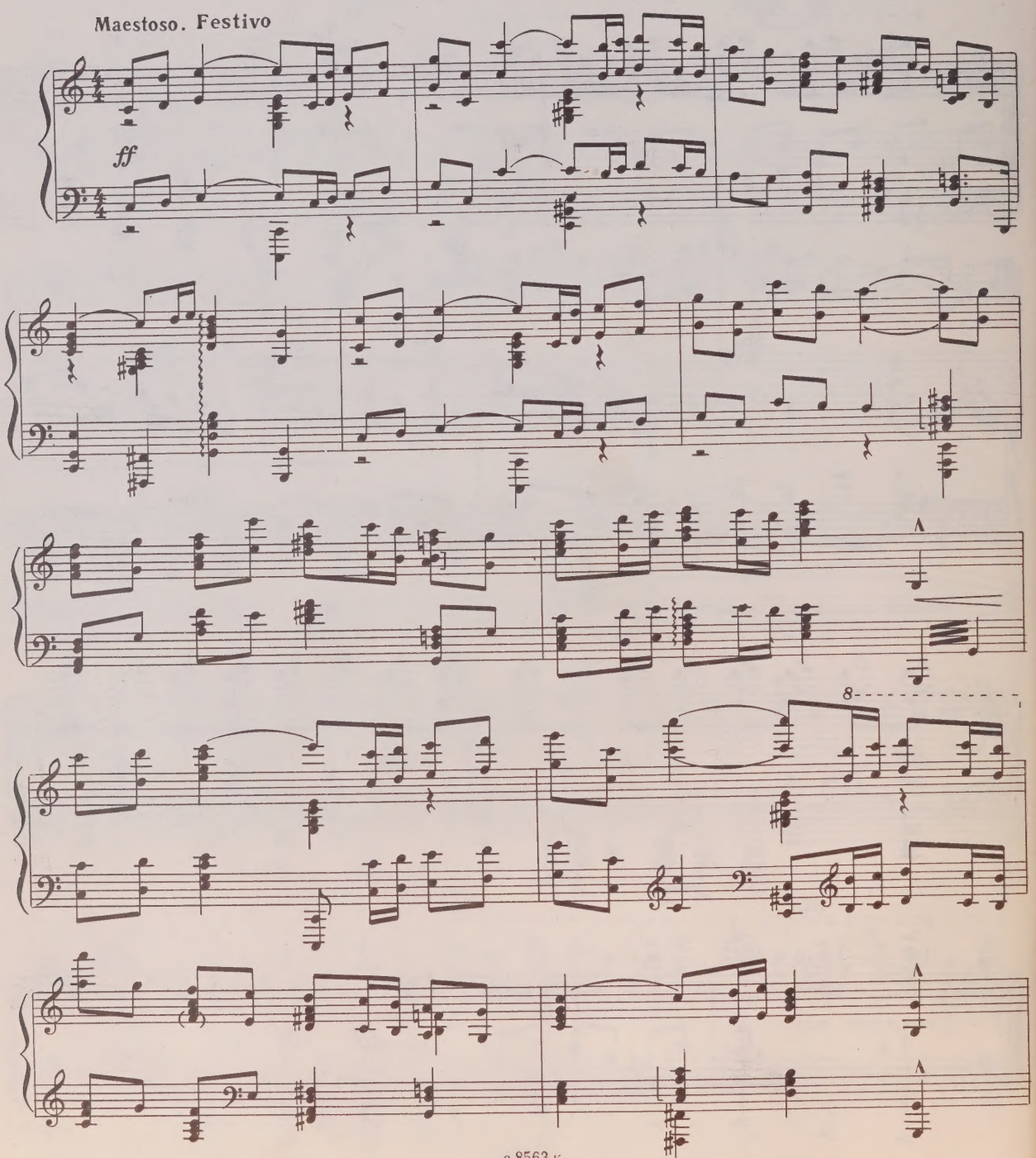

Allegro moderato
Гудят праздничные колокола.
(pp)
p
pp
p
cresc. poco a poco
sf
sf
fp
cresc. poco a poco

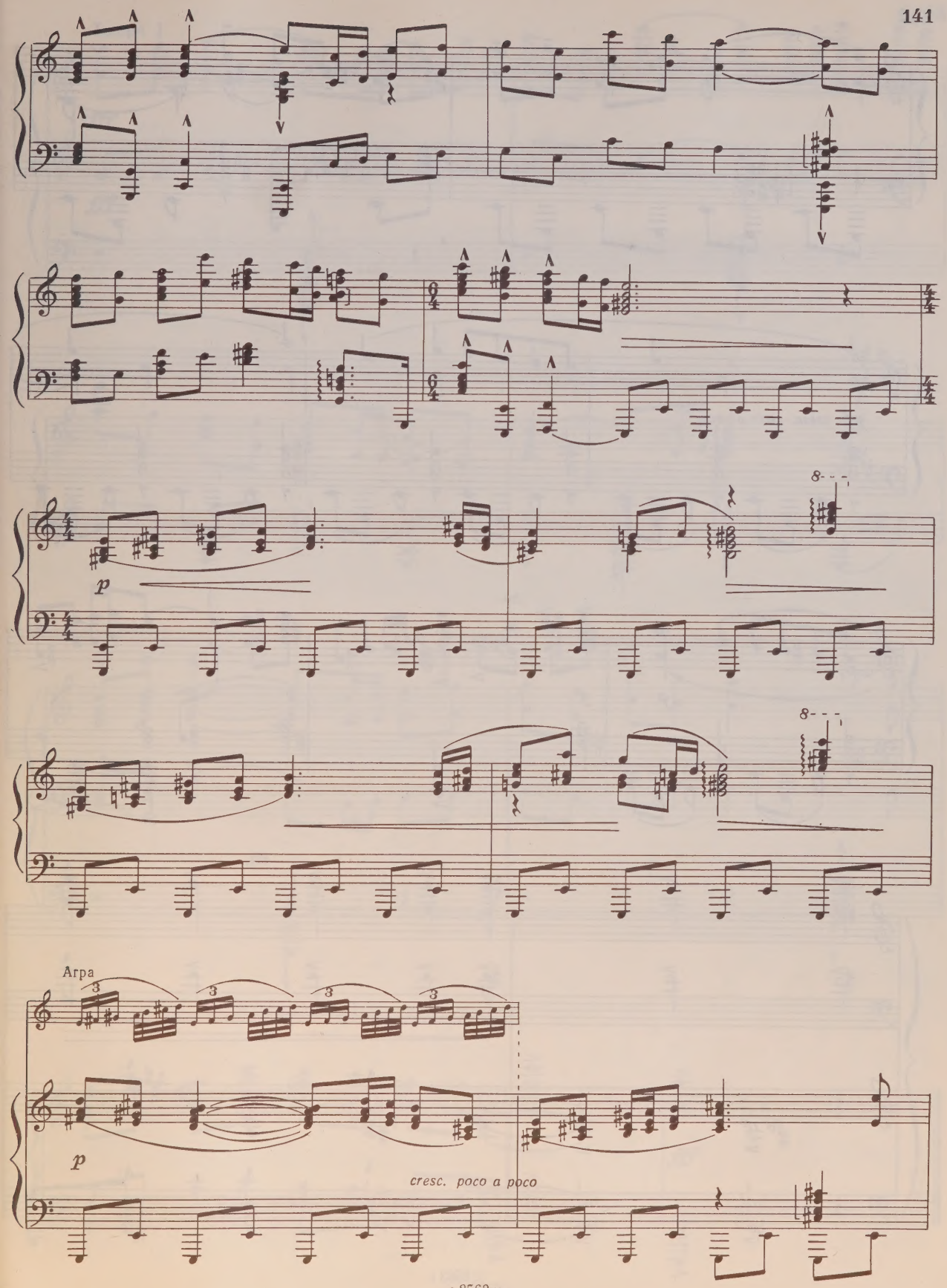

8
sff
sff
sff
8
8
fff
rit.
8
sfff
sfff
attacca

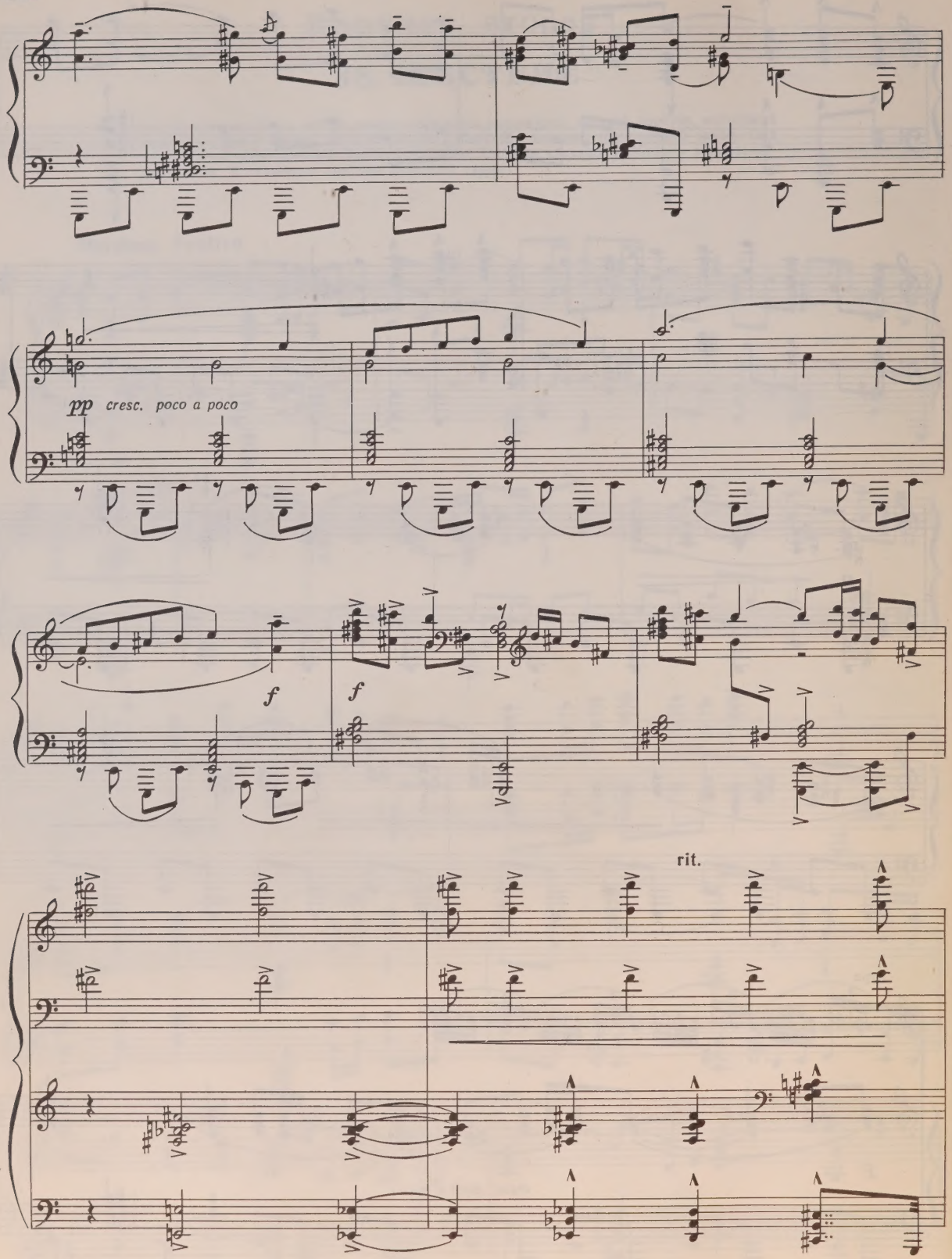
Картина вторая

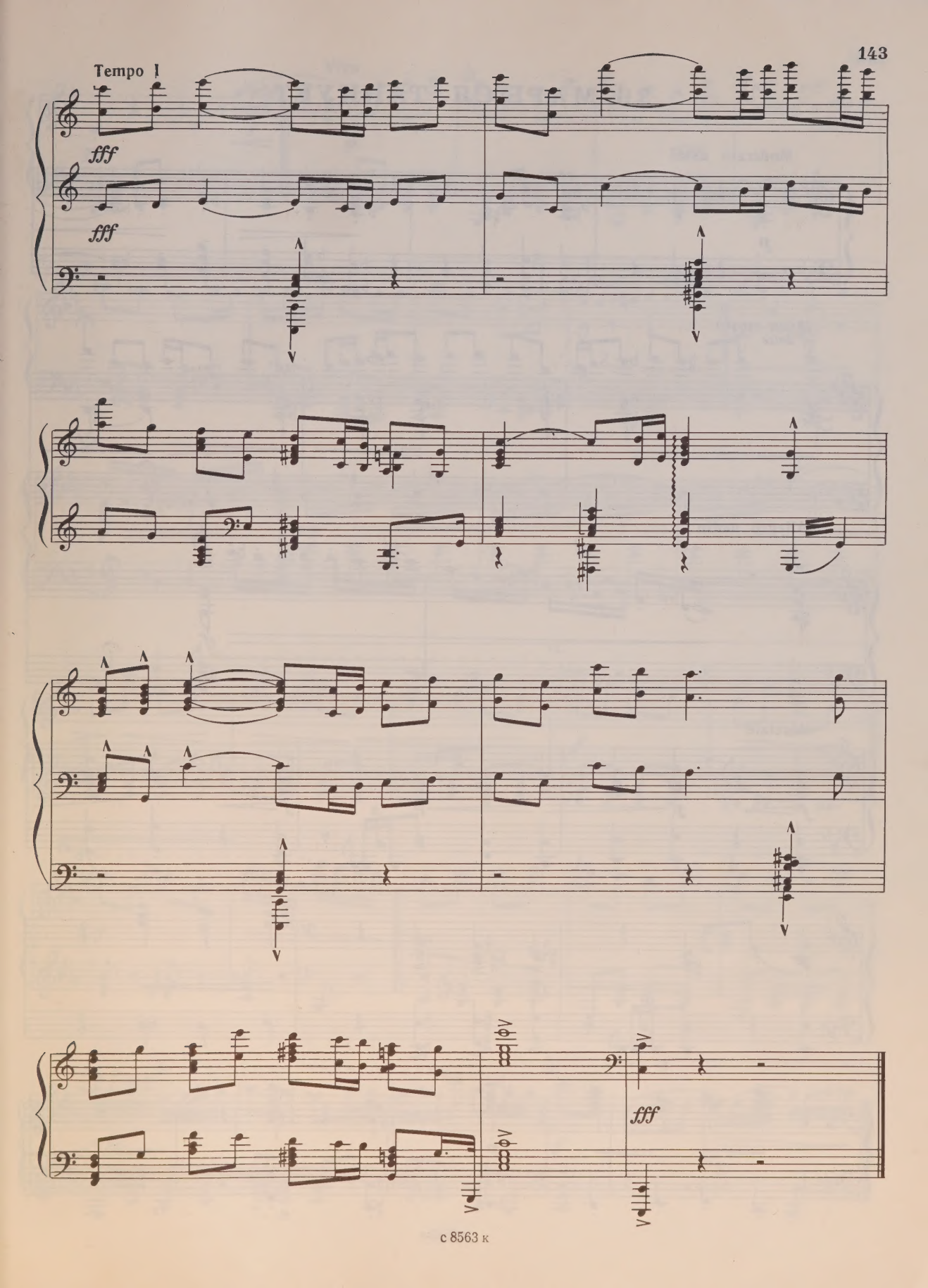
38. ШЕСТВИЕ

И кажется Янко, что до самого горизонта раскинулся луговой простор, напоенный ароматом трав и цветов. Со всех сторон собирается веселый праздничный народ. Под колокольный звон выходит Янко в расшитом узорами костюме и Марыся в подвенечном платье. В сказочном шествии движется народ.

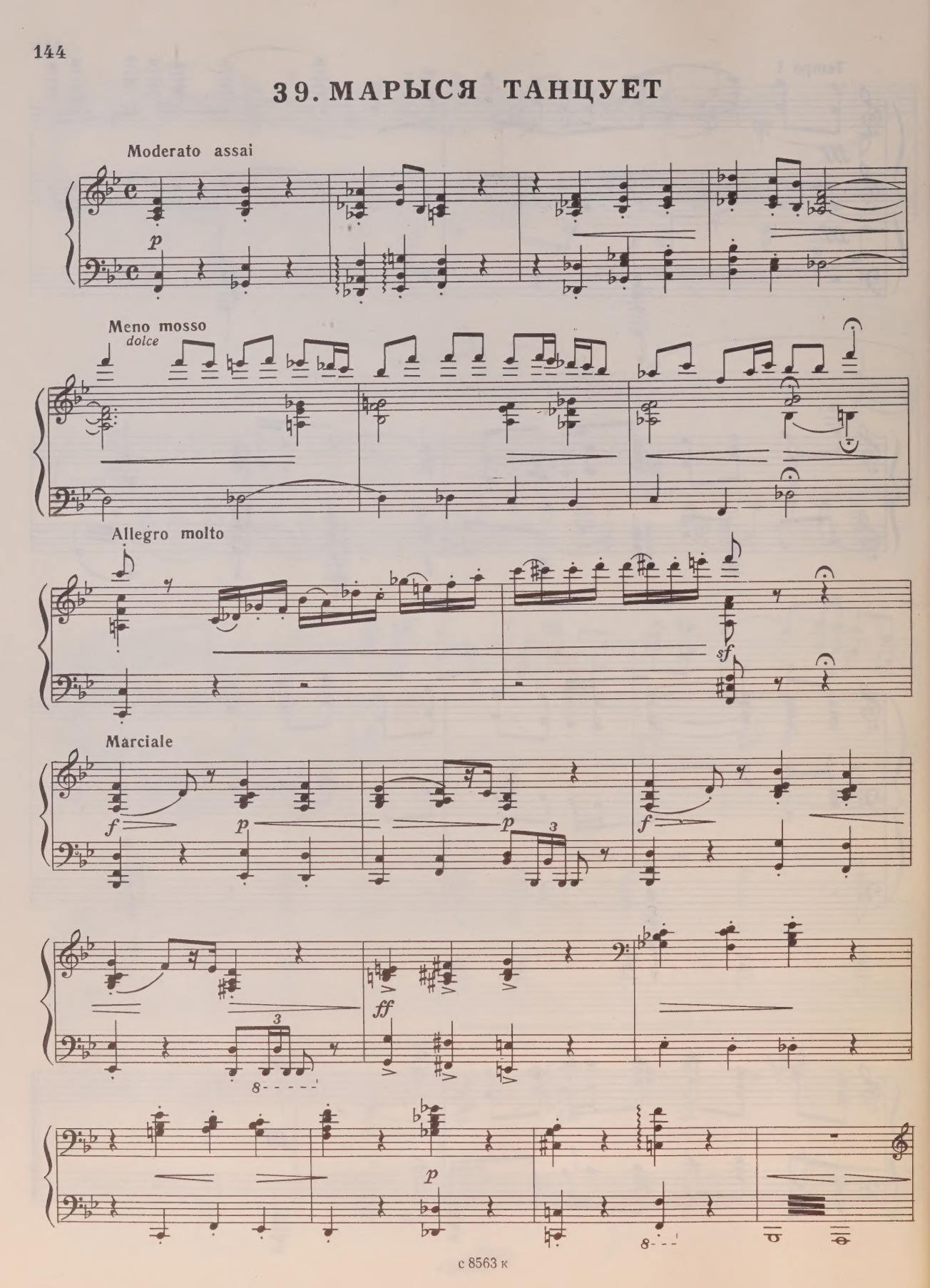


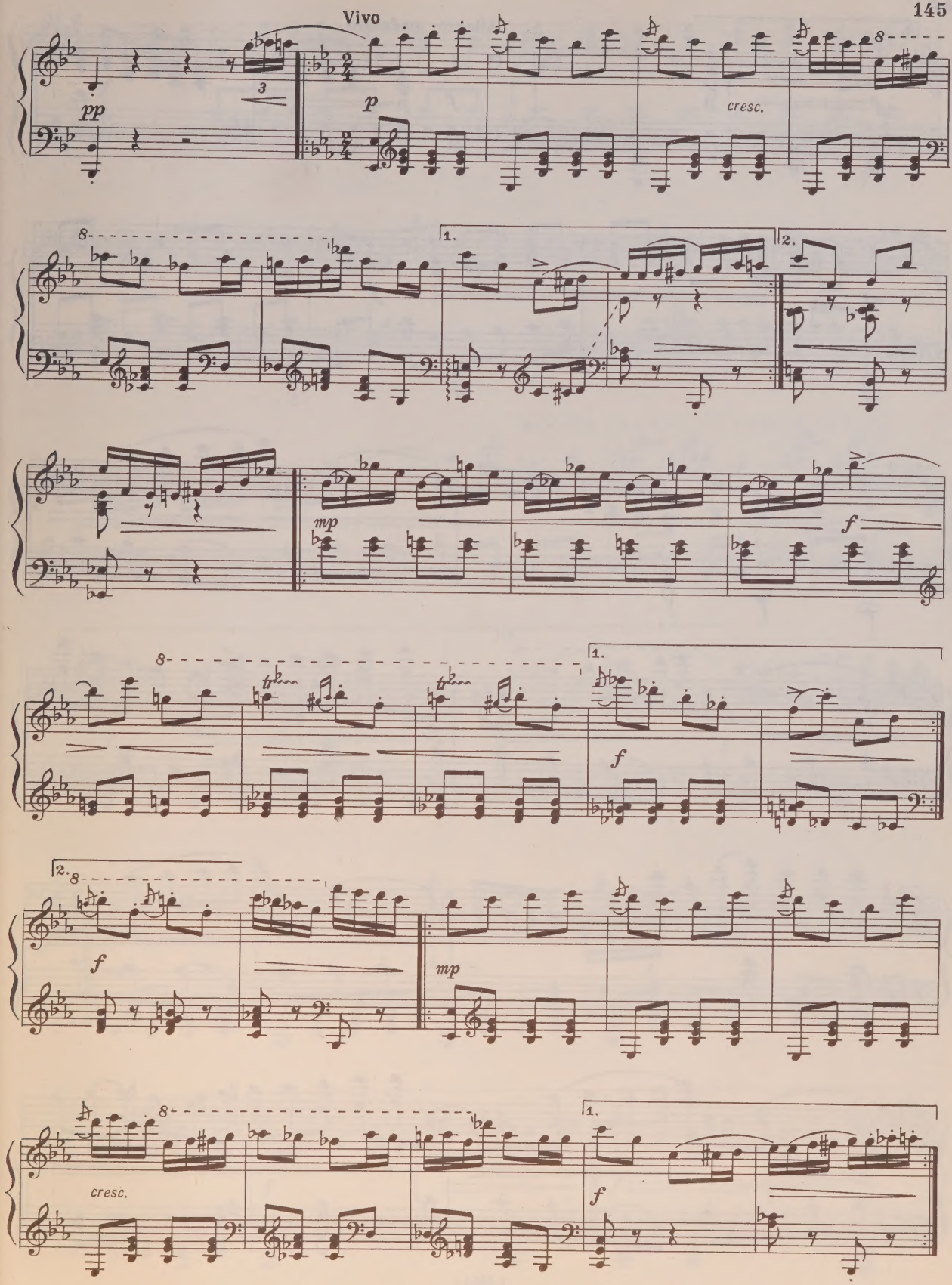

p
8
8
Agra
3
3
3
3
p
cresc. poco a poco

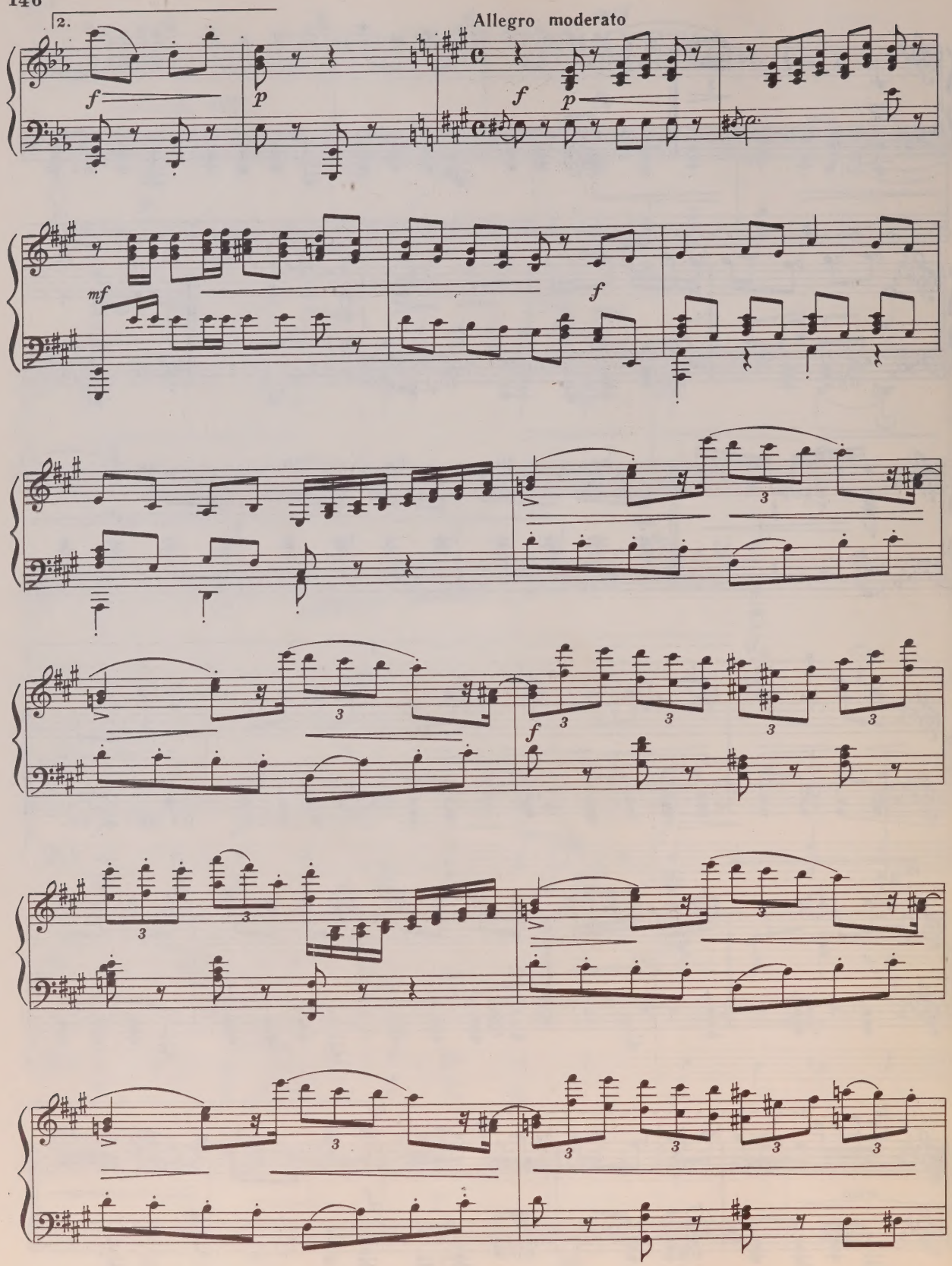

pp cresc. poco a poco
f
f
rit.

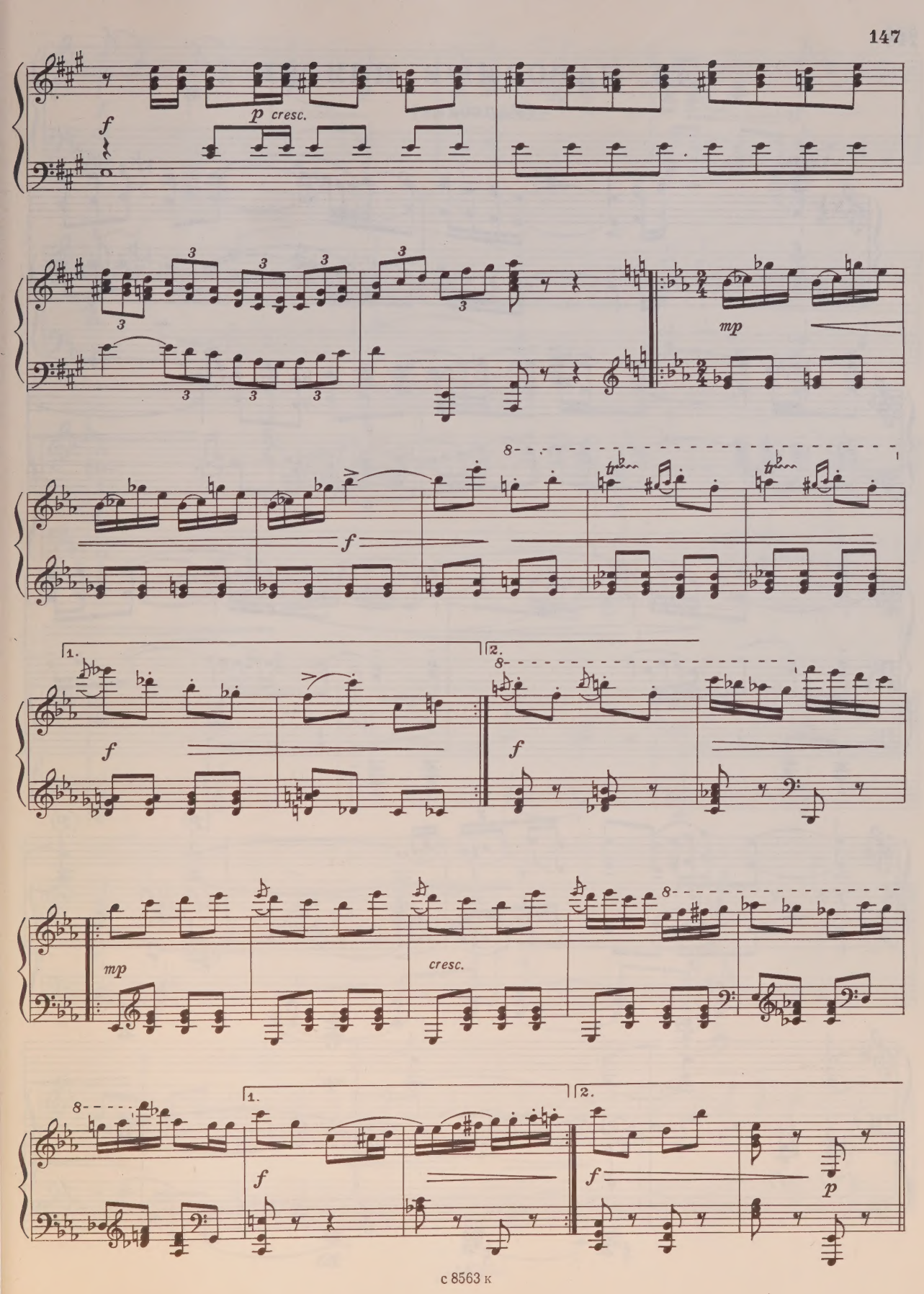

Tempo I
fff
fff
fff

39. МАРЫСЯ ТАНЦУЕТ



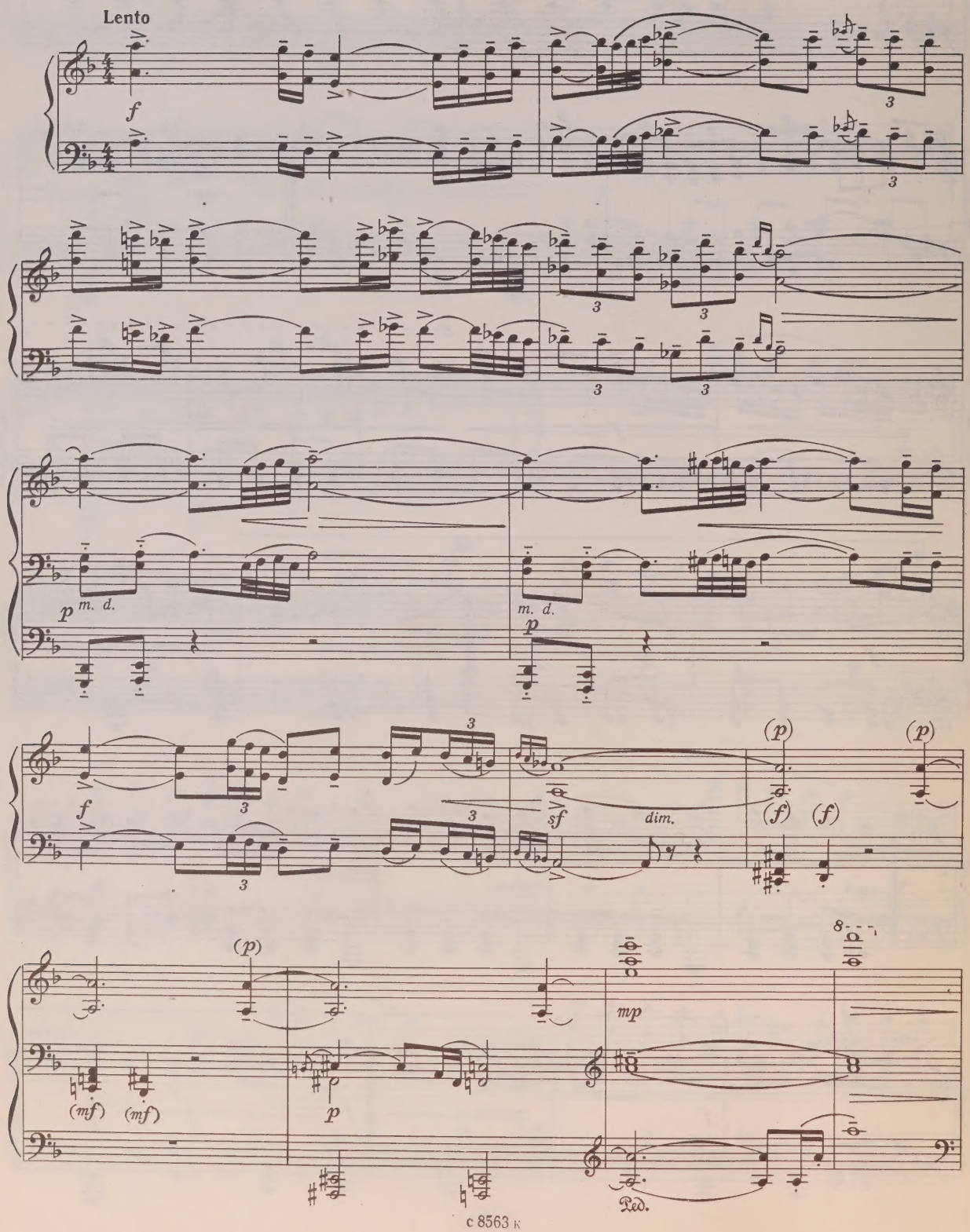

Vivo
pp
p
cresc.
mp
f
cresc.

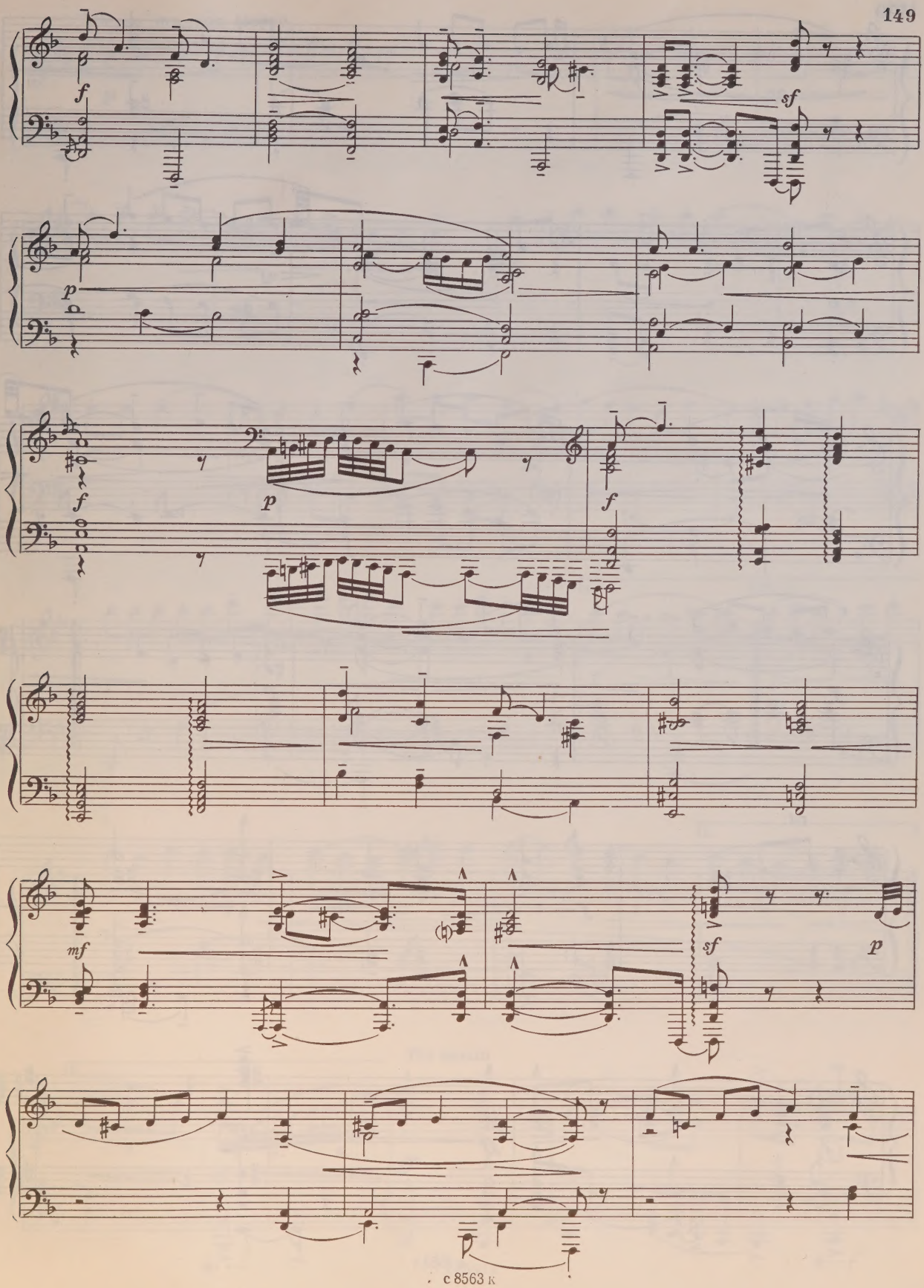

2.
Allegro moderato
f
p
f
p
mf
f
3
3
f
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3
3

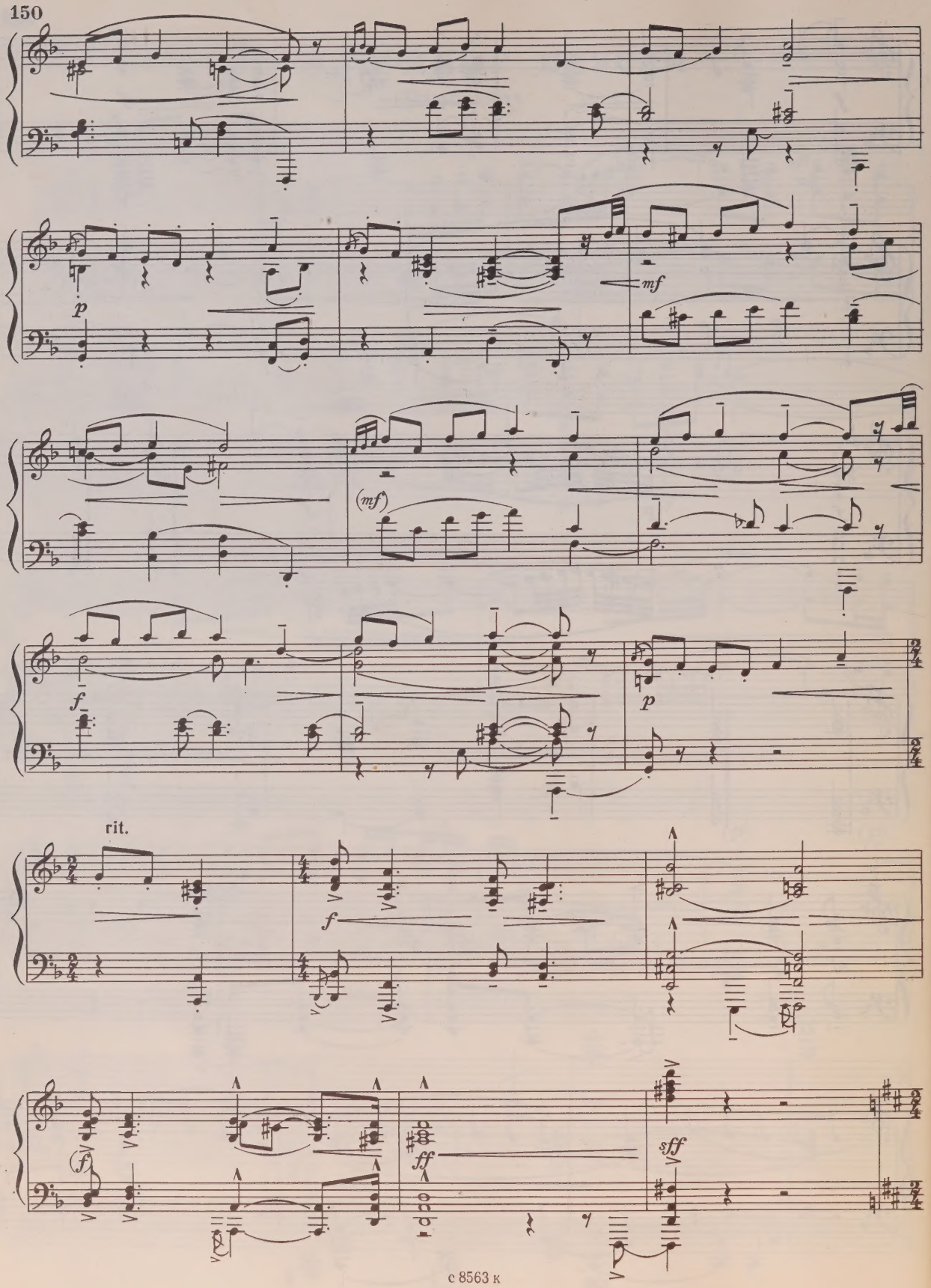

f
p cresc.
mp
f
1.
2.
f
mp
cresc.
1.
2.
f
f
p

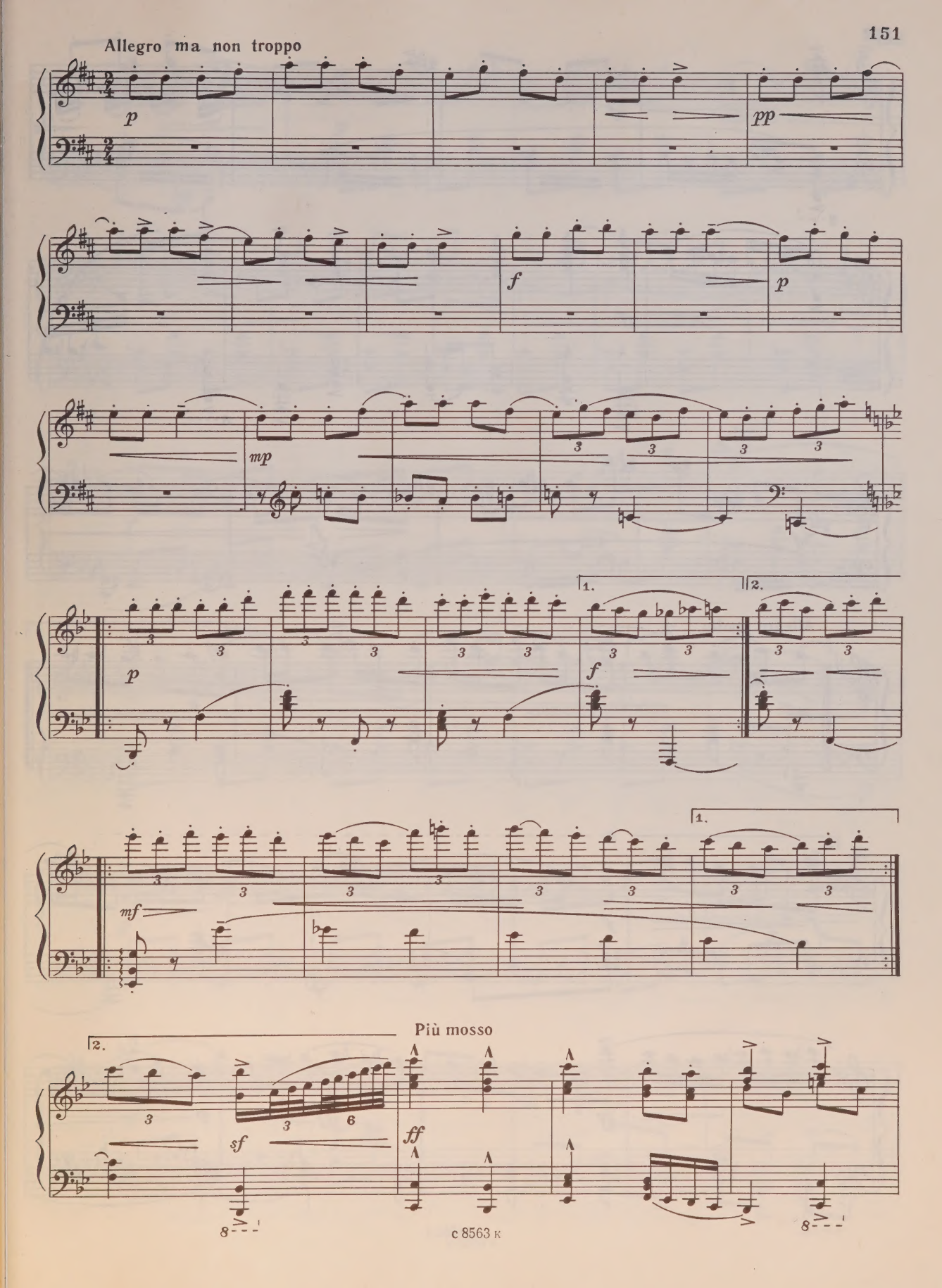
40. НАРОДНЫЕ ПЛЯСКИ

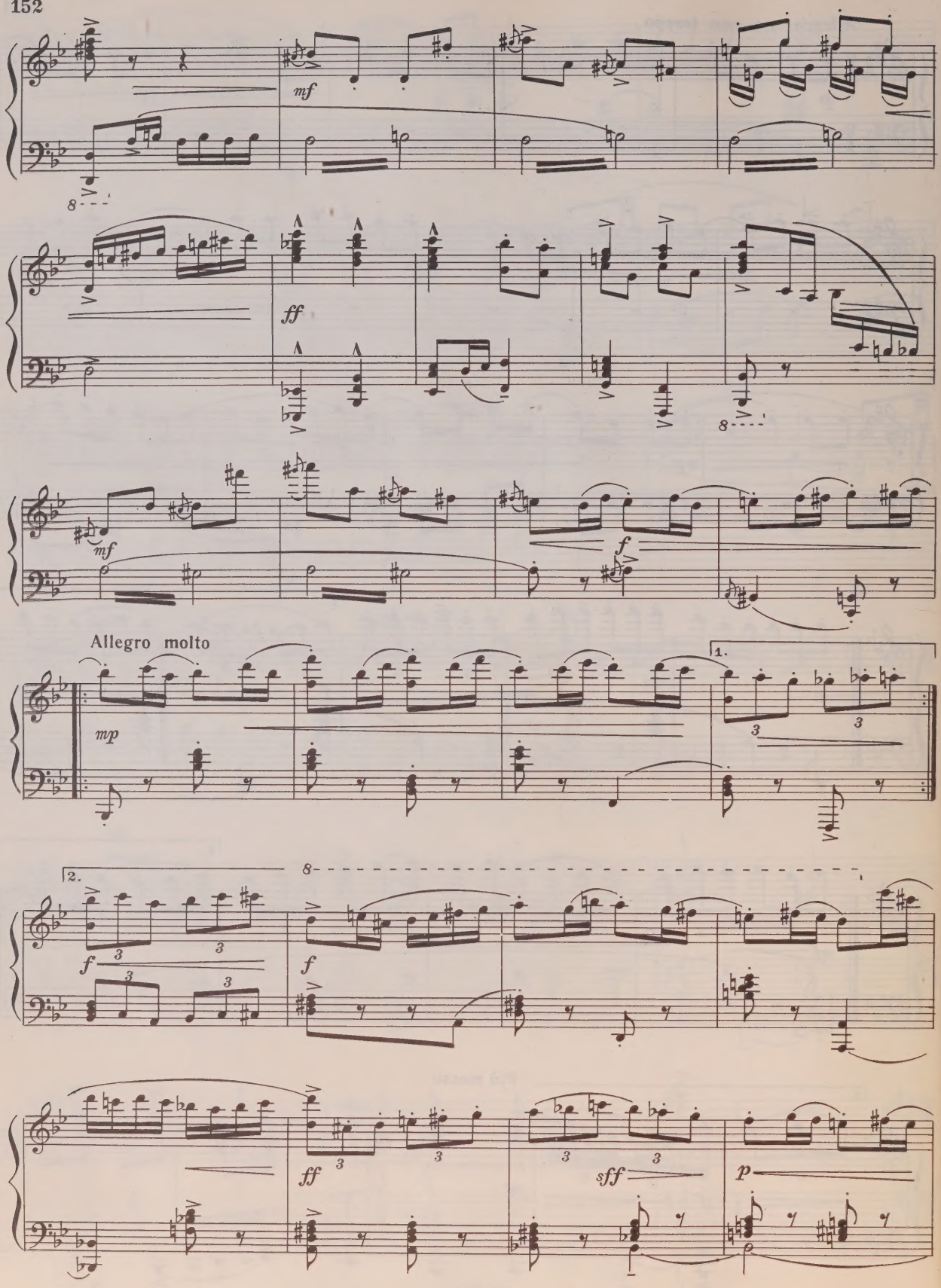
(Рапсодия)

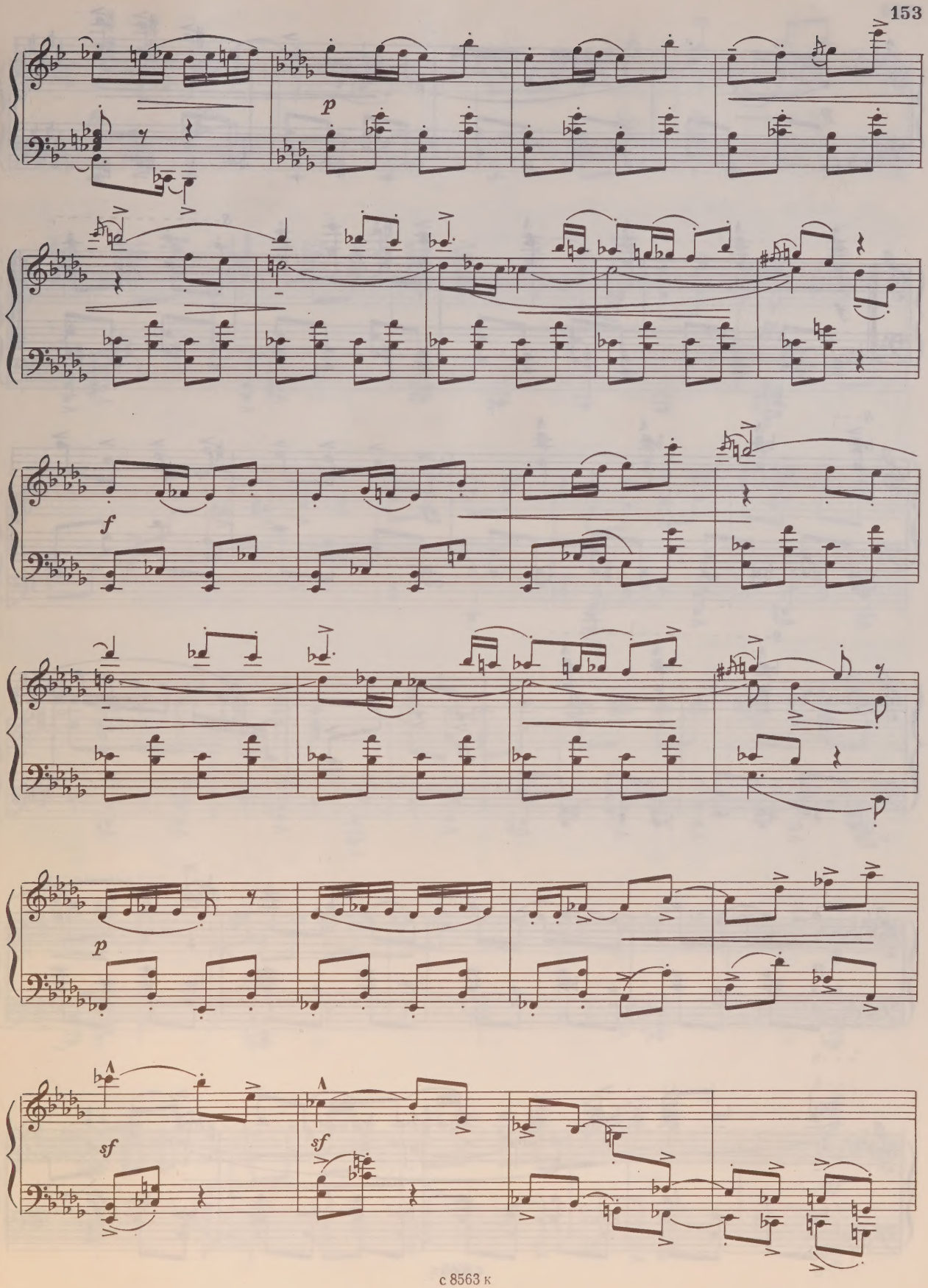


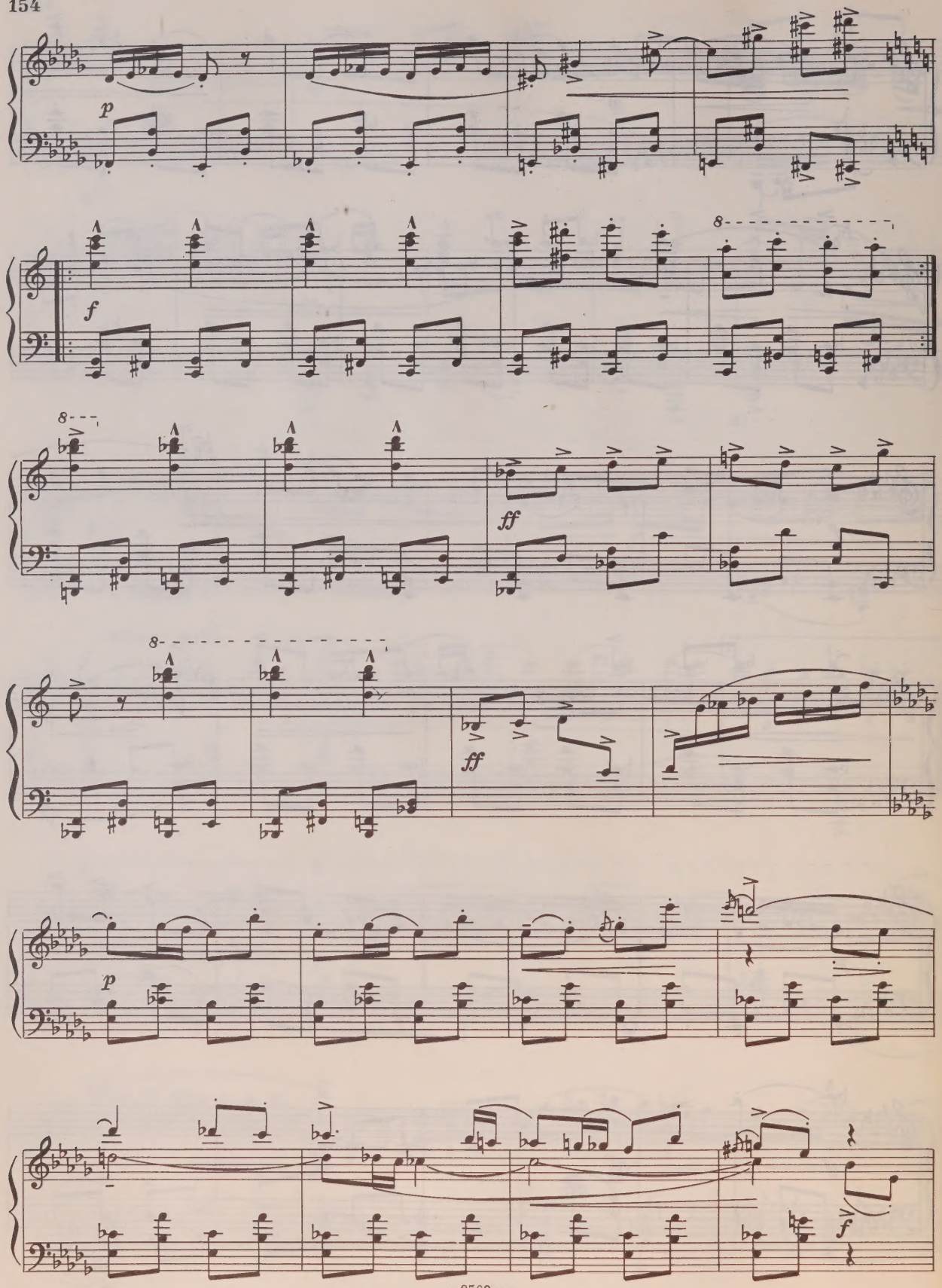

f
sf
p
f
p
f
mf
sf
p

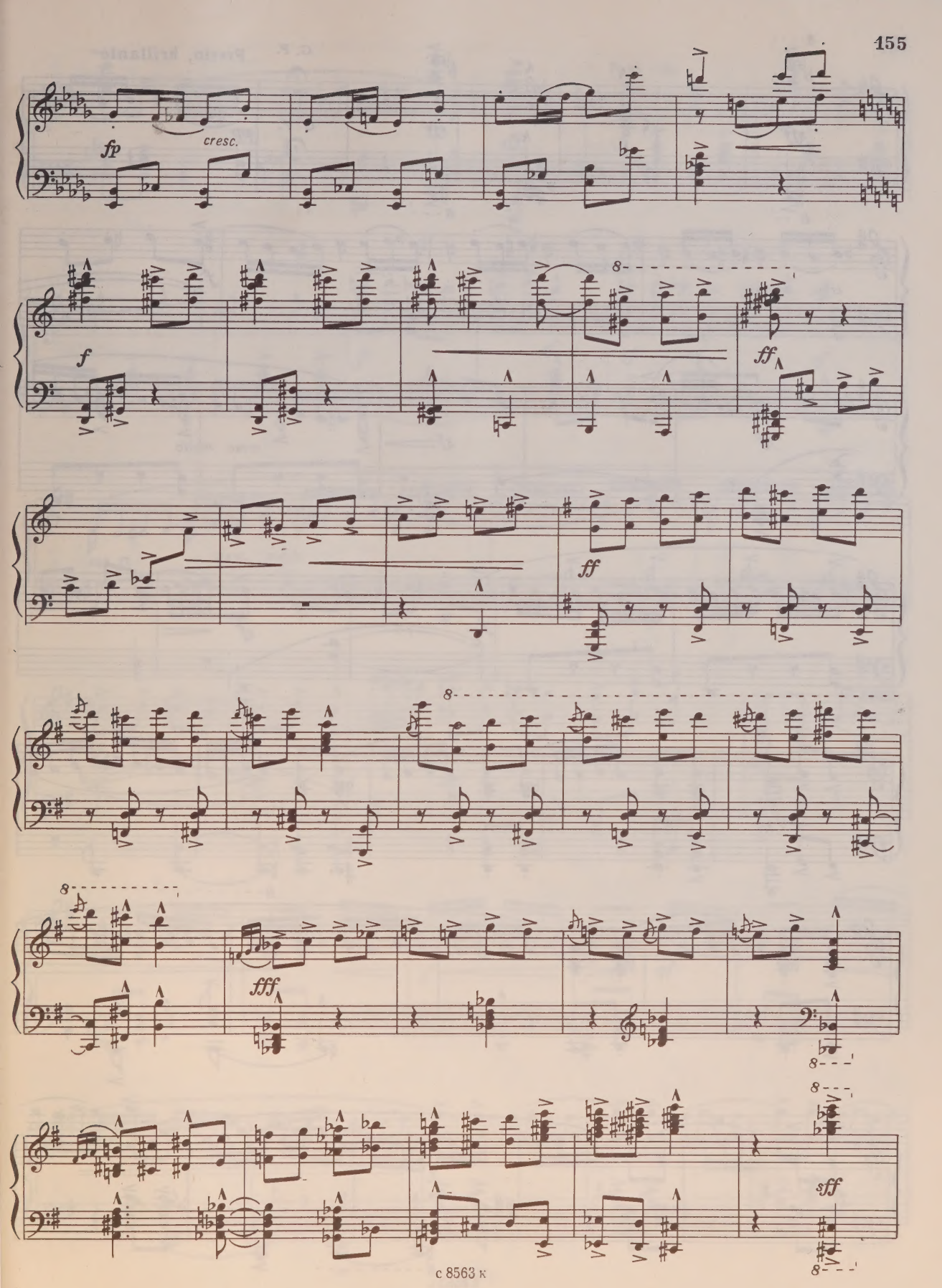

p
mf
(mf)
f
p
rit.
f
(f)
ff
sff

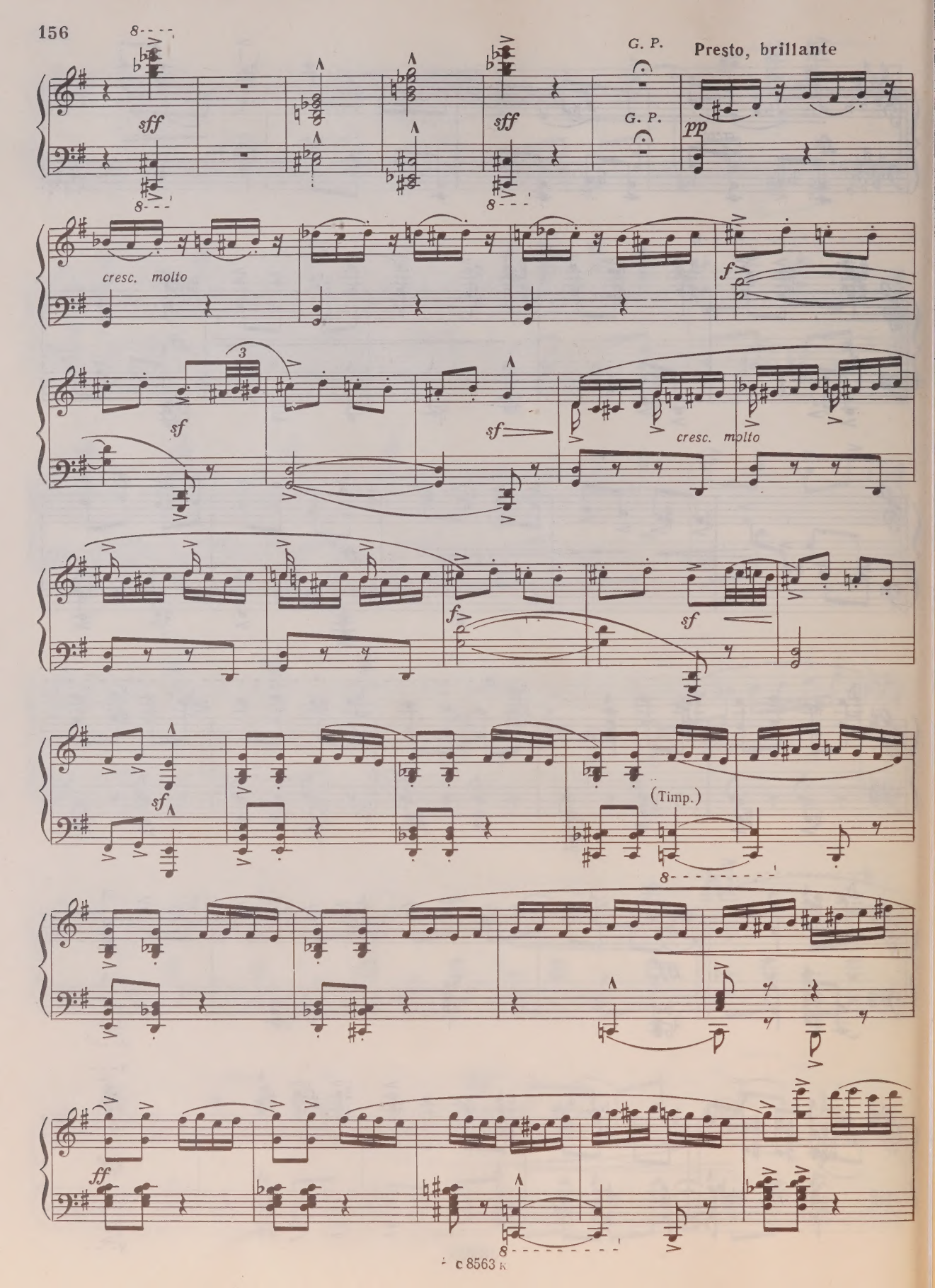

Allegro ma non troppo
p
pp
f
p
mp
p
f
mf
Più mosso
sf
ff

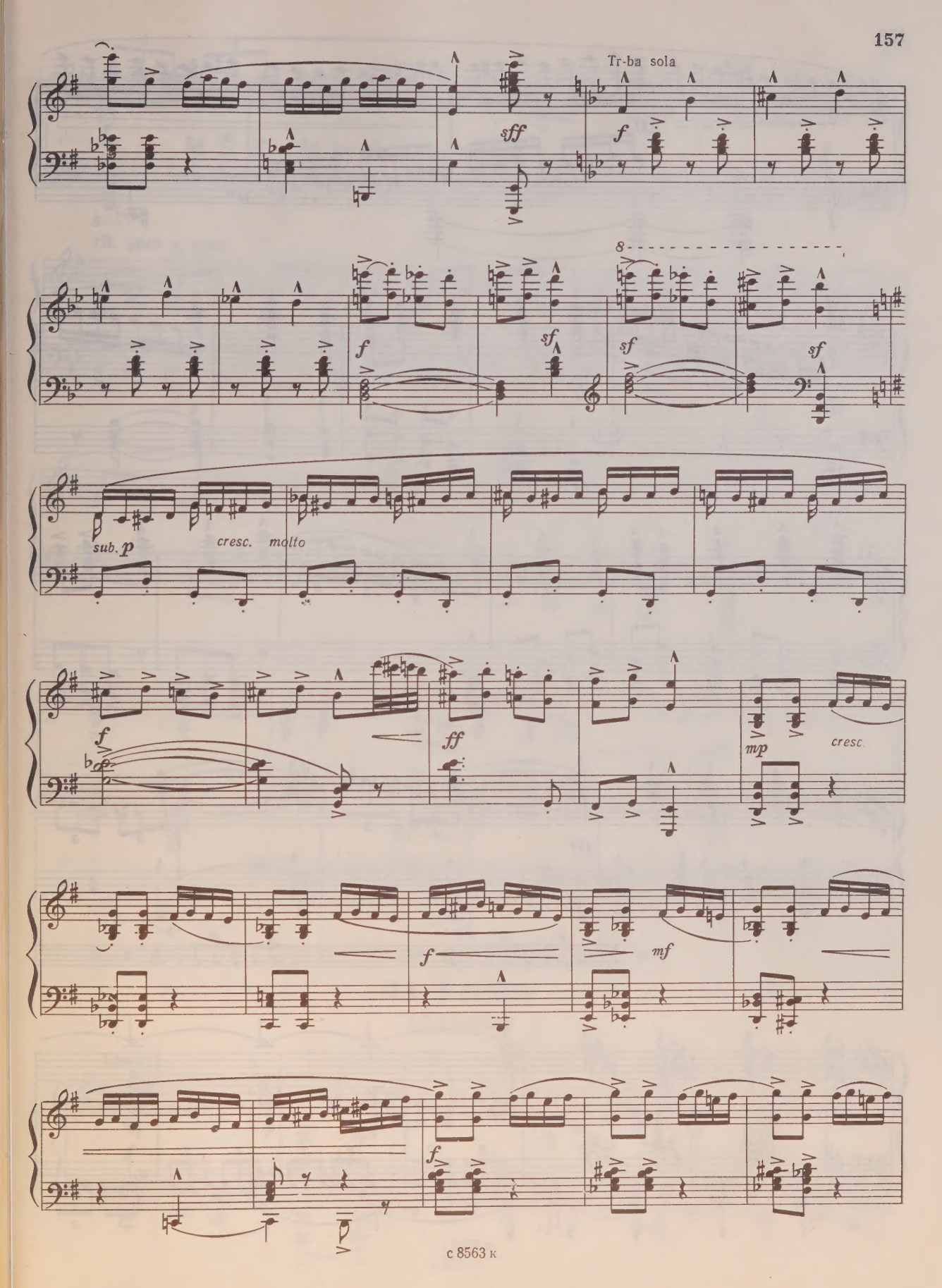

mf
ff
mf
f
Allegro molto
mp
1.
2.
f
f
ff
sff
p

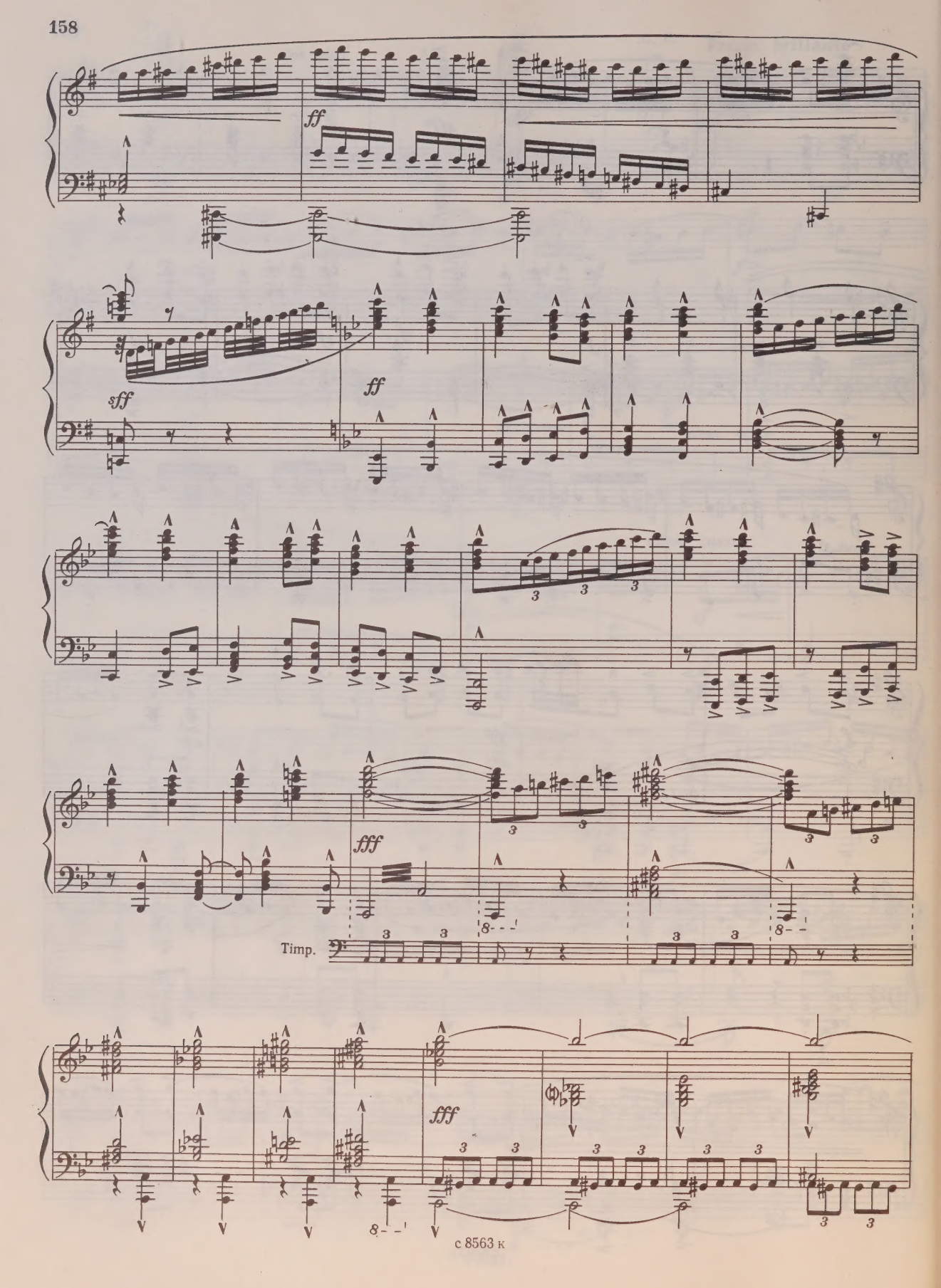

p
f
p
sf
sf


p
f
8
8
ff
8
ff
p
f


fp
cresc.
f
ff
ff
fff
sff


Presto, brillante
G. P.
G. P.
sff
sff
pp
cresc. molto
f
sf
sf
cresc. molto
f
sf
sf
(Timp.)
ff


Tr-ba sola
sff
f
f
sf
sf
sf
sub. p
cresc. molto
f
ff
mp
cresc.
f
mf
f


ff
sff
ff
fff
Timp.
fff

rit. poco a poco

ff

sfff

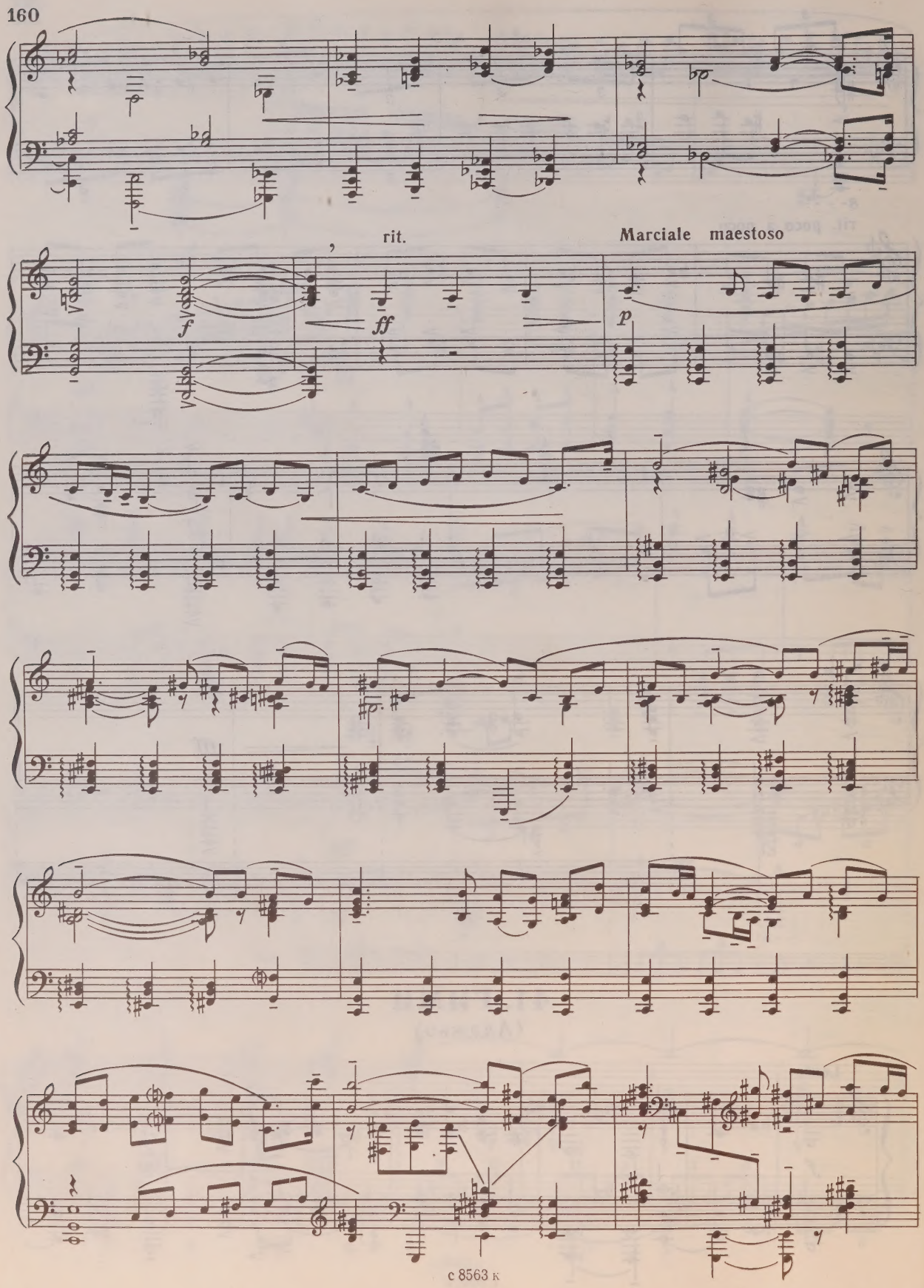
41. ГИМН

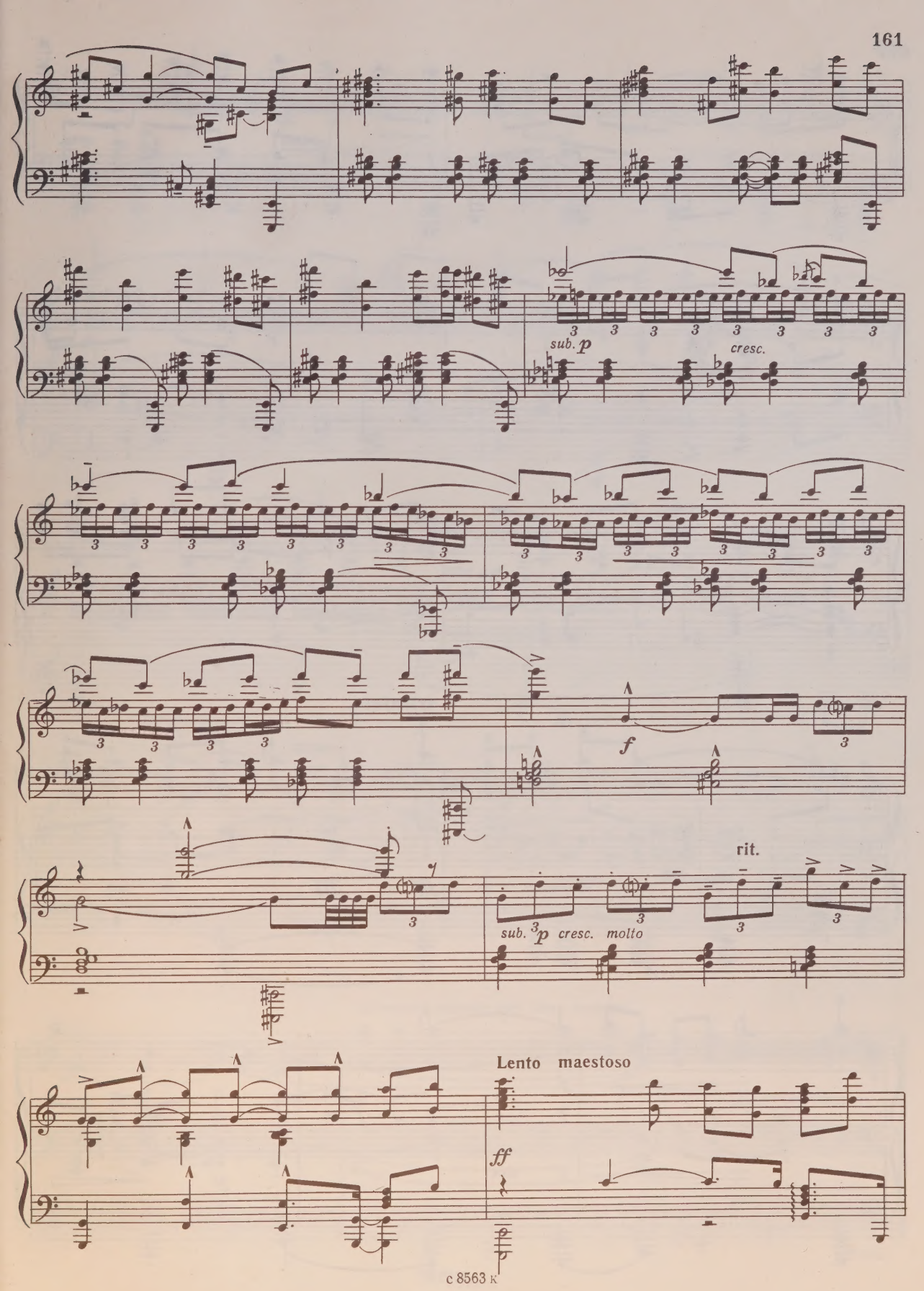
(Адажио)

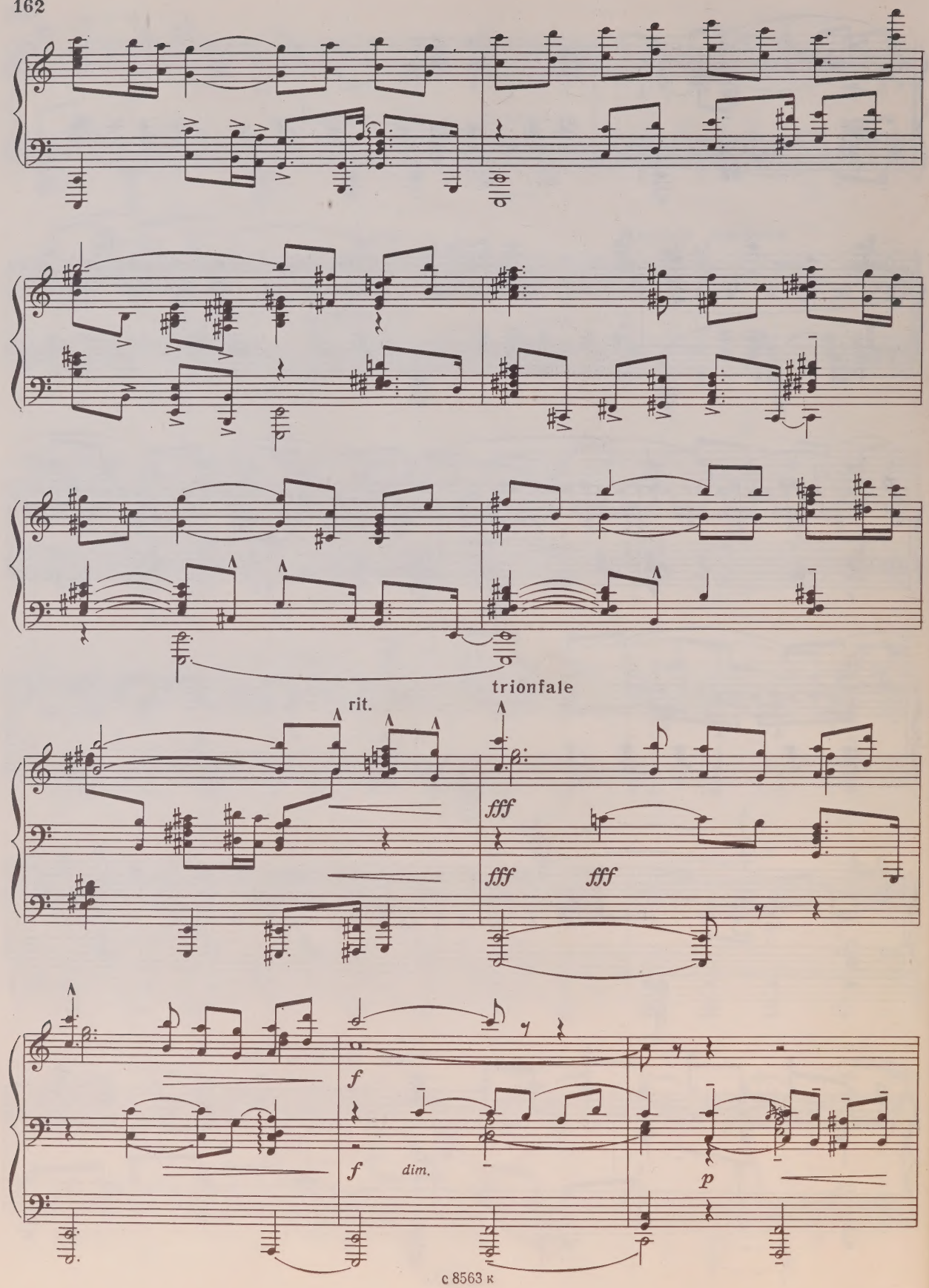
Lento

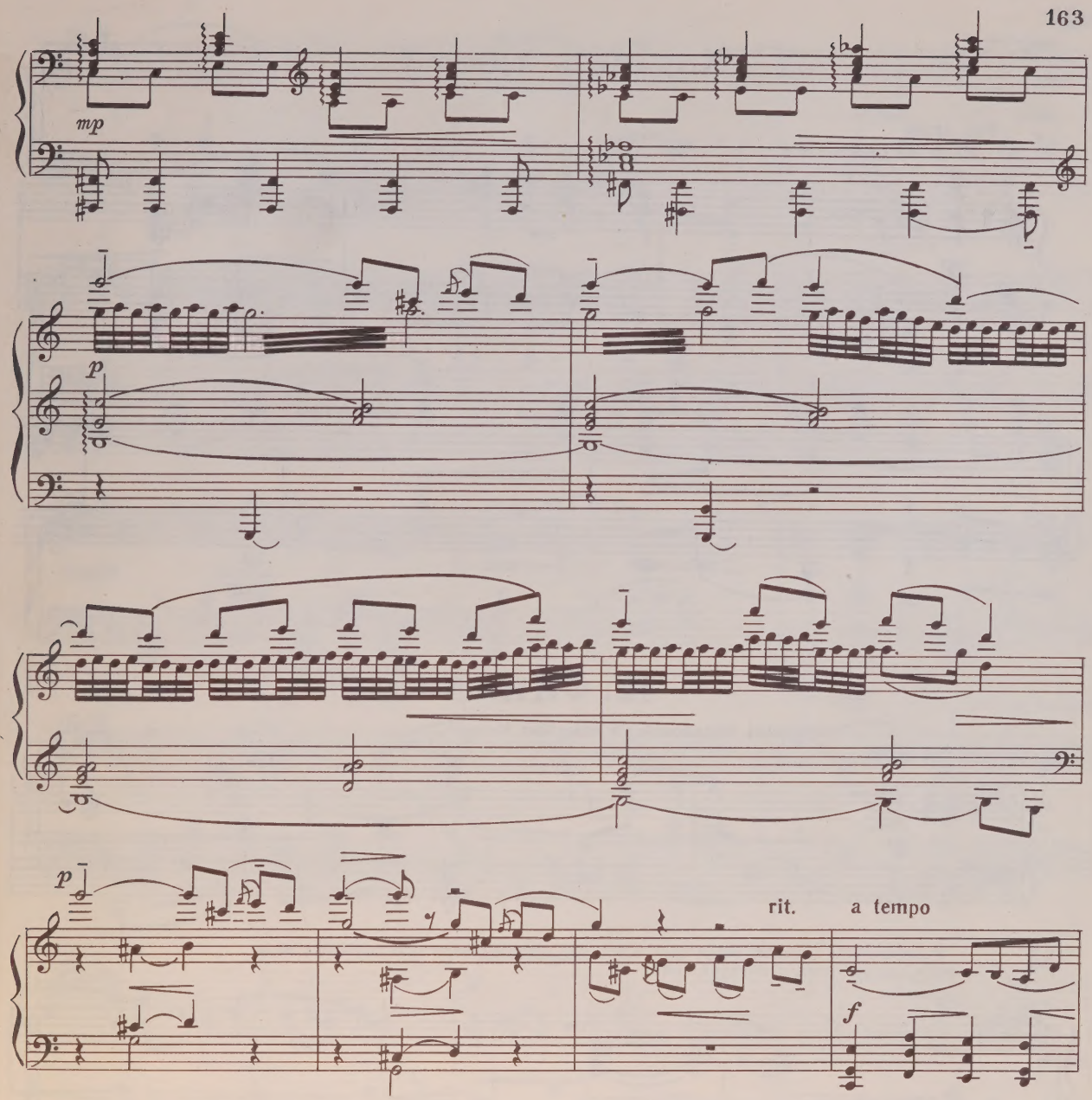
f

pp

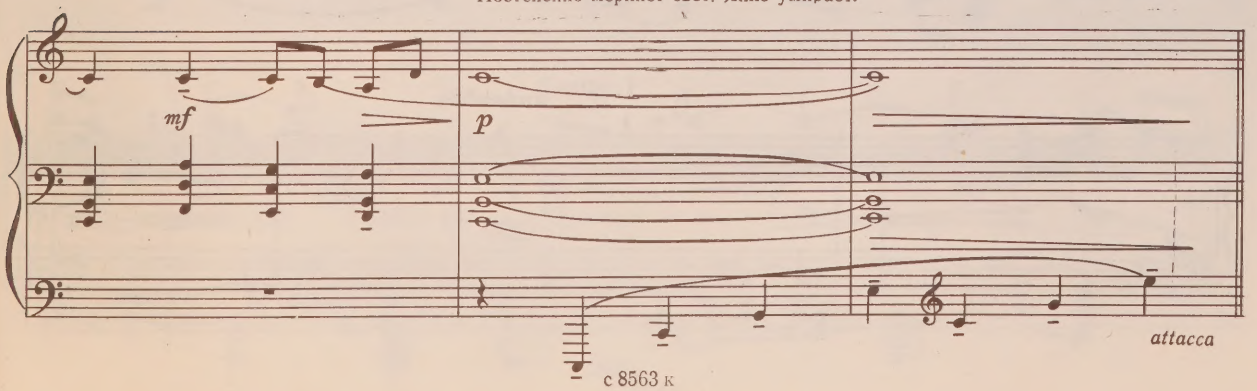

rit.
Marciale maestoso
f
ff
p


sub. p
cresc.
f
rit.
sub. p cresc. molto
Lento maestoso
ff

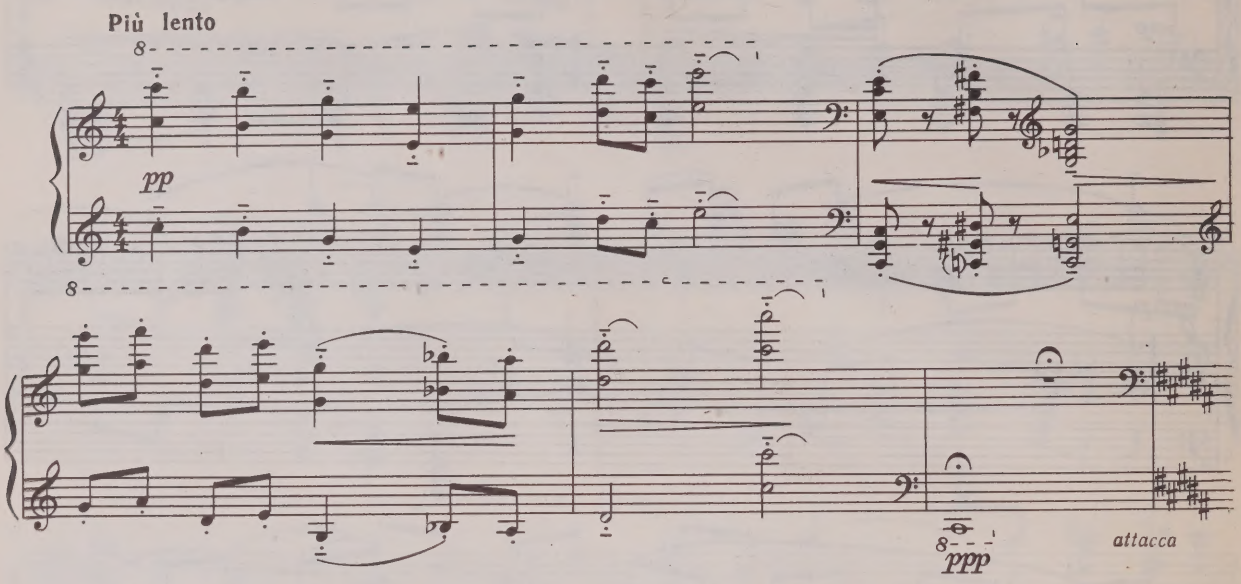

trionfale
rit.
fff
fff
fff
f
f
dim.
p



Постепенно меркнет свет. Янко умирает.

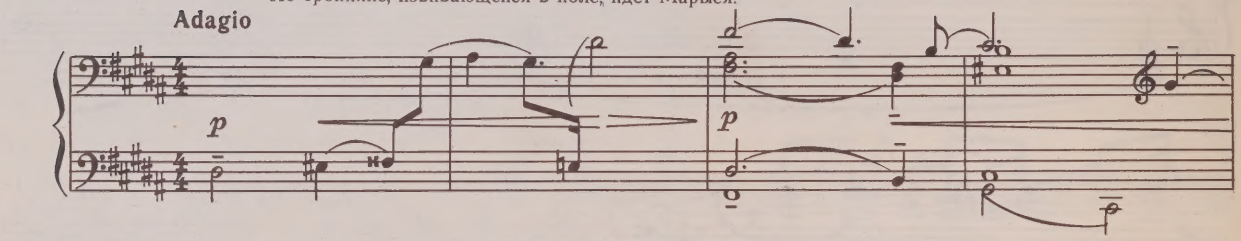


Картина третья

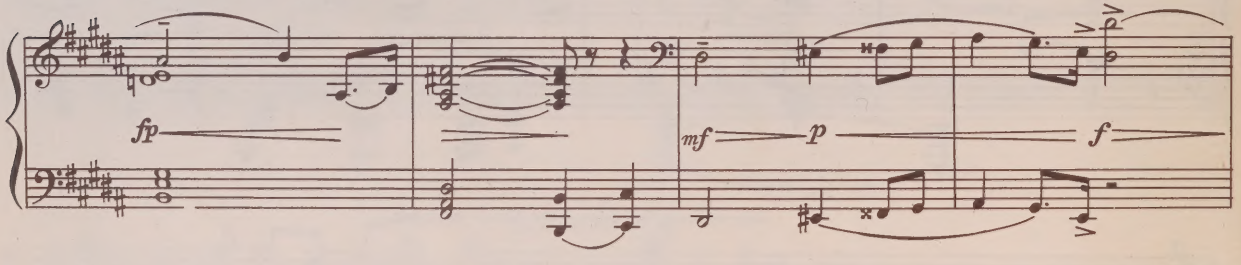


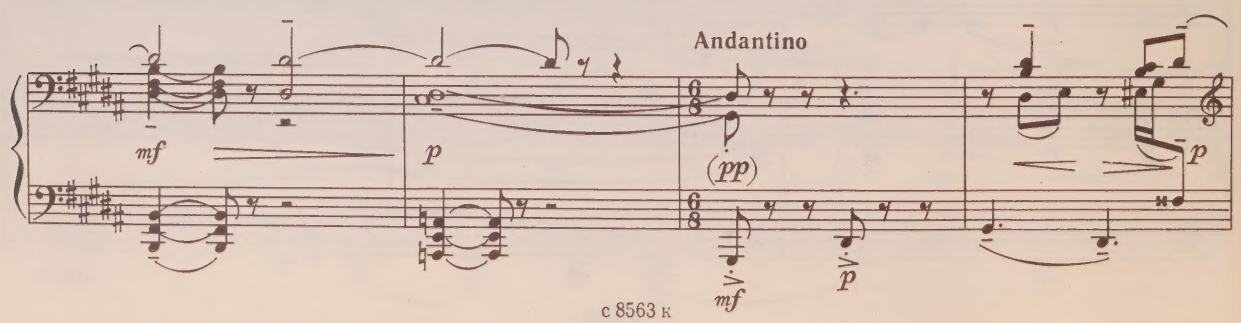
42. ФИНАЛ

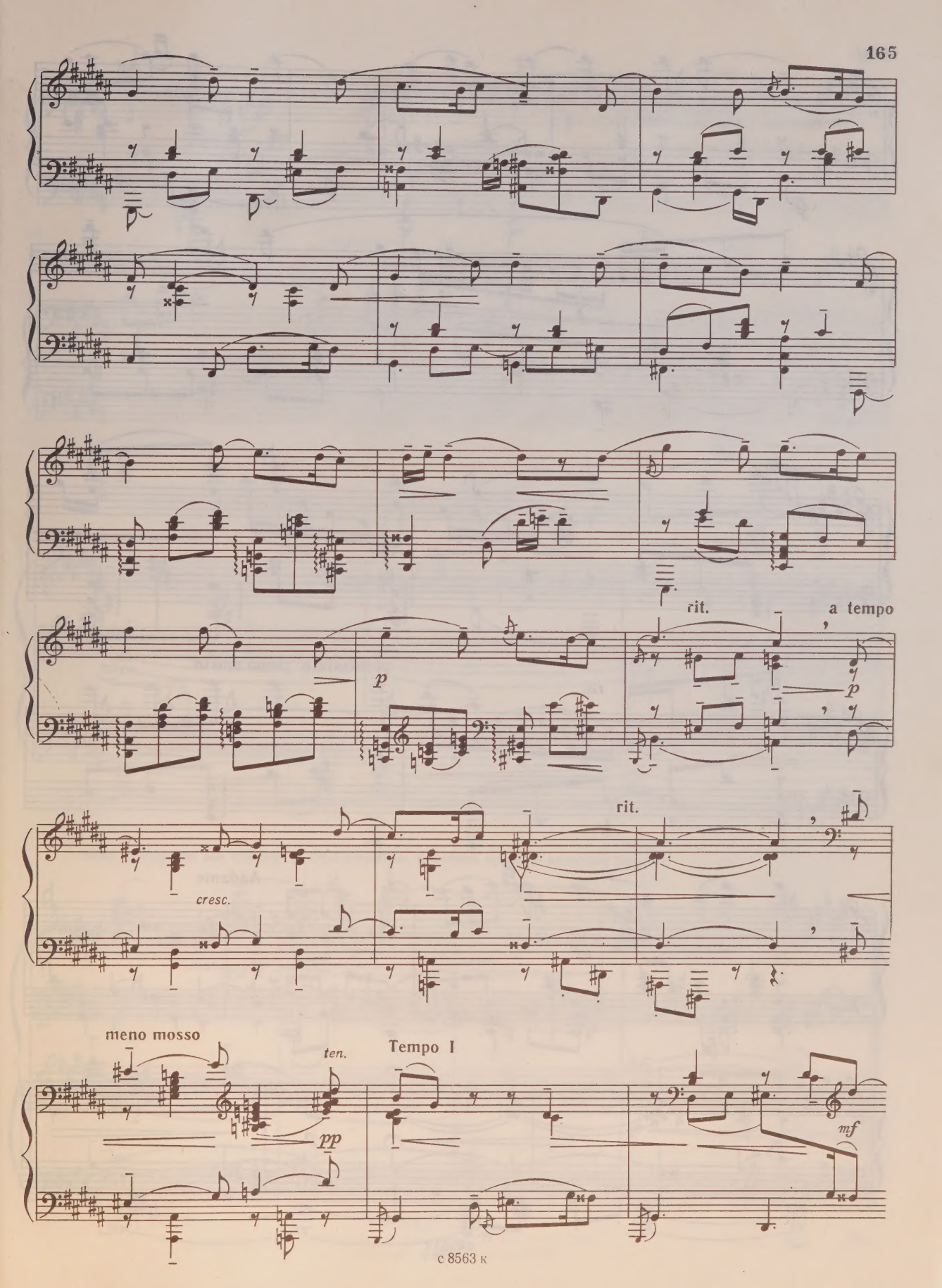
По тропинке, извивающейся в поле, идет Марыся.

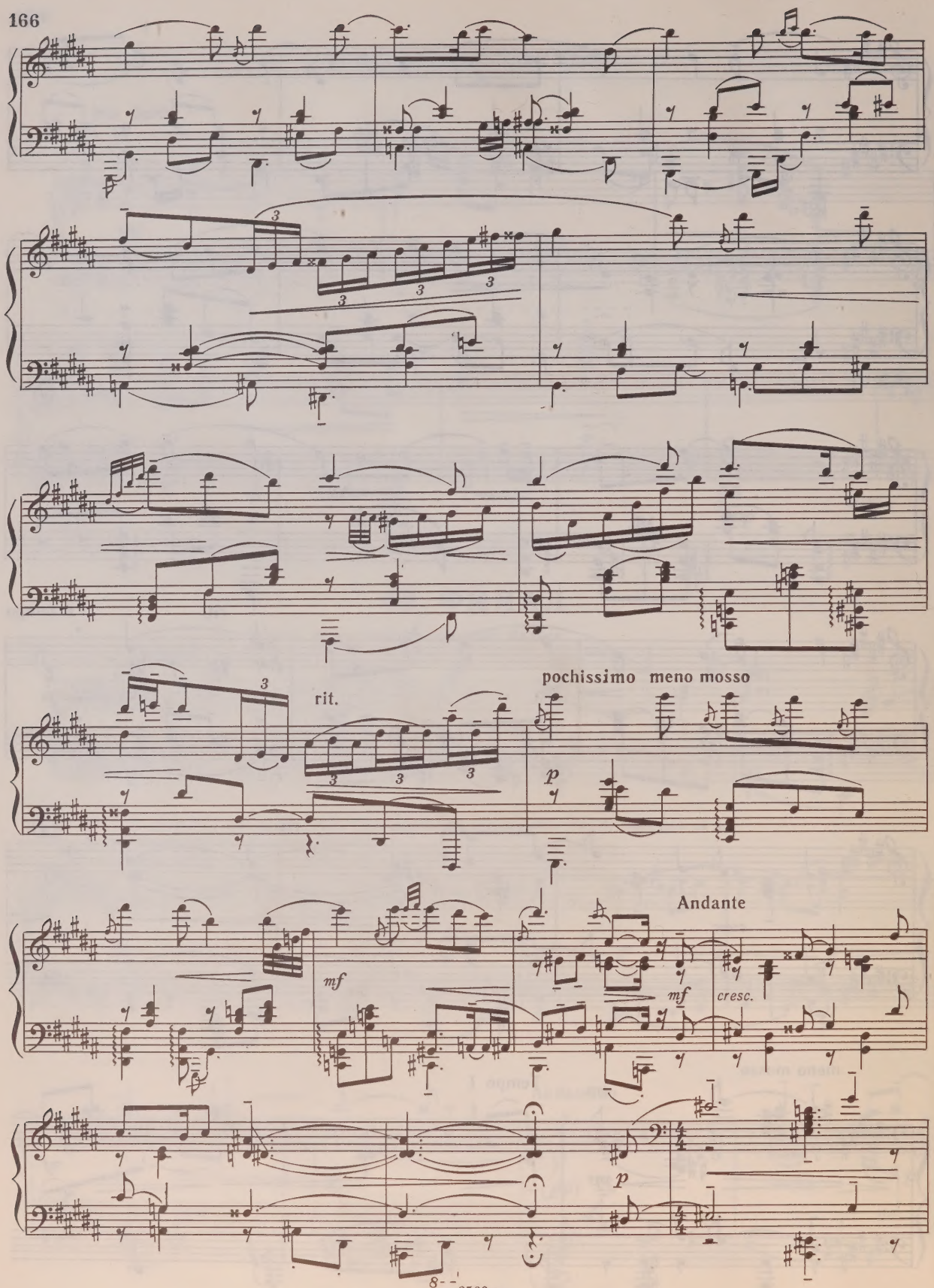


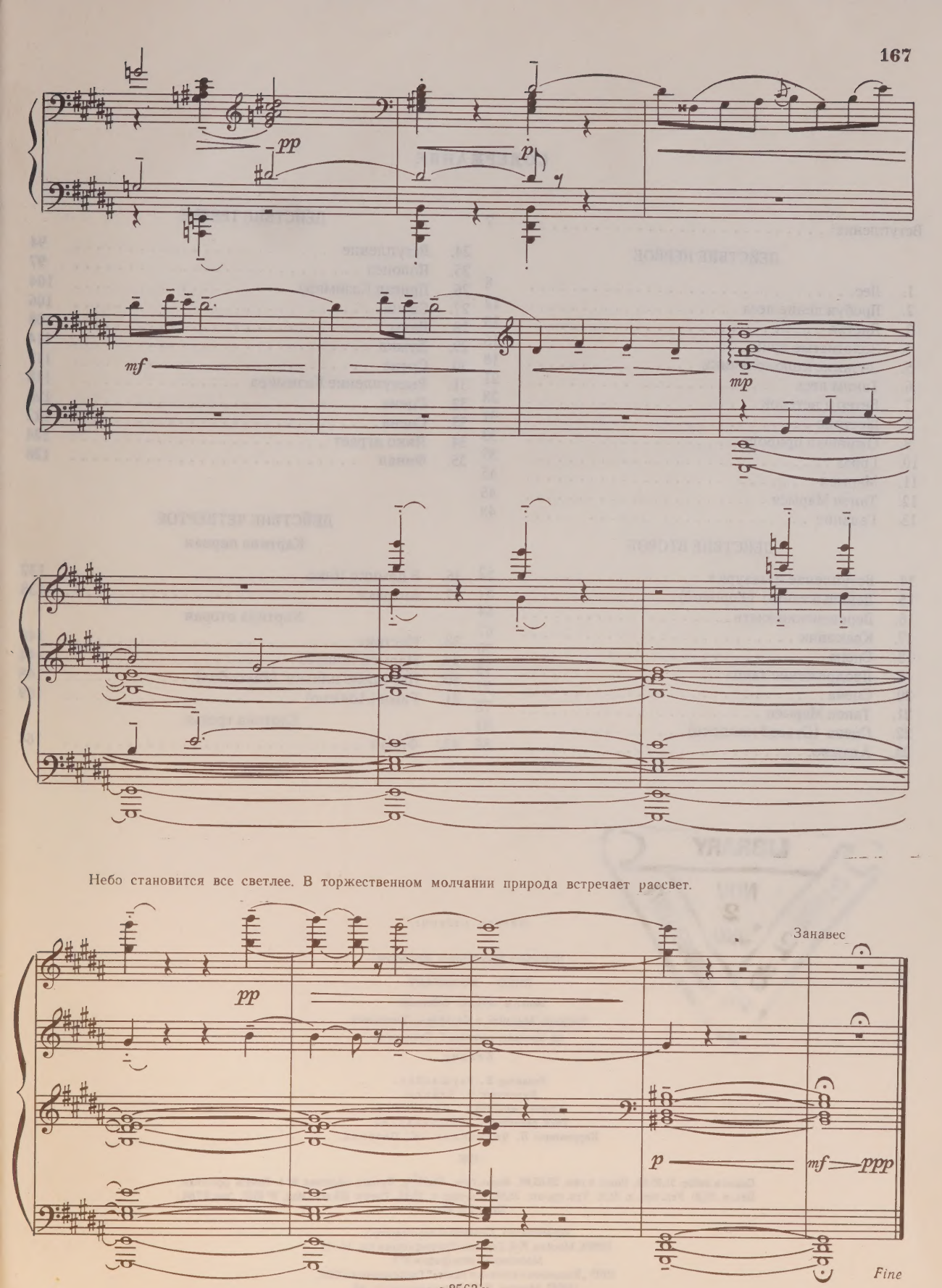
У небольшого холмика, возле трех берез, она останавливается. И слышится ей в шелесте листьев песня, сложенная Янко.






p
rit.
a tempo
p
cresc.
rit.
meno mosso
ten.
pp
Tempo I
mf


rit.
pochissimo meno mosso
p
mf
Andante
mf
cresc.
p


pp
p
mf
mp
Небо становится все светлее. В торжественном молчании природа встречает рассвет.
Занавес
pp
p
mf
ppp
Fine

СОДЕРЖАНИЕ

Вступление 7

ДЕЙСТВИЕ ПЕРВОЕ

1. Лес 8
2. Пробуждение леса 12
3. Листья 13
4. Золотистые лучи 15
5. Звонкие колокольчики 18
6. Танцы леса 21
7. Ветер и ветерок 28
8. Шествие 31
9. Ожившая природа 33
10. Гроза 39
11. Марыся 45
12. Танец Марыси 46
13. Гадание 48

ДЕЙСТВИЕ ВТОРОЕ

14. Вступление и мазурка 52
15. Девичьи танцы (*Хоровод*) 57
16. Деревенская знать 64
17. Краковяк 67
18. Сцена 70
19. Продолжение танца 73
20. Сцена 77
21. Танец Марыси 78
22. Сцена (*Отъезд коляски*) 81
23. Адажио 86

ДЕЙСТВИЕ ТРЕТЬЕ

24. Вступление 94
25. Полонез 97
26. Приезд Казимира 104
27. Сцена 106
28. Вальс 108
29. Думка 114
30. Сцена 117
31. Выступление Казимира 118
32. Сцена 120
33. Сцена 122
34. Янко играет 124
35. Финал 128

ДЕЙСТВИЕ ЧЕТВЕРТОЕ

Картина первая

36. В домике Янко 132
37. Антракт 138

Картина вторая

38. Шествие 140
39. Марыся танцует 144
40. Народные пляски (*Рапсодия*) 148
41. Гимн (*Адажио*) 159

Картина третья

42. Финал 164

LIBRARY
NOV 2 1990
UNIVERSITY OF TORONTO

Нотное издание

Владимир Михайлович Юровский

ЯНКО — МУЗЫКАНТ

Балет в четырёх действиях

Либретто Михаила и Серафима Днепровых
по мотивам рассказа Г. Сенкевича

Клавир

Редактор Б. Раушенбах.
Художник В. Байков.
Худож. редактор Г. Христиани.
Техн. редактор С. Самохвалова.
Корректоры Л. Чернякова, К, Петрова.

Н/К

Сдано в набор 31.05.88. Подп. к печ. 29.05.89. Форм. бум. 60x90 1/8. Бумага офсетная № 1. Печать офсетная.
Печ. л. 21,0. Усл. печ. л. 21,0. Усл. кр.-отт. 21,66. Уч.-изд. л. 25,93. Тираж 220 экз. Изд. № 8563. Зак. 2784.
Цена 3 р. 90 к.

Издательство „Советский композитор",
103006, Москва, К-6, Садовая-Триумфальная ул., 14—12
Московская типография № 9.
НПО „Всесоюзная книжная палата" Госкомиздата СССР.
109033, Москва, Ж-33, Волочаевская ул., 40

3 р. 90 к.

Sale 55
196